

「**LE LAVOIR**  
NUMÉRIQUE」

**DOSSIER DE PRESSE**



**OUVERTURE DU  
LAVOIR NUMÉRIQUE**

Futur équipement culturel de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre  
Le Lavoir Numérique  
Lieu de création audiovisuelle  
[lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

**RENCONTRE PRESSE : 23 NOVEMBRE A 10H**

CONTACT PRESSE  
Robert Pareja / Šejla Dukatar  
Maison Doisneau / Lavoir Numérique  
+33 (0)6 20 21 94 73 / +33(0)6 16 91 97 05  
[robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr](mailto:robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr) / [sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr](mailto:sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr)

G R A N D  
F C - R O R L Y  
S E I N E  
B H I É V R E

## RENCONTRE PRESSE LE 23 NOVEMBRE

### LOH

- Entrée par la rue Marquigny (façade historique)
- Prises de paroles des élu.e.s de la ville de Gentilly et de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre
- Projection du film *Robert Doisneau, sans les photos* réalisé par Bernard Bloch (12min.), film où l'on découvre le photographe qui revisite les bains-douches abandonnés
- Présentation du projet artistique par Michaël Houlette directeur de la Maison Doisneau et du Lavoir Numérique
- Visites des espaces (studio son et exposition)
- Sortie par la rue Freiberg (façade moderne) et découverte de la façade LED animée par l'artiste Laurent Melon

**DU 16 OCTOBRE 2020 AU 10 JANVIER 2021**

### SÉQUENCE #1 : 31 ANS DE WEB

- Exposition  
*Écrans partagés, la photographie après 31 ans de Web*  
Collectif Diaph 8
- Programmation Cinéma  
en lien avec la thématique « 31 ans de Web »
- Rencontres du Lavoir, une série d'émissions-débats  
en lien avec la thématique « 31 ans de Web »

---

#### AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le Lavoir Numérique propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés. Ils favorisent l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard. Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics.

#### VISITES ET ATELIERS SUR INSCRIPTION

Laurie Chappis Peron +33 (0)1 55 01 04 84  
laurie.chappisperon@grandorlyseinebievre.fr  
Plus d'infos : [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)



**DÈS LE 16 OCTOBRE 2020**

## **OUVERTURE DU LAVOIR NUMÉRIQUE**



### **LE LAVOIR . . .**

Le Lavoir Numérique, équipement de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre implanté à Gentilly, dédié à l'image et au son, est inauguré le 15 octobre 2020.

Ouvert en 1924 en tant que bains-douches publics, l'établissement est fermé à la fin des années 1950. Le projet de réhabilitation, initié par la ville de Gentilly et ses habitants, remonte au début des années 2000. Modèle d'architecture, symbole d'une histoire sociale locale, le bâtiment est conservé : l'idée d'y inscrire un projet culturel s'est vite imposée.

Transformé par le cabinet d'architecture Arteo, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le « Lavoir Numérique ».

### **. . . NUMÉRIQUE**

#### **Lieu de création audiovisuelle**

Une nouvelle entrée pour les visiteurs s'ouvre au 4 rue de Freiberg, surmontée d'une façade animée par des LED, et façonne la nouvelle identité du lieu : le Lavoir Numérique est aujourd'hui un établissement culturel consacré à l'image fixe, à l'image en mouvement et au son numériques. Loin d'être dédié à la seule création numérique

ni aux seuls arts visuels ou sonores, le Lavoir Numérique est résolument tourné vers l'audiovisuel actuel.

#### **Lieu de diffusion et d'apprentissage**

Le programme architectural de 1000m<sup>2</sup> est pensé pour cette double mission : le Lavoir Numérique est constitué d'un vaste espace d'expositions, d'une salle de projection modulable en sous-sol et de deux étages regroupant les ateliers et studios dédiés à la pratique.

#### **Séquences**

La programmation est rythmée trimestriellement par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.



Approches thématiques, les Séquences sont constituées d'une exposition, d'un programme cinéma, d'un ensemble de débats publics auxquels peuvent se compiler des concerts, des spectacles, ou encore des performances.

### Lieu d'exploration et de compréhension

Les Séquences trimestrielles qui scandent le programme, questionnent tout aussi bien les aspects esthétiques que techniques, sociaux, économiques et éthiques d'un audiovisuel constamment renouvelé par les usages et l'économie numériques.

## PRATIQUE

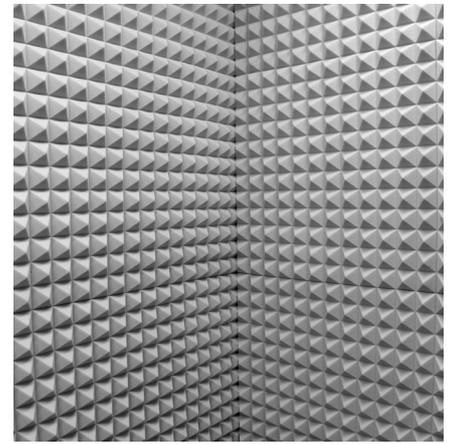
### Culture du mix

La pratique ne peut se réduire à la seule manipulation d'outils, ni se résumer aux seuls gestes techniques ou créatifs. En rabattant les cartes des métiers de l'audiovisuel, le numérique a aussi

généralisé de nouvelles responsabilités : chaque créateur de contenu peut désormais choisir d'être son propre diffuseur.

La mutation numérique a non seulement fait voler en éclats les sectorisations traditionnelles de l'audiovisuel (la photographie, la télévision, la radio, le cinéma) mais aussi les limites propres à chaque média : les appareils photographiques sont conçus pour être des caméras, les smartphones réunissent tous les possibles du visuel et du sonore... Le *Do It Yourself* et l'autoformation sont pleinement assumés, de même que l'artisanat et l'économie de moyens s'affichent volontairement.

En devenant en 2014, le 2<sup>ème</sup> moteur de recherche mondial après Google, Youtube a fait de l'audiovisuel un support prédominant d'accès au savoir. Ce champ sans cesse innovant



impose une culture de la diffusion, du partage, de la réappropriation, en un mot : une culture du mix.

### Enseigner les « bonnes pratiques de l'audiovisuel numérique »

C'est montrer à la fois les potentiels et les limites propres aux outils, c'est pointer du doigt les formidables ressources et les possibles écueils, c'est parler d'inspiration, de savoir-faire, de références passées et d'anticipations, mais c'est aussi garder à l'esprit la dimension environnementale, la question des données personnelles, des droits d'auteurs, des responsabilités, et c'est enfin explorer les sentiers non battus de la technique, des réseaux libres de partage et de création.

Au Lavoir Numérique, les visiteurs sont invités à devenir des praticiens conscients et les praticiens, des observateurs critiques. L'engagement culturel du Lavoir Numérique est un engagement responsable qui incite chacun à garder



les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

### Actions culturelles

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'actions réalisées par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs. Se construire une culture des images et du son, c'est traiter les questions de production et prendre en compte les contextes de diffusion et de réception. Faire découvrir, faire comprendre pour ainsi favoriser l'autonomie vers une pratique créative : le public devient « acteur ».

Visite commentée, atelier, stage, rencontre, projection parlée, écoute collective, soirée thématique... autant de formes qui permettent d'explorer aussi bien la création visuelle que sonore et toujours

en lien direct avec la programmation artistique.

### Résidences

Le Lavoir Numérique développe un programme de résidences avec une première édition au printemps 2021 : trois créateurs issus chacun d'un domaine d'expression différent - image fixe, image en mouvement et son - sont accueillis dans des conditions d'espaces et de ressources propices à l'émulation, et créent une ou plusieurs œuvres en mettant au cœur de leur démarche des publics du territoire qu'ils auront choisi.

## ÉCLECTIQUE

### Image fixe

Equipements de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe. Située à 300 mètres du Lavoir Numérique, la Maison Doisneau parcourt la photographie du 20<sup>ème</sup> siècle et la photographie



contemporaine consacrée à la représentation de l'homme.

Entre les deux structures, il y a complémentarité, continuité mais aussi rupture. Le lien entre la Maison Doisneau et le Lavoir Numérique est un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20<sup>ème</sup> siècle et image du 21<sup>ème</sup> siècle, vaste sujet d'étude anthropologique en mesure d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

### Image en mouvement

L'image en mouvement - fiction, documentaire ou encore animation - tient une place essentielle au Lavoir Numérique : imaginée par le directeur du cinéma La Tournelle de L'Hay-les-Roses, également équipement du territoire Grand-Orly Seine Bièvre, cette programmation s'inscrit dans les Séquences avec un ensemble de

films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. Chaque séance est conçue comme un événement à part entière avec une rencontre, un débat ou une performance.

### Son

Assuré par le directeur du conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride image/son. Cette exploration est conçue en étroite relation avec le conservatoire de Gentilly (l'enseignement électro-acoustique notamment) mais aussi ponctuellement avec l'ensemble des départements concernés (théâtre, pratique instrumentale, formation musicale, etc.) des autres conservatoires du territoire Grand-Orly Seine Bièvre.

## ÉCOSYSTÈME CULTUREL

### Pôle culturel gentilléen

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : service culturel, médiathèque, conservatoire et Maison Doisneau pour les équipements publics, Gentil'jardin, le Générateur et Plateau 31 pour les espaces culturels associatifs.

### Territoire Grand-Orly Seine Bièvre et au-delà

Le Lavoir Numérique sera un point de jonction et de projets communs avec les différents équipements culturels du Territoire Grand-Orly Seine Bièvre, au-delà de sa collaboration constante avec la Maison Doisneau, le conservatoire de Gentilly et le cinéma La Tournelle. Le Lavoir Numérique a enfin pour vocation d'œuvrer avec les autres institutions culturelles franciliennes, nationales et internationales.



## OUVERTURE

Suite aux arrêtés préfectoraux liés à la situation sanitaire, l'inauguration prévue initialement le 15 octobre a été annulée, mais le Lavoir Numérique ouvre ses portes dès le 16 octobre avec une exposition, une programmation cinéma et une série d'émissions-débats.

## «SÉQUENCE #1 : 31 ANS DE WEB»



Toucher/Glisser, Rafael Serrano

L'audiovisuel numérique n'est pas un domaine à part entière. Le numérique lui-même ne se résume pas non plus à sa seule technologie considérée comme providentielle ou malencontreuse et souvent réservée aux seuls initiés férus d'innovations. L'audiovisuel actuel façonné par la technologie numérique embrasse toutes les réflexions et tous les sujets essentiellement humains : ce que nous regardons et écoutons, ce que nous concevons et exprimons à travers nos représentations, en un mot, ce que nous pensons de notre monde.

Il y a plus de 30 ans, toutes les images fixes, toutes les images en mouvement et tous les objets sonores que nous produisons avec nos appareils sont progressivement devenus ...des données numériques.

Il y a plus de 30 ans, le Web a généralisé à l'échelle mondiale la circulation et l'échange de ces données qu'il s'agisse de photographies, de vidéos ou de films, de musiques ou tout simplement de sons.

Depuis plus de 30 ans, nos productions visuelles et sonores, leur diffusion, leurs usages, leurs modes de consommation et par conséquent nos habitudes et même nos comportements sont conditionnés par cette mutation technologique. L'histoire et le devenir de cette mutation s'écrivent jour après jour, là, juste sous nos yeux.

**Chaque trimestre, le Lavoir Numérique aborde sous forme de Séquences, une question soulevée par l'audiovisuel actuel.**

**Chaque Séquence est composée d'une exposition, d'une programmation cinéma, d'une série d'émissions-débats et de différents événements ponctuels.**

Pour sa première Séquence, le Lavoir Numérique aborde la première des questions : qu'est-ce que le Web ? Comment a-t-il transformé notre audiovisuel ? Comment nous a-t-il transformé ?

---

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE  
Programme disponible en septembre.

# « ÉCRANS PARTAGÉS LA PHOTOGRAPHIE APRÈS 31 ANS DE WEB » COLLECTIF DIAPH 8



*#mythes*, Lorraine Lefort



*Machin-Machine*, Judith Bormand



*Place de la République 18 janvier - 23 janvier 2015*, Pernelle Popelin

**Exposition d'inauguration du Lavoisier Numérique, Écrans partagés ouvre ainsi une première porte : celle de la photographie. Médium technologique inventé il y a presque 200 ans, la photographie est-elle toujours la même après 31 ans de Web ? Quelles nouvelles images naissent du Net ? Comment regardons-nous le monde à présent ? Pour tenter de répondre à ces questions, l'équipe du Lavoisier Numérique s'est tournée vers Diaph 8, collectif d'artistes, penseurs et praticien.ne.s de la photographie, tous issu.e.s de la formation Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.**

Le World Wide Web, ce système qui permet de naviguer de site en site sur internet, a eu 31 ans cette année. Il y a également plus de 30 ans que la photographie a opéré une mutation technologique

pour devenir, à l'instar des autres médias, un objet numérique. En devenant un mode d'enregistrement électronique produisant des données, la photographie n'a pas nécessairement remis en question sa nature propre ni ses principes fondamentaux (capter le réel et le transcrire sous forme d'une image) mais elle a bouleversé une histoire vieille de presque deux siècles qui la liait aux supports concrets qui la définissaient (une épreuve sur papier, une reproduction dans un magazine, etc.) et à l'usage que ces supports déterminaient. En devenant immatérielle, l'image photographique a progressivement intégré les moyens de communication élaborés par le Web ; une intégration qui, au passage, a connu une brusque et radicale accélération ces 15 dernières années. La photographie en tant qu'objet visuel numérique ne peut toutefois pas s'envisager que sous le

seul angle technologique. La production des images photographiques est certes désormais conditionnée par de nouveaux types d'appareils (les smartphones par exemple) et des logiciels innovants qui ont fait émerger des nouvelles formes visuelles et de nouveaux contenus. Mais cette production a, par la même occasion, généré de nouveaux modèles économiques, de nouveaux modes de gestion et de consommation, de nouveaux usages et de nouveaux rapports sociaux. L'image photographique, comme le souligne l'historien André Gunthert, est devenu un « objet fluide » autrement dit, un objet de données (et même de métadonnées sans lien avec le spectre visuel) malléables et transformables, un objet connecté, un objet de langage et un objet interactif.



Postdigital flipbook,  
Pablo-Martín Córdoba

L'exposition et la publication qui l'accompagne n'ont pas la prétention de décrire avec exhaustivité toutes les métamorphoses opérées et induites par la photographie depuis son entrée dans l'ère du web. En s'adressant à des auteur.e.s rompu.e.s à l'exercice de la pratique et de l'autoréflexion, ce projet vise simplement à esquisser les contours d'un paysage et à partager quelques réflexions. Leurs œuvres photographiques (épreuves, installations, projections) montrent, interrogent et tentent de circonscrire des sujets. Si **Judith Bormand** rappelle que derrière toute image photographique il y a désormais une machine, **Rafael Serrano** souligne, quant à lui, qu'en produisant et en regardant des images numériques via des tablettes ou des smartphones, nous manipulons et regardons avant tout des écrans. La profusion de photographies fait du web « une source ouverte, abondante et commune » pour **Lorraine Lefort** qui invente de nouveaux mythes à partir des innombrables matériaux visuels ainsi mis

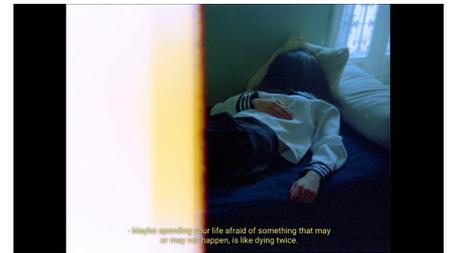


Allées et venues Irlandaises,  
Claire Béteille

à la disposition de tous. **Pablo-Martín Córdoba** questionne de son côté l'économie de l'incommensurable quantité de photographies circulant sur le web et met en lumière le « Big data qui échappe à notre contrôle » ainsi que les centres de données (Data Centers), lieux invisibles où sont pourtant gérés, stockés et contrôlés toutes les informations. **Manon Giaccone** montre comment une interface (celle d'Instagram en l'occurrence, aujourd'hui la principale plateforme de partage d'images fixes) peut déterminer le cadre d'une narration. **Pernelle Popelin**, pour qui photographeur



Une femme multifacettes, 2010 - oo  
Julia Amarger



Long Short Stories, Manon Giaccone

puis publier en ligne peut devenir « un acte de communion », interroge la mémoire collective et la représentation d'un évènement au sein du flux sur internet. **Claire Béteille** relève l'amplification des postures égocentriques et met en scène les limites absurdes du phénomène selfie qui pousse à diffuser son image en toute occasion. Enfin, pour **Julia Amarger** et **Amélie Cabocel**, l'image de soi véhiculée et soumise aux interactions sur les réseaux sociaux conditionne notre mode de perception des autres et possiblement notre conception de nous-mêmes ; la fluidité numérique de l'image photographique n'ayant sans doute rendu que plus visibles et plus prégnants les schémas, les modes et les goûts dominants.

Michaël Houlette

VERNISSAGE  
Jeudi 15 octobre à 18h30

VISITE COMMENTÉE  
Dimanche 8 novembre à 17h

VISITE / RENCONTRE  
COLLECTIF DIAPH 8  
Mardi 8 décembre à 19h

## LAURENT MELON

Laurent Melon est un artiste, ami et complice du Générateur depuis 2015. Peintre en résidence à Anis Gras - le lieu de l'autre (Arcueil), il a présenté des expositions, créé de nombreux Scoopitones et animé plusieurs émissions de radio en direct.

Si Laurent Melon proclame la bouche en coin qu'il faut entendre le bruit de chacun, c'est certainement parce que ce bruit tisse la toile sur laquelle se peint la mise en scène obsessionnelle de son quotidien.

Cet ancien moine, « frère de l'an 2000 » et disk-jockey depuis 1984 sur radio Aligre puis radio Libertaire, capte en discontinu des événements, des confessions, des lieux historiques peuplés par les figures carnavalesques d'un monde à l'envers qu'il illustre en peinture.

## COLLECTIF DIAPH 8

Diaph 8 est une ouverture de diaphragme d'un objectif photographique.

Diaph 8 réunit des artistes, des photographes, des théoriciens, des commissaires, des critiques, des galeristes, tous ayant en commun de suivre ou d'avoir suivi tout ou partie de la formation Photographie de l'Université Paris 8, et ce depuis sa création au milieu des années 80.

Diaph 8 a été créé par des diplômés de la promotion 2015. Le groupe, qui compte aujourd'hui plus de 45 membres riches de leurs différences, a pour but de mettre en commun des compétences afin d'offrir une plate-forme d'échanges et un espace de stimulations théoriques et pratiques autour de la photographie.

Diaph 8 soutient la réalisation d'expositions collectives avec des membres du groupe associés à des commissaires indépendants. À ce jour : *Infiniment humain* à la Maison Doisneau avec Michaël Houlette (octobre 2016), *Penser la photographie - Des images et des formes* au Mois de la Photo du Grand Paris avec Pascal Beausse et Alain Bernardini (avril 2017), et *Mutation(s)*, projet en cours pour Arles.

[www.diaph8.org](http://www.diaph8.org)

## Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg  
94250 Gentilly  
lavoirnumerique.fr

## Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du Général Leclerc  
94250 Gentilly  
+33 (0) 1 55 01 04 86  
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

### ENTRÉE LIBRE

RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)

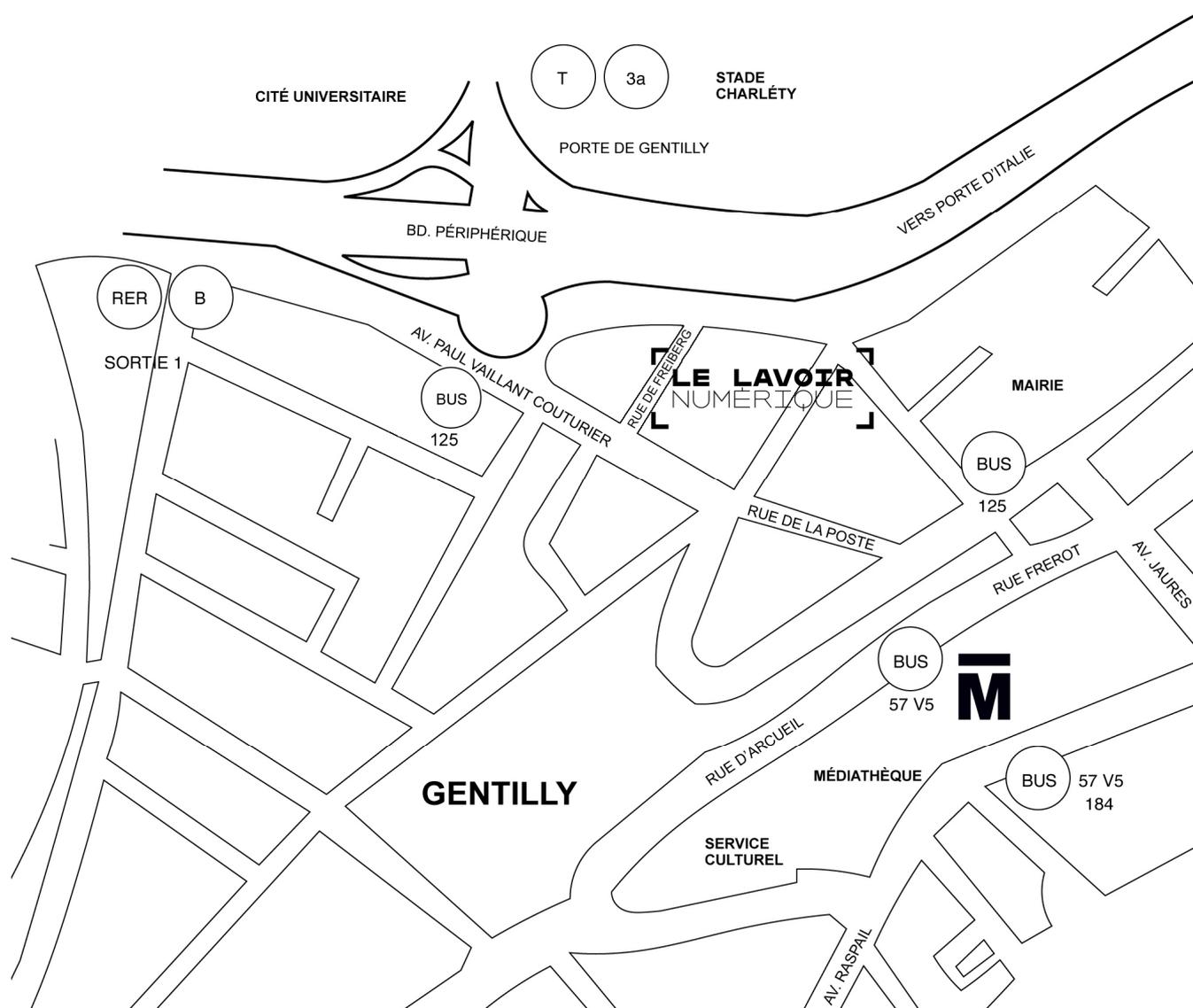
BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)

BUS 125 Gautherot - Carrefour Mazagran

T3a Stade Charléty

Vélib n°13027 - n°42504

RETROUVEZ LE LAVOIR NUMERIQUE / LA MAISON DOISNEAU SUR    



# LE LAVOIR NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique  
est un équipement  
de L'Établissement  
Public Territorial  
Grand-Orly  
Seine Bièvre



Action financée  
par la Région Ile-de-France



Le Lavoir  
Numérique  
est membre de



En coproduction  
avec

