



On vous voit venir © Antoine MERMET

## **VIDÉOSURVEILLANCE** **SUR-PRISE DU VISIBLE**

du 22 octobre 2021  
au 9 janvier 2022

## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

### **PÔLE MÉDIATION ET PÉDAGOGIE**

#### **Laurie Chappis Peron**

Chargée des publics et des actions éducatives  
laurie.chappisperon@grandorlyseinebievre.fr

#### **Daniela Matiz Borda**

Médiation culturelle - Photographie  
daniela.matizborda@grandorlyseinebievre.fr

#### **Loïc Blanchefleur**

Médiation culturelle - Cinéma  
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

#### **Federico Rodríguez Jiménez**

Médiation culturelle - Art sonore  
federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

<https://lavoirnumerique.fr/>

**LE LAVOIR**  
NUMÉRIQUE

C A V V  
H R L Y  
F - R O R L Y  
S E I N E V  
B I È A V R E



Série Birds 2000 - 2020 © Kurt CAVIEZEL

**PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION** page 3

**AXES PÉDAGOGIQUES** page 5

**MOTS-CLÉS** page 17

**LIENS UTILES SUR LE WEB** page 18

**RESSOURCES** page 19

**INFOS PRATIQUES** page 20

# VIDEOSURVEILLANCE

## SUR-PRISE DU VISIBLE

La surveillance, depuis le panoptique à la fin du XVIIIe siècle, n'a cessé de s'étendre, de s'immiscer, à l'instar de l'électricité, de la photographie et de la mondialisation.

### **La conception capitaliste du corps**

La vidéosurveillance, née sous et pour le IIIe Reich, est partie de la volonté d'observer et de contrôler en sécurité des lancements de missiles. En complément des usages militaires, la vidéosurveillance s'est ensuite commercialisée aux États-Unis.

Oeil colonisateur logocentré de la politique de l'identité et sa soif d'extraction et d'exploitation de données transformées en marchandises, la vidéosurveillance sert aussi la conception capitaliste du corps essentiellement pris comme force de travail.

La surveillance de masse induit une chasse aux pensées dissidentes et aux modes de vie non-normés et non-rentables. L'acceptation de la capture des corps avec leurs transformations en profils sous-entend une soumission aux déterminismes idéologiques et technologiques.

C'est là le cœur des questions artistiques et éthiques du rapport entre contrôle et confiance, entre identité et altérité, entre innovation et actualisation, entre puissance et pouvoir. Il y a donc des pratiques qui prennent la vidéosurveillance par surprise ! Des usages, artistiques ou non, ne sont en effet pas pris dans la logique de contrôle et de conformité aux narrations des pouvoirs en place. L'exposition en présente donc une sélection qui pose des sorties de régime et de nouveaux récits.

### **Devenir caméléon**

Chercher à identifier les visages dans les nuages, empêcher les technocrates de miser sur le Plan et la Machine pour réguler nos villes et nos vies avec les dernières technologies de contrôle social, guetter les météorites qui déchirent le ciel, fabuler sur la vie des humains dans un monde où l'automatisation a été fantasmée jusqu'à ses extrêmes, interroger le désir au cœur de la vidéosurveillance et de la relation de pouvoir entre surveillé·e·s et surveillant·e·s, prendre en compte l'impact des dispositifs de vidéosurveillance sur les perceptions et vies non-humaines, étudier les tactiques d'anonymisation, de non-traçabilité, d'invisibilité et de cryptage utilisées pour

lutter contre les dictatures politiques et technologiques, devenir caméléon en creusant les contradictions entre le port du masque et la reconnaissance faciale, faire monde et société qui font sens face au cynisme du solutionnisme technologique morbide, ffeuiller les ancolies en comptant les jours du lycée, s'esclaffer devant une compilation d'images de surveillance de braquages scandée de slogans publicitaires, s'embarquer dans une dérive musico-poétique sur la surveillance de la surveillance de-s masse-s prises en panoptech'... Autant de points de vue, de détournements, de formes d'expressions et de dissonances face aux dispositifs de vidéosurveillance proposés ans cette exposition collective rassemblant photographies, projections et installations.

Laurent Carlier  
*Commissaire de l'exposition*





**MINORITY REPORT** de STEVEN SPIELBERG, 2002

Ce film aborde également la prédiction des crimes grâce à une technologie et trois êtres humains mutants. Des données apparemment irréfutables finalement manipulées à mauvaise escient.

Au cours d'une scène, des petites araignées robotiques intelligentes scannent les yeux de tous les êtres humains à leur portée, à la recherche du coupable.



A travers des dystopies, le cinéma et la littérature d'anticipation interrogent régulièrement les dérives potentielles des nouvelles technologies.

Où la vidéosurveillance peut-elle nous emmener ?

Quelles sont les bienfaits et les dérives de cette «vidéoprotection» ?

**TRUMAN SHOW** de PETER WEIR, 1998

Le film raconte la vie d'un homme filmé à son insu dans un spectacle de télé-réalité, retransmis depuis sa naissance, dans une cité proche du cliché de l'American Life, lisse et aseptisée.

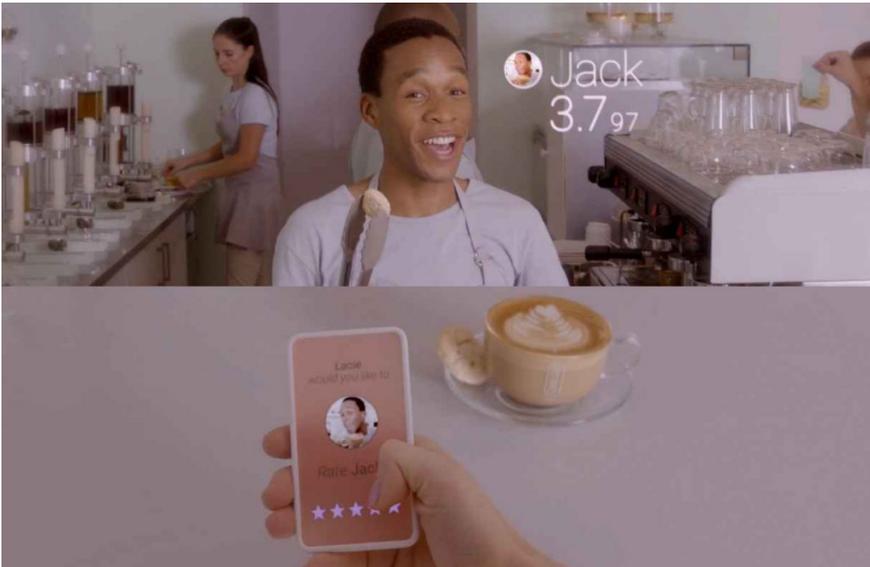


La vidéosurveillance et la question de l'accessibilité des données personnelles posent des questions d'éthique.

### BLACK MIRROR de CHARLIE BROOKER, 2011-2019

Cette anthologie télévisuelle satirique est basée sur les technologies dystopiques.

Par exemple, l'épisode intitulé «Chute libre (Nosedive)» montre une société régie par la notation des personnes.



### LE PRISONNIER de PATRICK MCGOOHAN, 1967-1968

Cette série anglaise met en scène un homme prisonnier dans une communauté de villageois vêtus de la même façon, sous le contrôle permanent d'une société secrète qui tente de tirer des renseignements à l'ancien agent secret.

Le héros principal se défend d'être assimilé à un simple numéro (N°6) et tente de retrouver la liberté et son identité.



## BIG DATA ETHICS LES 5 GRANDS PRINCIPES

### Le principe de finalité

Le responsable d'un fichier ne peut enregistrer et utiliser des informations sur des personnes physiques que dans un but bien précis, légal et légitime.

### Le principe de proportionnalité et de pertinence

Les informations enregistrées doivent être pertinentes et strictement nécessaires au regard de la finalité du fichier.

### Le principe d'une durée de conservation limitée

Il n'est pas possible de conserver des informations sur des personnes physiques dans un fichier pour une durée indéfinie. Une durée de conservation précise doit être fixée, en fonction du type d'information enregistrée et de la finalité du fichier.

### Le principe de sécurité et de confidentialité

Le responsable du fichier doit garantir la sécurité et la confidentialité des informations qu'il détient. Il doit en particulier veiller à ce que seules les personnes autorisées aient accès à ces informations.

### Les droits des personnes

### PERSON OF INTEREST de J.J. ABRAMS, 2011-2016

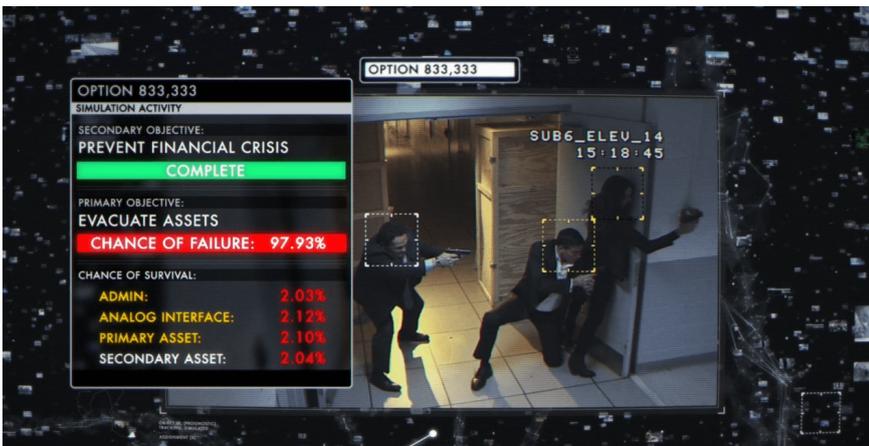
Un ordinateur omniscient dévoile aux héros des numéros de sécurité sociale correspondant aux personnes prochainement impliquées dans un crime (victime ou bourreau). À travers les analyses des données partielles de l'ordinateur, les héros tentent de résoudre les crimes à venir.

Cette série américaine post-11 septembre est un exemple des limites de la surveillance de masse.

Ce n'est pas une image juste, c'est juste une image.

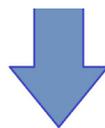


JEAN-LUC GODARD



Les données ne sont pas des réponses. Elles demandent à être analysées ou interprétées.

### OEUVRES DE L'EXPOSITION EN RELATION



Under The skin Christof Nuessli



Centaure Frank Vigroux



Technopolice La Quadrature du Net

## FENÊTRE SUR COUR d'ALFRED HITCHCOCK, 1954

Un homme coincé dans un fauteuil roulant épie à travers son téléobjectif ses voisins et découvre un crime.

Sur le principe du champ et du contre-champ, ce film du « maître du suspense » développe le thème du voyeurisme et explore la position du spectateur.



En 2011, le terme « vidéosurveillance » est remplacé par celui de « vidéoprotection ».

D'après le CNIL, les dispositifs de vidéoprotection filment la voie publique et les lieux ouverts au public et les dispositifs de vidéosurveillance filment les lieux non ouverts au public.

## ELEPHANT de GUS VAN SANT, 2003

Palme d'or à Cannes en 2003, cette fiction, inspirée de faits réels, relate les dernières heures d'un lycée américain avant une fusillade orchestrée par deux adolescents.

La mise en scène privilégie les longs plans en suivant les personnages dans la continuité de leurs mouvements avant la tragédie. Et le montage de chaque séquence nous donne un point de vue différent de l'histoire.



La surveillance permet-elle de protéger au mieux ?

Entre 2014 et 2019, le nombre de caméras de vidéosurveillance dans les 50 villes les plus peuplées de France a été multiplié par deux.

Les techniciens sont-ils assez nombreux pour traiter les images enregistrées ?

## CONVERSATION SECRÈTE de FRANCIS FORD COPPOLA, 1974

Un spécialiste de la surveillance découvre, à travers l'enregistrement d'une conversation d'un couple, qu'un crime pourrait être commis. Ce film montre que la surveillance et la paranoïa vont souvent de pair.

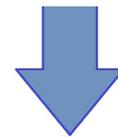
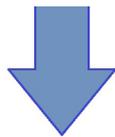


Sommes-nous constamment surveillés par nos smartphones ? Paranoïa ou vérité ?

« Toutes les grandes plateformes (Apple, Facebook, Amazon, Google) ont toutes été épinglées parce qu'elles ont sous-traité, dans des pays étrangers, l'écoute d'échanges avec des assistants vocaux grâce à l'intelligence artificielle. »

**Olivier TESQUET**  
Journaliste et spécialiste du numérique

## OEUVRES DE L'EXPOSITION EN RELATION



Encore un jour sans massacre ACHAB



L'inquiétant flirt LOOPSIDER

**LA CLASSE AMERICAINE** de MICHEL HAZANAVICIUS ET DOMINIQUE MÉZERETTE 1993

Ce film français est un mélange d'archives et d'extraits de films pré-existants.

Il s'agit d'une parodie dont la bande-son et les dialogues ont été complètement ré-interprétés sur un ton comique. Avec la complexité des droits d'auteurs des grands studios hollywoodiens, le film n'a jamais été commercialisé mais il reste visible en ligne.



Après le mix et le remix en musique, le mash-up pose une nouvelle fois la question des droits d'auteur.

Bien que la pratique du mash-up soit plus importante, la question juridique reste toujours d'actualité.

**A CRAN DE SURVEILLANCE** de MOZINOR, 2009

Mozinor est un spécialiste français du détournement de vidéos depuis 2004. Il utilise avec humour plusieurs procédés (montage, doublage, bruitage) pour créer des courts métrages ou des remix musicaux visionnables sur le net.

Comme ici où il mélange un extrait de *Scarface* de Brian De Palma avec des images de *L'île aux enfants*, émission pour enfants des années 70.

**Petit rappel de l'artiste Mozinor sur son site web :**

«Toute exploitation d'œuvres sans l'autorisation de son auteur constitue un acte de contrefaçon, toutefois: l'article L 122-5 du Code de la Propriété Intellectuelle aménage, afin de ne pas compromettre la liberté de parodier, certaines exceptions à ce droit exclusif de l'auteur:

Il en est ainsi notamment de la parodie, le pastiche et la caricature, compte tenu des lois du genre le but poursuivi doit, en principe, être de faire sourire ou rire, sans pour autant chercher à nuire à l'auteur. C'est la poursuite d'une intention humoristique qui permet à la parodie d'échapper au monopole de l'auteur.

Ces lois impliquent une absence de confusion entre l'œuvre parodiée et la parodie elle-même, de telle sorte que le public sache tout de suite laquelle est l'originale.»

**THE CLOCK** de CHRISTIAN MARCLAY, 2010

Cette installation vidéo rassemble de multiples extraits de cinéma ou télévisuels liés au temps.

Toutes les scènes contiennent une indication de l'heure et sont synchronisées avec le temps réel lors de la diffusion.

**LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE** de GUY DEBORD, 1973

Adaptation du livre éponyme, ce film situationniste critique la société de consommation à travers des documents d'actualités et des films publicitaires.

**PETIT EXERCICE DE MASHUP  
À FAIRE CHEZ SOI !**

Prendre des scènes de plusieurs films d'une actrice ou d'un acteur célèbre.

Les remonter en créant une biographie totalement fictive de l'acteur, sur un ton journaliste, à l'instar des capsules vidéos BRUT ou KONBINI.

*Exemple de ce type sur la chaîne youtube de Seriously avec un montage d'images de l'acteur Dylan O'Brien :*

<https://www.youtube.com/watch?v=vJslgioLNhU>

En dehors de la fiction, l'emploi d'images d'archives (dans les documentaires ou sur internet) interroge les fake news et l'audiovisuel comme outil de propagande.

## LE GÉANT (DER RIESE) de MICKAËL KLIER, 1983

À partir d'images de caméras de surveillance télécommandées, tirées des espaces publics et privés de la ville de Berlin (aéroports, parcs, supermarchés, etc.), l'artiste réalise un long métrage d'un point de vue omniscient qui rappelle le dispositif panoptique.

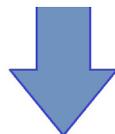


La surveillance comme un outil de pouvoir.

«Visible : sans cesse le détenu aura devant les yeux la haute silhouette de la tour centrale d'où il est épié.  
Invérifiable : le détenu ne doit jamais savoir s'il est actuellement regardé ; mais il doit être sûr qu'il peut toujours l'être.»

**Michel FOUCAULT**  
*Surveiller et punir*

## OEUVRES DE L'EXPOSITION EN RELATION



**Erewhon** Stéphane DEGOUTIN/ Gwenola WAGON/Pierre CASSOU-NOGUES



**La rue** Julia Maura alias Oxytocine



**Météore** Cynthia Charpentreau

TEN d'ABBAS KIAROSTAMI, 2002

Si l'on remplace les gestes coutumiers du cinéma par un dispositif aussi primitif, minimaliste, que deux caméras DV posées dans l'habitacle d'une voiture, peut-on encore parler de mise en scène ? Le cinéaste iranien s'interroge sur l'apparente simplicité d'un tel procédé et tourne ce film à l'aide de petites caméras numériques.



Le dispositif comme outil de mise en scène permet de «piéger» le réel, d'effacer les traces de l'auteur, et gagner en spontanéité.

« Le travail du cinéaste tel que je le conçois consiste, lorsqu'il tend vers le réel, en un art du retrait qui se tient à la frontière de la contrainte et de la liberté. .»

**Abbas KIAROSTAMI**  
*Le cinéma à l'épreuve du réel*

LOFT STORY de JOHN DE MOL, 2001

Il s'agit de la première émission de téléralité diffusée en France.

Onze célibataires, coupés du monde, sont filmés et écoutés, 24 heures sur 24, par 26 caméras dans un loft équipé à cet effet.



Avec la téléralité, le quotidien est devenu un divertissement, un non-événement où chaque action anodine fascine le téléspectateur/voyeur.

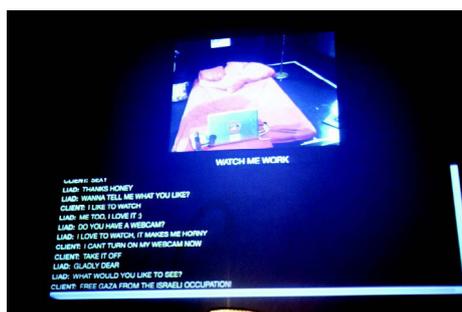
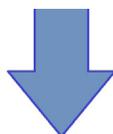
### WHAT A FLASH ! de JEAN-MICHEL BARJOL 1972

En 1971, plus de 200 personnes du monde du spectacle sont enfermées dans un hangar et filmées par un cinéaste pendant trois jours et trois nuits.  
Un long métrage avant-gardiste entre documentaire et fiction lors du mouvement hippie.



En 1933, l'artiste Fernand LÉGER rêvait déjà de suivre un couple pendant 24 heures, sans qu'il le sache, de filmer leur travail, leur intimité, puis de projeter le film « tout cru » en espérant que le monde fuirait épouvanté.

### OEUVRE DE L'EXPOSITION EN RELATION



**Watch me work** Liad HUSSEIN KANTOROWITZ

### SAD KEANU depuis 2010

Dans la veine des mèmes humoristiques avec des célébrités, l'image virale de Keanu Reeves a été à l'origine volé par un paparazzi à New-York, elle a été de nombreuses fois détournée sur le net (ajout texte, photomontage, etc.).



Jusqu'où notre image nous appartient-elle ?

### PHOTOBOMBING DE L'ÉCUREUIL depuis 2009

Quand un écureuil s'inscruste sur une photo d'un couple d'américains, il devient rapidement un mème sur le web.

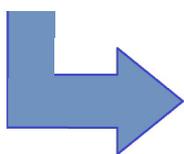


Selon l'article 9 du code civil, chacun a le droit au respect de sa vie privée, et donc de son image dans l'espace personnel.

Quand le paparazzi photographie une célébrité, il joue avec les règles entre l'espace public et celui du cadre de la vie privée.

Si, par exemple, un acteur est photographié lors d'un événement public, celui-ci ne peut attaquer en justice le photographe, sauf si son image est utilisée de façon abusive ou dégradante.

## OEUVRE DE L'EXPOSITION EN RELATION



**BIRDS** Kurt CAVIEZEL

## PANOPTIQUE

Type d'architecture carcérale permettant d'observer la totalité des cellules des prisonniers. Dans «Surveiller et Punir», Michel Foucault la rapproche à une société disciplinaire, axée sur le contrôle.

## DYSTOPIE

Récit d'anticipation décrivant une société imaginaire régie par un pouvoir totalitaire.

## BIG DATA ETHICS

Ce terme anglais désigne l'éthique des données et recommande une bonne conduite des données, en particulier les données personnelles.

## CNIL

Commission nationale de l'informatique et des libertés créée en 1978.

## POINT DE VUE AU CINEMA

Il existe trois sortes de points de vue au cinéma : le point de vue omniscient (qui voit tout), le point de vue interne (l'action est vue par le personnage) et le point de vue externe (le spectateur en sait plus que le personnage).

## FOUND FOOTAGE

Technique utilisée dans le cinéma expérimental et le documentaire consistant à réaliser un film en utilisant des images d'archives ou amateurs. Désigne également un sous-genre du cinéma fantastique où l'utilisation des images trouvées est fictive.

## MASHUP

Récyclage et mélange d'oeuvres pré-existantes dans le domaine du son et de l'image.

## MÈME (INTERNET)

Élément (image et texte) repris et décliné en masse sur Internet, souvent sous une forme parodique.

## PHOTOBOMBING

Intrusion intentionnelle ou accidentelle, au premier plan ou en arrière plan, dans une photographie. Existe aussi l'appellation vidéobombing pour la vidéo.

SYSTÈME DE NOTATION DES CITOYENS CHINOIS : ENVOYÉ SPÉCIAL/BRUT

<https://www.youtube.com/watch?v=ymuC8St-TFs>

NOS TÉLÉPHONES NOUS ÉCOUTENT-ILS VRAIMENT ?

<https://start.lesechos.fr/innovations-startups/tech-futur/nos-telephones-nous-ecoutent-ils-vraiment-1325562>

<https://www.europe1.fr/medias-tele/nos-smartphones-nous-ecoutent-ils-3944962>

DOSSIER LYCÉE ET APPRENTIS AU CINÉMA : ELEPHANT

[https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/elephant-de-gus-van-sant\\_219669](https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/elephant-de-gus-van-sant_219669)

A PROPOS DU « GÉANT » (« DER RIESE », 1983) : ENTRETIEN AVEC MICHAËL KLIER

[https://www.persee.fr/doc/comm\\_0588-8018\\_1988\\_num\\_48\\_1\\_2865](https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1988_num_48_1_2865)

CRITIQUE DU FILM TEN : LÀ OÙ LE CINÉMA RÈGNE PAR ARNAUD HÉE

<https://www.critikat.com/panorama/analyse/ten/>

PODCAST : LA VIDÉOSURVEILLANCE AU CINÉMA AVEC CORENTIN LÊ / MEERA PERAMPALAM

<https://www.critikat.com/panorama/podcast/scanners-videosurveillance-avec-meera-perampalam/>

LES BREFS APERÇUS (LE LAVOIR NUMÉRIQUE) :

OMNISCIENT, MON OEIL !

<https://www.youtube.com/watch?v=M-WUpW9N6Ms&t=38s>

VU ET ÊTRE VU

<https://www.youtube.com/watch?v=nDTUuGIMYPi>

[LE POINT DE VUE, De la vision du cinéaste au regard du spectateur](#)

Joël Magny, ed. Cahiers du Cinéma

[LE CINÉMA ET SES DOUBLES, L'image de film à l'ère du foundfootage numérique et des écrans de poche](#)

Martine Beugnet, ed. Le Bord de l'eau

[TÉLÉRÉALITÉ](#)

Aurélien Bellanger, ed. Gallimard

[ÉTAT D'URGENCE TECHNOLOGIQUE, Comment l'économie de la surveillance tire parti de la pandémie](#)

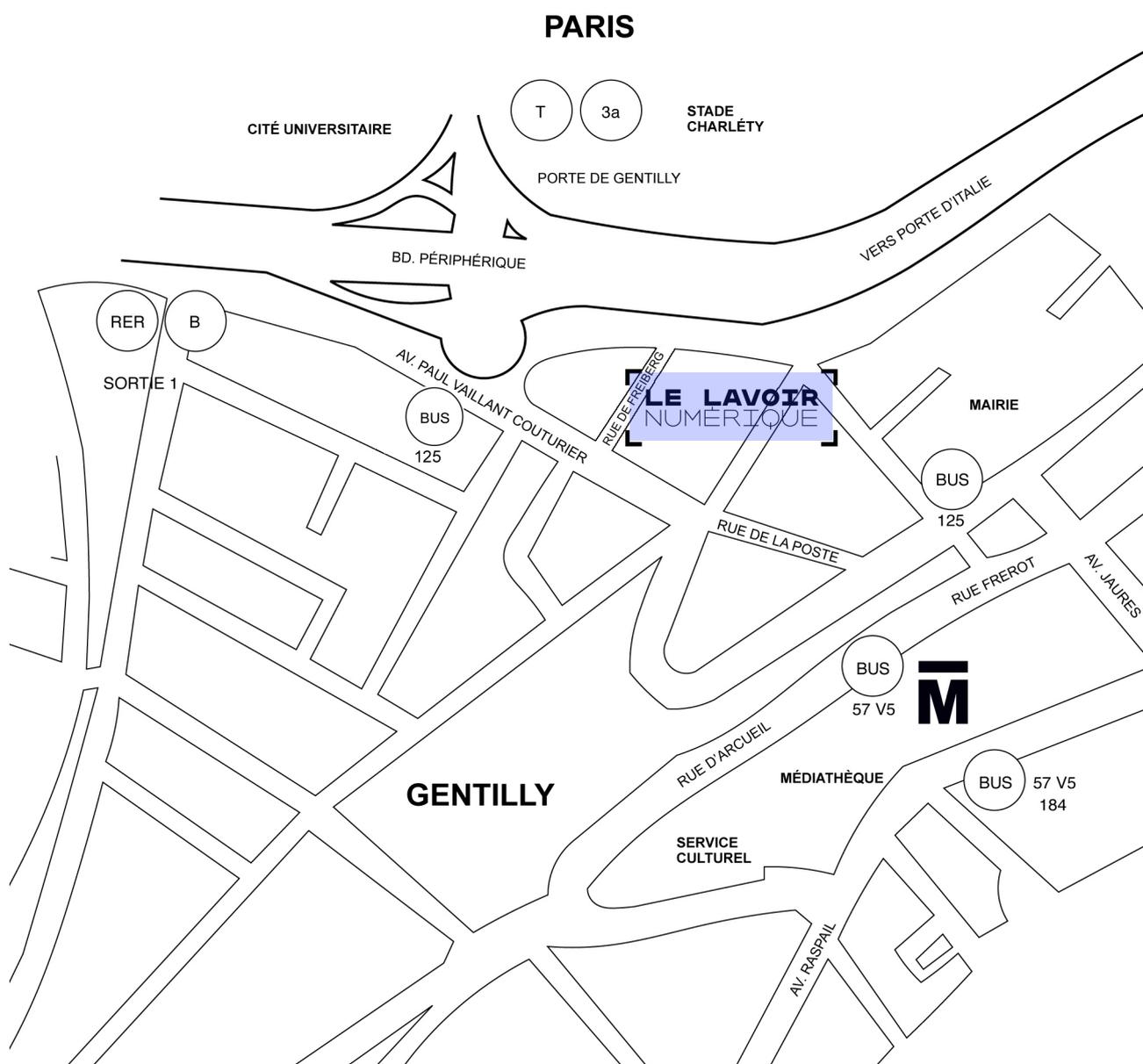
Olivier Tesquet, ed. Premier Parallèle

[SURVEILLER ET CADRER, Les caméras de surveillance dans le cinéma des années 1990 à nos jours](#)

Meera Perampalam, thèse de doctorat, dir. Laurent Jullier, ed. Université Paris Sorbonne-Nouvelle

[SURVEILLER ET PUNIR](#)

Michel Foucault, ed. Gallimard



## Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg  
94250 Gentilly

**RER B** Gentilly (20 min. depuis Châtelet)

**TRAMWAY T3a** Stade Charléty

**BUS 57** Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)

**BUS 125** Gautherot – Carrefour Mazagan

**VÉLIB** n°13027 – n°42504

### Horaires :

du mercredi au vendredi de **13h30 à 18h30**

du samedi et dimanche de **13h30 à 19h**

*Fermé les jours fériés*

Retrouvez  
Le Lavoir Numérique  
sur



# LE LAVOIR NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique  
est un équipement  
de L'Établissement  
Public Territorial  
Grand-Orly  
Seine Bièvre

G I  
C A K I  
V V  
H  
G R A N D  
F C R T C  
S E I N E V  
B H I J È A V R E  
S V



Exposition dans le cadre  
de NEMO - Biennale  
Internationale des arts  
numériques de la Région  
Île-de-France, produite par le  
CENTQUATRE-PARIS

**némo** – biennale  
internationale  
des arts numériques  
de la Région Île-de-France

Exposition organisée  
et co-produite avec les  
Réseaux de la Création



Le Lavoir Numérique  
est membre de

