LE LAVOIR NUMÉRIQUE

DOSSIER DE PRESSE

SÉQUENCE #10 : BANLIEUES
DU 19 SEPTEMBRE 2025 AU 15 FÉVRIER 2026

VERNISSAGE LE JEUDI 18 SEPTEMBRE 2025 À 18H

CONTACT PRESSE
Robert Pareja / Šejla Dukatar
Maison Doisneau / Lavoir Numérique
+33 (0)6 20 21 94 73 / +33(0)6 16 91 97 05
robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr / sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr

Équipement culturel de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre
Le Lavoir Numérique
Lieu dédié àla création et la pratique audiovisuelles
lavoirnumerique.fr

Grand Orlyseine bièvre

À la lisière de Paris, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique : un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.

Lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences), sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'image et du son.

Le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

SÈQUENCE #10 : BANLIEUES
DU 19 SEPTEMBRE 2025 AU 15 FÉVRIER 2026

EXPOSITION
Banlieue, territoire-fiction
Vernissage le jeudi 18 septembre 2025 à 18h

CINÉMA
Programmation du 19 septembre 2025 au 15 février 2026 (fiction, documentaire, jeune public).

RENCONTRES DU LAVOIR
Les Rencontres du Lavoir #12 : et si on réinventait la banlieue ?
Jeudi 16 octobre à 19h30

SPECTACLE
REMEDE A LA SOLASTALGIE
Réalité virtuelle, paysages bien réels
Vendredi 5 décembre à 20h

Dans le cadre de Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE-PARIS

SÉQUENCE #10 : BANLIEUES
DU 19 SEPTEMBRE 2025 AU 15 FÉVRIER 2026

LA SÉQUENCE

La banlieue est avant tout une notion géographique recouvrant un « territoire et ensemble des localités qui environnent une grande ville » (CNRTL, centre de ressources textuelles et lexicales). Cette définition pour le moins étendue, recoupe une grande variété de réalités. Si l'on s'en tient à la banlieue parisienne, celle-ci est à la fois : proche ou éloignée de Paris, populaire ou cossue, peuplée de grands ensembles ou de lotissements, rurale ou urbaine… Pourtant, les discours médiatico-politiques participent souvent à la simplification de cette réalité résolument complexe. Celle-ci est schématisée sur le plan géographique, on n'évoque souvent qu'un territoire proche de Paris et populaire. Elle se double également d'un jugement défavorable, puisque cette « banlieue » est entendue en creux comme « problématique », « sensible » voire carrément « dangereuse ». Cet espace stigmatisé par l'opinion est alors condamné à n'être qu'un territoire passif, qu'il faut « traiter » et qui est finalement « sans qualités ».

Au contraire, cette banlieue parisienne, proche et populaire est dotée de nombreuses singularités qui lui ont été insufflées par des acteurs variés sur le temps long. Dès 1884, les premiers maires élus démocratiquement prennent en charge un aménagement urbain depuis longtemps diligenté de façon verticale par l'État et l'on voit les premières cités-jardins apparaître sous l'impulsion d'Henri Sellier dans les années 1930. Dans les années 1970 à 1980, des architectes tels que Ricardo Bofill, Émile Aillaud ou encore Renée Gailhoustet affirment par leurs créations architecturales que la banlieue parisienne est un espace des possibles. Aujourd'hui encore, le projet du Grand Paris Express a donné lieu à de nombreuses expérimentations architecturales, avec le projet des gares RER et l'ambition de connecter les quartiers des différentes banlieues. Cette « marge » urbaine est aussi bien zone de « marginalisation » que marge « de manœuvre ».

Aussi, la 10ème séquence proposée par le Lavoir Numérique, lui-même situé en petite couronne, témoigne du pouvoir créatif et innovant des espaces dits « de banlieue ». Inscrite dans le cadre de la Biennale NEMO 2025, dont la thématique questionne les « Nouvelles utopies à l'ère numérique », la programmation du Lavoir se donne pour objectif d'explorer la manière dont ce territoire spécifique se présente comme un lieu de projection vers l'avenir. L'exposition *Banlieue, territoire-fiction* réactive la notion d'utopie dans la banlieue contemporaine. Les Rencontres du Lavoir explorent quant à elles la façon dont la création audiovisuelle participe du renouvellement de l'imaginaire autour des banlieues. La programmation cinéma se concentre sur la façon dont les grands ensembles ont été représentés au cinéma et de nombreux ateliers sur la thématique participeront à compléter ce programme. Cette séquence est présentée en lien avec l'exposition *Robert Doisneau, Gentilly* à la Maison de la photographie Robert Doisneau.

Lise Boulay et Lou Burillier, commissaires.

SÉQUENCE #10 : BANLIEUES DU 19 SEPTEMBRE 2025 AU 15 FÉVRIER 2026

L'EXPOSITION

Banlieue, territoire-fiction

Exposition du 19 septembre 2025 au 15 février 2026
Commissariat : Lise Boulay et Lou Burillier

Vernissage en entrée libre
Jeudi 18 septembre 2025 à 18h

Visite commentée par l'une des commissaires
Vendredi 10 octobre 2025 de 18h à 19h
Lundi 3 novembre 2025 de 12h30 à 13h30
Jeudi 18 décembre 2025 de 18h à 19h
Dimanche 18 janvier 2026 de 15h à 16h
Entrée libre sur réservation : lavoirnumerique.fr

En parallèle à la Maison de la photographie Robert Doisneau (Gentilly)

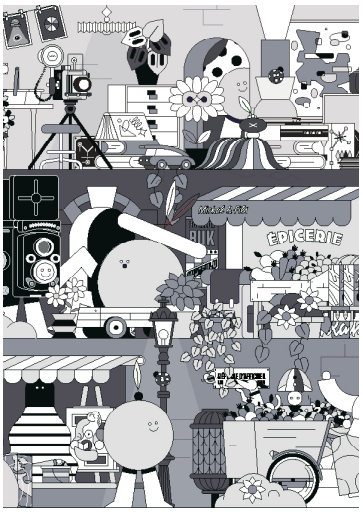
Robert Doisneau
Gentilly

Exposition du 19 septembre 2025 au 15 février 2026
Vernissage également le jeudi 18 septembre 2025 à 18h

L'histoire des photographies de Robert Doisneau à Gentilly s'ouvre dans cette ville de banlieue parisienne qui l'a vu naître et s'y referme soixante ans plus tard. Doisneau a souvent été qualifié de « photographe de banlieue » ou « d'amoureux de la banlieue », des étiquettes réductrices qui simplifient son rapport complexe à ce territoire et à Gentilly en particulier. De ses premières images, datant des années 1940, à ses derniers clichés pris dans les années 1980, il documente l'évolution profonde de cette commune populaire de la périphérie. En 1992, un livre et un projet d'exposition sont envisagés, mais il décède en 1994 avant sa concrétisation. La présente exposition ainsi que le catalogue qui l'accompagne rendent hommage à ce projet inachevé, à l'exploration de cette ville qui fut à la fois origine, matière et miroir pour le photographe.

Balades contées par la compagnie La Cour des contes entre les expositions *Robert Doisneau, Gentilly* à la Maison Doisneau et *Banlieue, territoire-fiction* au Lavoir Numérique les mercredi 5 novembre à 19h, mercredi 26 novembre à 19h, samedi 13 décembre à 15h et mercredi 14 janvier à 19h.
Tout public (à partir de 10 ans).
Entrée libre sur réservation : www.courdescontes.com

Station RER B, Gentilly, 28 avril 1990 © Atelier Robert Doisneau
Les Deux Garagistes [Les frères Boyer], avenue Pasteur, Gentilly, mai 1990 © Atelier Robert Doisneau



Artistes exposés :
Julie Balagué, Nicolas Boone, Raphaël Dallaporta, Raphaël Guez, Aurélien Jeanney et Kaspar Ravel.

À travers un parcours d'œuvres projetant la banlieue parisienne dans la fiction, l'exposition propose de réenchanter le regard porté sur un territoire souvent mal connu.

En mobilisant des références fortement attachées à cet espace, les artistes brouillent les frontières entre rêve et réalité. Ils réinterprètent les formes et les matières propres à la banlieue : immeubles de béton, infrastructures de transport et zones en transformation. Celles-ci deviennent des motifs plastiques et narratifs, tantôt sublimés, tantôt interrogés. Les traces de cet espace bien réel deviennent les révélateurs des enjeux, des défis mais surtout de la beauté et de la poésie qui imprègnent les lieux.

Venez faire l'état des lieux d'une banlieue potentielle, bien réelle.

Lise Boulay et Lou Burillier, commissaires.

SÉQUENCE #10 : BANLIEUES
DU 19 SEPTEMBRE 2025 AU 15 FÉVRIER 2026

LA PROGRAMMATION

Durant cette *Séquence #10: Banlieue*, le Lavoir Numérique propose une programmation pluridisciplinaire avec une exposition, des rencontres et des ateliers.

_ Dans la salle de cinéma sont programmés des films en tout genre (documentaire, fiction, animation) en lien avec la thématique de la séquence, dédiés à la photographie, ou à destination du jeune public, ou bien encore des séances spéciales.

_ Les Rencontres du Lavoir sont à la fois des émissions, des évènements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique.
Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

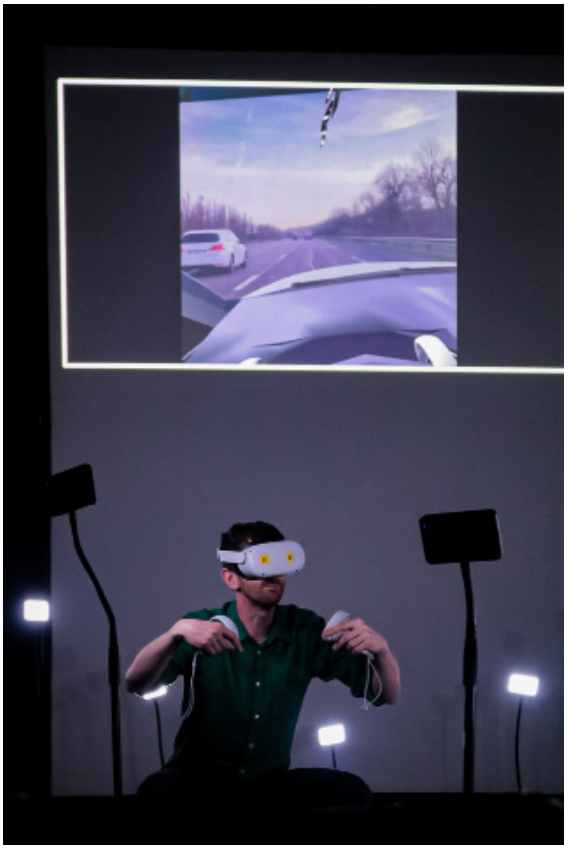
_ Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'actions culturelles réalisées par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.
Visite commentée, atelier, stage, rencontre, projection parlée, écoute collective, soirée thématique… autant de formes qui permettent d'explorer aussi bien la création visuelle que sonore et toujours en lien direct avec la programmation artistique.

LES RENCONTRES DU LAVOIR

Les Rencontres du Lavoir #12 : et si on réinventait la banlieue ?
Jeudi 16 octobre à 19h30

Trop souvent, les médias véhiculent une image réductrice et stéréotypée de la banlieue, enfermant ses habitants et ses habitantes dans des clichés.
La création audiovisuelle actuelle nous invite à changer de perspective. Des films, des podcasts, des web-séries et des initiatives numériques originales, à travers des jeux vidéo, la réalité virtuelle ou le métavers, repensent la représentation des banlieues. Ces œuvres racontent des histoires authentiques, explorent des futurs possibles et permettent à la population de se réapproprier son propre récit.
Nos intervenants invités vous proposeront une autre vision des quartiers dits populaires ou périurbains et esquisseront de nouveaux horizons désirables.
Venez changer votre regard sur la banlieue et rejoignez-nous pour en discuter sur place ou sur Twitch !

_ Intervenant.e.s en cours de programmation : Assia LABBAS, artiste, journaliste.
Entrée libre sous réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr



LE SPECTACLE

REMEDE A LA SOLASTALGIE

Réalité virtuelle, paysages bien réels

Vendredi 5 décembre à 20h

La solastalgie c'est ne plus reconnaître son paysage parce que celui-ci change trop rapidement. Plongé dans un casque de VR dont le contenu est retransmis sur écran, Raphaël interroge nos environnements réels à travers un monde virtuel. Cet espace numérique devient la métaphore de nos paradoxes. Nous voyons les dérèglements qui touchent nos paysages, et malgré cela, nous changeons si peu. Quand on porte un casque de réalité virtuelle, il est si facile de se prendre un mur bien réel.

Conception et interprétation Raphaël Gouisset
Création lumières Jacques-Benoît Dardant
Régie technique Jacques-Benoît Dardant ou Pauline Millet
Regards extérieurs Valérie Cordy et Émilie Birraux
Développement et soutien VR Antoine Vanel
Création musicale Damien Brégère
Production & diffusion Emilie Briglia

Production : Les Particules
Coproductions et accueils en résidences : Maif Social Club - Paris, La Fruitière Numérique - Lourmarin, CCO La Rayonne - Villeurbanne, Comité Local de Santé Mental de Bron-Villeurbanne, Lieu Multiple Espace Mendès France - Poitiers, Château de Goutelas, la Fabrique de Théâtre (SPAS Hainaut, Belgique), Théâtre de l'Elysée – Lyon.
Aides à la création : Fond SCAN - DRAC et Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Villeurbanne

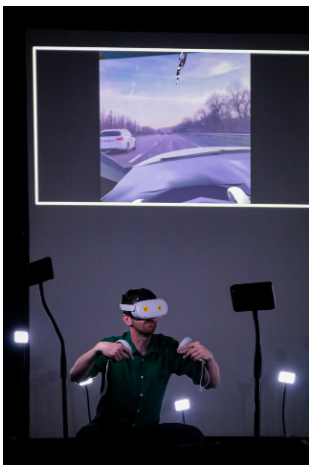
_ La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.
Durée 1h. Tout public (à partir de 14 ans).
Entrée libre sur réservation : lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de la Séquence #10 du Lavoir Numérique.

© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

© GUEZ Raphaël, Makom (2025)

R. Gouisset, Solastalgie © Théâtre de l'Elysée



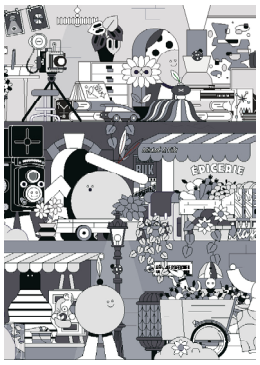
R. Gouisset, Solastalgie
© Théâtre de l'Elysée

© BOONE Nicolas, A86 Nord Sortie 10 (2022)

© BALAGUÉ Julie, Utopie Maladrerie (2016-2018)

© DALLAPORTA Raphaël, Stationnaires (2017)

© RAVEL Kaspar, Dérive (2020)



© Aurélien Jeanney, Looki Look - Voyage temporel (2025)

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique
4 rue de Freiberg
94250 Gentilly
01 49 08 91 63
lavoirnumerique.fr

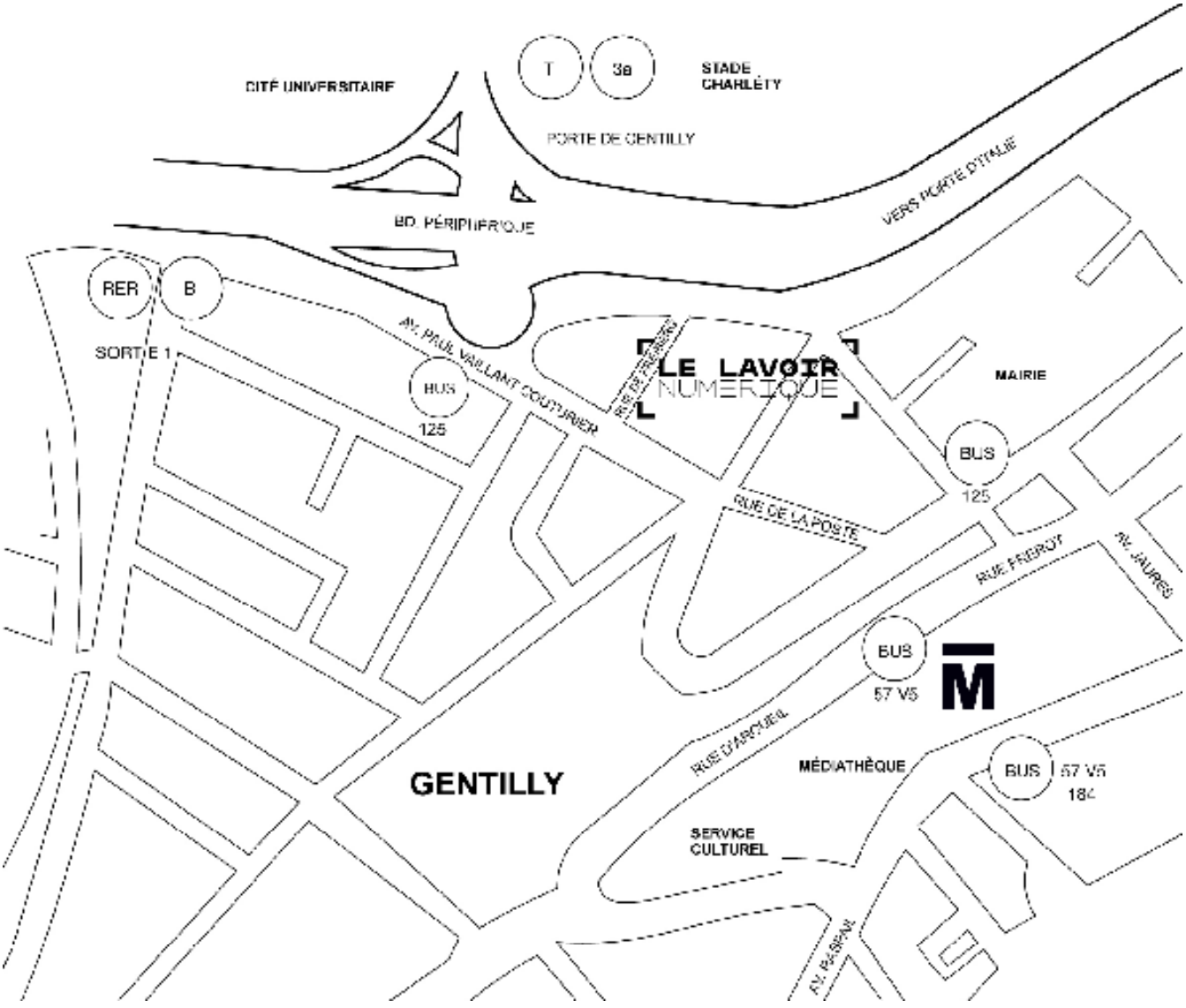
Maison de la Photographie Robert Doisneau
1 rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly
+33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

Horaires d'expositions
Entrée libre.
Du mercredi au vendredi : de 13h30 à 18h30. Samedi et dimanche : de 13h30 à 19h. Fermé les jours fériés.

Séances et tarifs cinéma / Rencontres du Lavoir
lavoirnumerique.fr

Accès
RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)
M14 Hôpital Bicêtre
BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
BUS 125 Gautherot - Carrefour Mazagran
T3a Stade Charléty
Vélib n°13027 - n°42504

RETROUVEZ LE LAVOIR NUMÉRIQUE ET LA MAISON DOISNEAU SUR



LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

Dans le cadre de Némo – Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, produite par le CENTQUATRE-PARIS

Le Lavoir Numérique est un équipement de L'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

Le Lavoir Numérique est soutenu par la ville de Gentilly

Le Lavoir Numérique est membre de