



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Robert Doisneau
Gentilly

19 septembre 2025 - 15 février 2026

Banlieue,
territoire-fiction

19 septembre 2025 - 15 février 2026



En 2020, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît sous une forme entièrement renouvelée et devient le « **Lavoir Numérique** », un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.

Rythmée par des *Séquences*, sa programmation interroge la sphère numérique sous l'angle de l'image et du son, à travers des expositions, des spectacles et des projections, mais également des ateliers de pratiques artistiques.



© Cecile Septet

© EPT Grand-Orly Seine Bièvre



La **Maison de la Photographie Robert Doisneau** porte le nom que lui a légué le plus célèbre représentant de la photographie humaniste française du XX^{ème} siècle, lui-même natif de Gentilly.

Lieu d'expositions temporaires depuis son ouverture en 1996, la Maison Doisneau n'abrite pas l'œuvre du photographe mais lui rend hommage en explorant la photographie humaniste, dont elle présente chaque année trois expositions monographiques ou thématiques.

Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le **Lavoir Numérique** et la **Maison Doisneau** ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Ce dialogue permet de naviguer entre photographie du XX^{ème} siècle et image du XXI^{ème} siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Photos de couverture

© Atelier Robert Doisneau, Station [RER B], Gentilly, 28 avril 1990
© Raphaël Guez, Makom (2025)

Sommaire

| | |
|--|----|
| La Maison Doisneau et le Lavoir Numérique | 2 |
| Présentation des expositions | |
| À la Maison Doisneau, <i>Robert Doisneau, Gentilly</i> | 4 |
| Au Lavoir Numérique, <i>Banlieue, territoire-fiction</i> | 6 |
| Les visites-ateliers | 8 |
| Les visites commentées | 10 |
| Les projections | 10 |
| Informations pratiques | 11 |

Plusieurs manières de visiter les expositions ...

LA VISITE COMMENTÉE

Le groupe visite l'exposition à la Maison Doisneau ou au Lavoir Numérique avec un·e médiateur·ice spécialisé·e.

Cette visite dure **1h** et est destinée aux groupes de **l'élémentaire** au **post-bac**.

LA VISITE-ATELIER

Après un temps consacré à la visite de l'exposition présentée à la Maison Doisneau ou au Lavoir Numérique (45 min), un atelier permet d'aborder le médium photographique et son vocabulaire à travers une pratique ou un jeu (45 min).

La durée de la visite est adapté en fonction du niveau des groupes :

- **1h** pour les groupes de **maternels**
- **1h30** pour les groupes de **l'élémentaire** au **collège**

Toutes nos activités sont **gratuites**, et sont également proposées aux groupes **périscolaires**.



Se pencher sur les photographies réalisées par Robert Doisneau à Gentilly, c'est aborder un véritable cas d'école. L'histoire de ces images s'ouvre dans ce coin de banlieue parisienne qui l'a vu naître et s'y referme soixante ans plus tard, à l'issue d'un parcours photographique exceptionnel par sa richesse et sa longévité. Bien que profondément lié à Gentilly et à la banlieue populaire parisienne, son travail ne s'y limite pas. Doisneau a souvent été qualifié de « photographe de banlieue » ou « d'amoureux de la banlieue », des étiquettes réductrices qui simplifient son rapport complexe à ce territoire. Il serait plus exact de parler ici d'un ancrage biographique, affectif et artistique, alliant familiarité et distance critique.

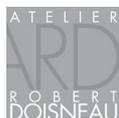
Si Robert Doisneau choisit très tôt de porter son regard sur la banlieue populaire de Paris, c'est d'abord parce qu'il en connaît intimement les lieux, les rythmes et les visages. Mais il sait aussi combien cet espace demeure en marge des représentations, combien il est ignoré et délaissé. C'est dans cet esprit qu'il entreprend, dès les années 1940, ses premières photographies consacrées à ce territoire.

CRÉDITS PHOTOS

© Atelier Robert Doisneau, « *Les Deux Garagistes* » [*Les frères Boyer*], avenue Pasteur, Gentilly, mai 1990

© Atelier Robert Doisneau, *Gentilly* [*rue de la Division Général Leclerc avec, au fond, la future Maison de la Photographie Robert Doisneau*], 1990

© Atelier Robert Doisneau, *Cirque à Gentilly* [*HBM du 162 rue Gabriel Péri*], 22 juillet 1949



Exposition réalisée en collaboration avec l'**Atelier Doisneau**, Montrouge

Quarante années séparent le premier ensemble d'images exposées ici des ultimes prises de vue réalisées par Robert Doisneau à Gentilly dans les années 1980. La ville s'est profondément transformée au fil de ces quatre décennies. Cette banlieue de « glaise » qu'évoquait l'enfance de Robert Doisneau, où proliférait la tuberculose, où l'accès à l'eau courante demeurait un luxe, ne présente plus le même visage. Résidant depuis longtemps à Montrouge, la commune voisine, Doisneau a été témoin direct de cette métamorphose qui s'inscrit dans un large mouvement touchant l'ensemble des villes de la banlieue parisienne.

En 1992, alors que Gentilly célèbre en grande pompe les 80 ans de Robert Doisneau, l'équipe municipale et le photographe évoquent de manière informelle un projet de livre et une exposition rassemblant les images qu'il a prises dans la ville. On envisage de présenter l'exposition dans la future « Maison de la photographie Robert Doisneau ». Mais Doisneau ne voit pas l'aboutissement de ce projet : il s'éteint en 1994, alors que la maison n'a pas encore ouvert ses portes.

Des centaines de négatifs conservés à l'Atelier Robert Doisneau à Montrouge permettent de retracer l'histoire de ces images. Des tirages, dont beaucoup réalisés par Doisneau lui-même, indiquent qu'un premier travail de sélection avait été amorcé. Mais nous ne saurons jamais si ce travail était considéré par Doisneau comme achevé ou encore en cours. La présente exposition ainsi que l'ouvrage qui l'accompagne rendent hommage à ce projet inabouti, à cette exploration d'un territoire qui fut à la fois origine, matière et miroir pour le photographe.

Michaël Houlette
Commissaire de l'exposition



Banlieue,

territoire-fiction

Le terme banlieue a depuis longtemps perdu son acception géographique et urbanistique de territoire situé autour d'une ville. Mot-valise, celui-ci évoque bien souvent dans l'imaginaire collectif un territoire quasiment systématiquement situé en région parisienne, « synonyme d'espace de résidence et de travail populaire » (Annie Fourcault, professeure d'histoire contemporaine).

De nombreux stéréotypes péjoratifs s'y projettent, hérités de la relégation sur son territoire des activités incommodes de la ville-centre et d'une crise sociale qui l'a traversée durant le XX^{ème} siècle. Pourtant, cette vision de la banlieue simplifie une réalité complexe et multiple, documentée par la sociologie et le récit polyphonique de ses habitants. Ce récit inexact confine ainsi à la fiction.

Cette exposition fait le choix résolu de se réapproprier cette réalité géographique vague et d'en proposer de nouvelles versions. À travers le récit visuel et sonore que proposent les œuvres, c'est une autre banlieue, imaginaire, qui se dessine. Le territoire n'apparaît plus qu'en filigrane, comme une trace. C'est de celle-ci, bien réelle, que part l'univers onirique des artistes. Les récits utopiques restent avant tout des réactions au réel et le dessinent en creux. Ces différentes déclinaisons d'une banlieue potentielle permettent donc aussi bien de révéler ses formes et ses espaces, enfouis sous le poids des représentations, que de les réinventer. Parfois, un simple changement de perspective suffit à transformer un lieu réel en espace de fiction.

À la façon du « mentir-vrai », où la fable, le faux, révèlent le réel, les artistes transfigurent pour mieux montrer. Ainsi, ils ouvrent une brèche dans l'espace de représentation et l'affirment comme un espace des possibles. La banlieue devient non plus l'objet d'une fiction, mais un sujet de fiction.

Lise Boulay, Lou Burillier
Co-commissaires de l'exposition



Dans le cadre de **Némo - Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France**, produite par le CENTQUATRE-PARIS.

Banlieue, territoire-fiction



CRÉDITS PHOTOS de gauche à droite

© Raphaël Dallaporta, *Vue sur les espaces d'Abraxas depuis l'émetteur de Paris-Est [Stationnaires]* (2017)

© Kaspar Ravel, *Dérive* (2020)

© Julie Balagué, *Décor [Utopie / Maladrerie]* (2018)

© Aurélien Jeanney, *Looki Look ! Voyage temporel* (2025)

Les visites-ateliers

Vous trouverez ci-contre les différents ateliers proposés dans le cadre des visites-ateliers à la Maison Doisneau, ainsi qu'au Lavoir Numérique :

Renseignements auprès de Lou Burillier, médiatrice culturelle :
mediation-lavoir-doisneau@grandorlyseinebievre.fr

Réservations via le formulaire : <https://forms.gle/qhCM4eF2SRzr614u9>

Les ateliers ne pouvant pas être tous réalisés dans les deux lieux, le tableau ci-dessous vous indique les combinaisons possibles de visite-atelier.

| Ateliers | Maison Doisneau | Lavoir Numérique |
|--------------------------------------|-----------------|------------------|
| Gentilly en série ! | X | |
| Photos des villes, photos des champs | | X |
| Pause Photo Prose - Robert Doisneau | X | |
| (Dé)constructions imaginaires | | X |
| Façades en folie ! | X | |



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre



© EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Les visites-ateliers

À PARTIR DE LA MATERNELLE

Gentilly en série !

PS · MS · GS · CP · CE1 · CE2 · CM1 · CM2

À partir d'un ensemble d'images de l'exposition, les élèves observent et constituent des groupes de photographies pour retrouver quelques séries de Robert Doisneau.

Photos des villes, photos des champs

PS · MS · GS · CP · CE1 · CE2 · CM1 · CM2

Dans cet atelier, les élèves s'initient à la notion de paysage en imaginant un lieu hybride, entre ville et nature. Sur une photographie d'un environnement naturel, les élèves composent leurs espaces oniriques à l'aide d'une série d'éléments de mobilier urbain.

DE L'ÉLÉMENTAIRE AU COLLÈGE

Pause Photo Prose - Robert Doisneau

PS · MS · GS · CP · CE1 · CE2 · CM1 · CM2

À travers une version remaniée du jeu *Pause Photo Prose*, les élèves poursuivent leur découverte de l'œuvre de Robert Doisneau et des différents corpus du photographe.

Répartis en équipes, les participant·e·s doivent deviner un maximum de photographies. Ces dernières sont mimées, dessinées, décrites avec un mot, ou un son.

Conçu par les Rencontres d'Arles, ce jeu d'initier à la lecture d'images tout en acquérant un vocabulaire lié à la photographie.

(Dé)constructions imaginaires

PS · MS · GS · CP · CE1 · CE2 · CM1 · CM2

Lors de l'atelier, les élèves détournent l'usage de scanners portatifs pour explorer la photographie d'architecture ! En déplaçant les scanners librement, les participant·e·s déforment des images de bâtiments réels et ainsi créent leurs propres constructions impossibles.

6^{ème} · 5^{ème}

4^{ème} · 3^{ème}

Façades en folie !

PS · MS · GS · CP · CE1 · CE2 · CM1 · CM2

Dans cet atelier, les participant·e·s explorent la technique du photomontage ! À partir d'images de façades d'immeubles diverses et variées, chaque enfant sélectionne, découpe et assemble les constructions afin de créer un bâtiment éclectique !

6^{ème} · 5^{ème}

4^{ème} · 3^{ème}

Les visites commentées

Les visites commentées d'**1h** s'adressent à tous les niveaux, de **l'élémentaire** au **post-bac**.

Si vous avez plus de temps, n'hésitez pas à nous préciser dans votre réservation si vous souhaitez visiter les deux expositions d'un coup. Nos deux établissements sont situés à quelques minutes à pied l'un de l'autre.

Renseignements auprès de Lou Burillier, médiatrice culturelle :
mediation-lavoir-doisneau@grandorlyseinebievre.fr

Réservations via le formulaire : <https://forms.gle/qhCM4eF2SRzr614u9>

Les projections

Dans le cadre des expositions *Robert Doisneau, Gentilly*, à la Maison Doisneau et *Banlieue, territoire-fiction* au Lavoir Numérique, nous organisons des **projections du documentaire** de Clémentine Deroudille, *Robert Doisneau, le révolté du merveilleux* (77 min, 2015) dans la salle de cinéma du Lavoir, suivi de **visites libres des deux expositions**.

Ces projections sont à destination des groupes de **collèges** et de **lycées**. Pour un minimum de 50 personnes (accompagnant·e·s inclus). La capacité de la salle de cinéma est limité à **90 places**.

Organisation type (horaires ajustables) :

9h : Arrivée du groupe au Lavoir Numérique, 4 rue de Freiberg (Gentilly, 94250)

9h10 - 9h15 : Lancement du visionnage

10h45 : Fin du documentaire, division des groupes et trajet vers la Maison Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc (Gentilly, 94250)

11h : Visite libre de l'exposition à la Maison Doisneau / Lavoir Numérique

11h30 max : Les deux groupes intervertissent

12 : Fin des visites

Dates disponibles :

Mardi 9 décembre, matin

Mardi 13 janvier, matin

Mardi 27 janvier, matin

Mardi 3 février, matin

Réservations par mail : mediation-lavoir-doisneau@grandorlyseinebievre.fr

Informations pratiques

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 Rue de la Division du Général Leclerc
94250, Gentilly
01 55 01 04 86

<https://maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr>

Horaires d'ouverture

Du mercredi au vendredi, **13h30-18h30**
Du samedi au dimanche, **13h30-19h**
Fermée les jours fériés

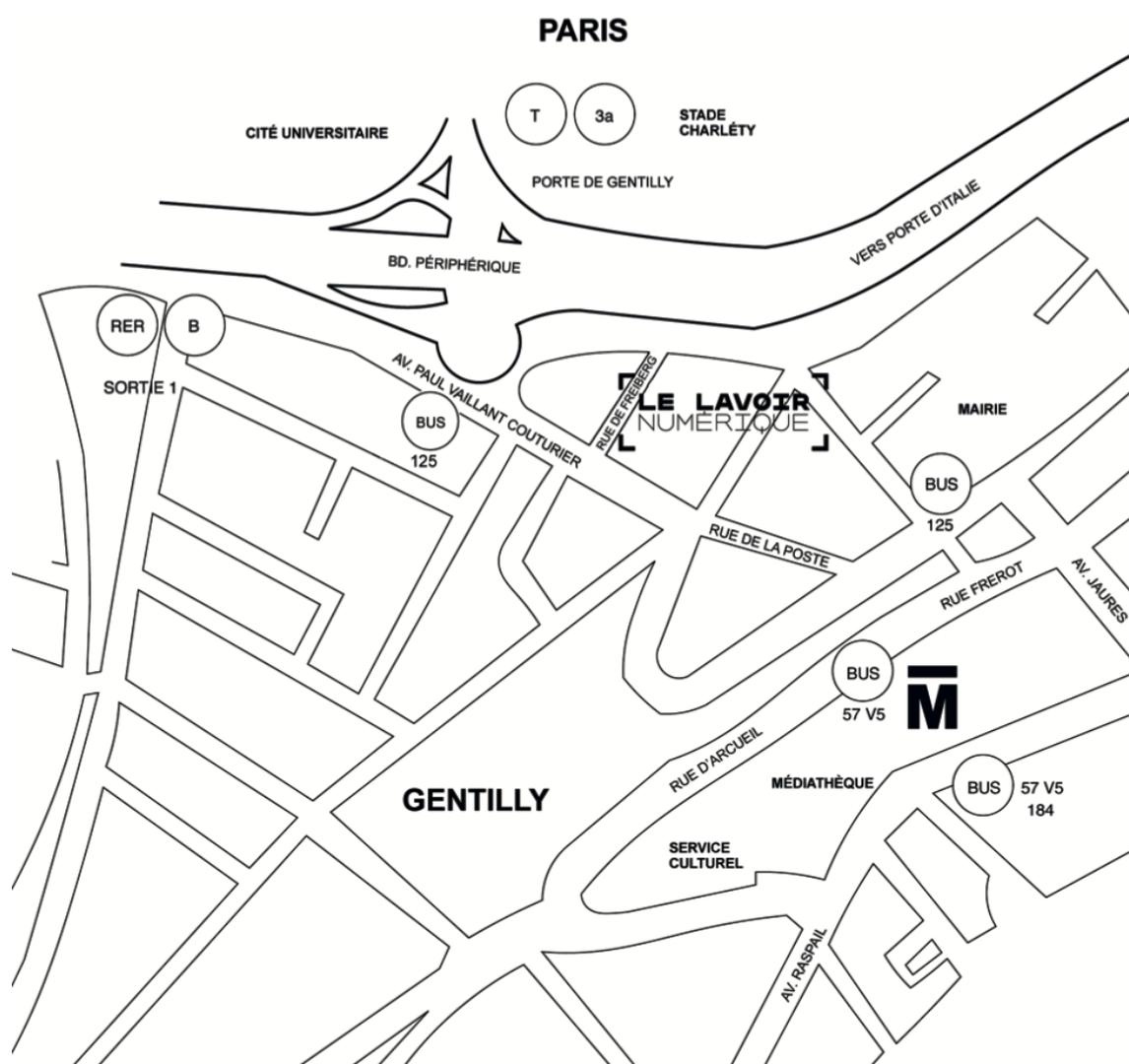
Entrée libre

Lavoir Numérique

4 Rue de Freiberg
94250, Gentilly
01 49 08 91 63

<https://lavoirnumerique.grandorlyseinebievre.fr>

RER B, Station Gentilly
Métro 14, Station Hôpital Bicêtre
Bus n° 57, V5, Arrêt Division Leclerc
Bus n° 125, Arrêt Raspail-Jaurès
Tramway T3, Arrêt Stade Charlety
Périphérique, Sortie Porte de Gentilly



L'équipe du Pôle Pédagogique :

Claire Le Moine
Responsable du pôle
claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr

Loïc Blanchefleur
Médiation culturelle - Cinéma
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

Federico Rodriguez-Jimenez
Médiation culturelle - Arts Sonores
federico.rodriquezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

Claire Galopin
Médiation culturelle - Arts Plastiques
claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr



La Maison Doisneau et le Lavoir Numérique sont membres de

