



「**LE LAVOIR**
NUMÉRIQUE」

DOSSIER DE PRESSE



À la lisière de Paris, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique : un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.

Lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences), sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'image et du son.

Le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

SÉQUENCE #11 : CORPS ET ÉCRANS DU 13 MARS AU 16 AOÛT 2026

EXPOSITION

Danses-Écrans, à la rencontre d'un phénomène

Vernissage le jeudi 12 mars à 18h

CINÉMA

Programmation du 13 mars au 16 août 2026 (fiction, documentaire, jeune public).

RENCONTRES DU LAVOIR

Les Rencontres du Lavoir #13

(thématique liée à l'exposition)

Jeudi 21 mai

SPECTACLE

TIKTOK-READY CHOREOGRAPHIES

Spectacle d'Anna-Marija Adomaitytė

Samedi 11 avril à 19h30

SÉQUENCE #11 : CORPS ET ÉCRANS DU 13 MARS AU 16 AOÛT 2026

LA SÉQUENCE

« Les contenus virtuels ont désormais un effet tangible sur nos corps », collectif (LA)HORDE, Ballet national de Marseille

Authentiques ou stylisés, les contenus se déploient en continu. Quand la curiosité s'éveille, nos regards entrent en mouvement et nos doigts s'articulent sur les écrans, explorant des mondes infinis, créatifs, répétitifs, et parfois standardisés. Comment sortir de ce vertige, trouver des pépites et éviter le piège des bulles de filtres (le phénomène par lequel les algorithmes des réseaux sociaux et des moteurs de recherche personnalisent le contenu proposé et finissent par nous enfermer) ? Derrière la fluidité du défilement se joue une gymnastique de l'attention qui a transformé nos manières de voir, de filmer et de danser.

De MTV à YouTube, puis à TikTok, les chorégraphies ont d'abord été pensées pour l'écran télévisuel, avant de s'adapter à l'écran numérique, puis à l'univers viral — c'est un changement radical : tout le monde peut se filmer et partager sa danse en ligne. Internet devient une vaste piste de danse où création, influence, défis et partenariats se côtoient sous les projecteurs. Le web et les médias sociaux ont façonné un art vivant - la danse - selon de nouveaux codes sociaux, esthétiques et filmiques. En retour, la danse se trouve transformée par ces médias. *Qu'advient la danse quand l'écran devient scène ? Comment danse-t-on, et comment filme-t-on la danse à l'ère du numérique ? Et, au fond, que révèle notre manière de danser sur qui nous sommes ?*

Du 12 mars au 16 août 2026, le Lavoir Numérique explore ces questions dans le cadre de sa nouvelle Séquence, cycle d'événements dédiés aux cultures numériques. Au cœur de cette programmation, l'exposition collective *Danses-Écrans* nous amène à la rencontre de ce phénomène contemporain : le regard des artistes comme Vicki Dang, compagnie Labkine, Anouk Kruithof, n + n Corsino, Julien Prévioux font face à nos recherches, aux archives INA, aux séries de Brut et d'Arte.

Le samedi 11 avril, le spectacle *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaitytė célèbre la puissance collective des danses adolescentes. Le jeudi 21 mai, les Rencontres du Lavoir donnent la parole aux experts du numérique et de la danse, tandis que des séances cinéma éveillent notre curiosité et des ateliers invitent à expérimenter la photographie, le son et la vidéo.

Une programmation vivante et curieuse, pour penser — et danser — à l'ère des écrans.

« La danse voyage de corps à corps, ce qui est vrai, mais elle voyage aussi via les médias ! ». (La danse n'est pas une image. Repenser nos méthodologies à l'ère des médias sociaux. Entretien avec Harmony Bench.)

Šejla Duke, neurchi.

**SÉQUENCE #11 :
CORPS ET ÉCRANS
DU 13 MARS
AU 16 AOUT 2026**

L'EXPOSITION

Danses-Écrans, à la rencontre d'un phénomène

Exposition du 13 mars au 16 août 2026

Commissariat : Aurélie Chêne et Šejla Duke

Avec : Vicki Dang, la compagnie Labkine,
Anouk Kruithof, n + n Corsino, Julien Prévieux,
les archives INA, les séries de BRUT et d'Arte.

Vernissage en entrée libre

Jeudi 12 mars à 18h

Visite commentée par les commissaires

Samedi 11 avril à 18h30

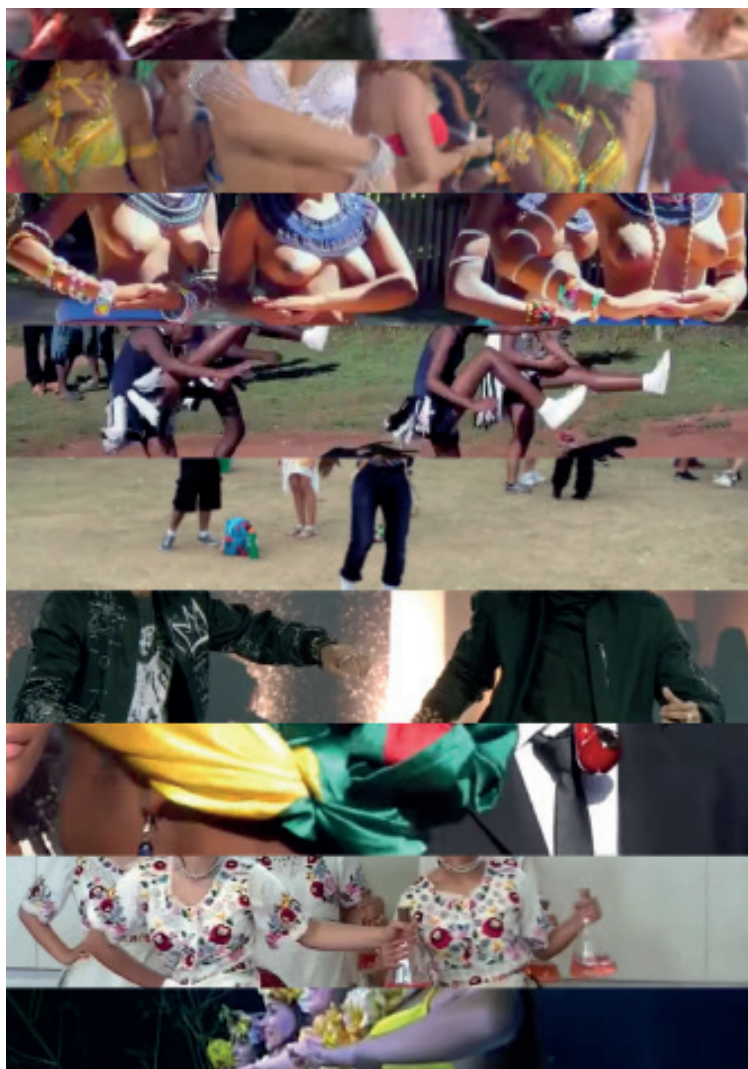
(en amont du spectacle *TikTok-Ready Choreographies*)

Vendredi 22 mai à 18h30 au Lavoir Numérique

(puis *Par-delà le mur de son. Fêtes techno.* à la Maison
Doisneau)

Entrée libre sur réservation : lavoirnumerique.fr

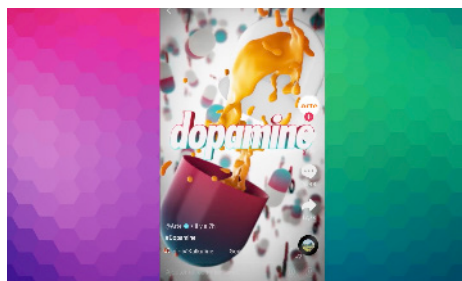




Danser avec, devant ou à travers un écran engage aujourd'hui de nouvelles manières d'éprouver le mouvement, d'en explorer les formes, les présences et les partages. Longtemps inscrits dans un espace commun et tangible, les gestes chorégraphiques migrent vers un territoire numérique où l'image s'entrelace à la danse, reconfigurant nos façons d'être ensemble. L'exposition interroge cette mutation : elle observe l'émergence d'une « danse-écran » comme fait social et sensible, révélant comment le numérique transforme nos rapports au corps, à la mémoire et à la communauté.

Anouk Kruithof (1)

Qu'advient la danse lorsque l'écran devient scène ? Reconfigurée par l'image, elle investit un espace inédit de création, de transmission et de partage. *Universal Tongue* d'[Anouk Kruithof](#) compose une mémoire planétaire du geste dansé ; la *série Viens on danse* redonne chair aux danses virales et en soulignent la dimension militante ; *La Fresque* retrace l'histoire des danses médiatisées, du télévisuel au scroll infini.



La Fresque : archives INA, documentaire Arte (1/2)

Série "Viens on danse" (3/4)

Avec *La Machine* de la compagnie Labkine, l'image ne se contente plus de montrer : elle convoque le corps, l'appelle à rejouer ce qu'elle figure, transformant la vision en expérience partagée. En contrepoint, le spectacle *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaitytė révèle la logique algorithmique qui modèle nos gestes, tandis que *What Shall We Do Next ?* de Julien Prévieux en montre la dérive, là où la codification technologique précède l'incarnation. *Self Patterns* du duo n + n Corsino et *Magic City de Vicki Dang* explorent le corps dans l'espace augmenté et urbain, et le documentaire *Corps dansants* ouvre une réflexion sur la construction de soi à travers l'écran.



Julien Prévieux (1)



Cie Labkine (2)

Captés, repris ou détournés, les gestes glissent du côté du flux, de la mesure et des algorithmes. Mais au cœur de cet espace où la visibilité devient norme, la danse s'invente aussi comme mouvement de résistance : elle fait de l'image une scène du vivant, où le corps façonne et partage de nouveaux imaginaires.

Aurélié Chêne, Anthropologue,
Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication,
Université Jean Monnet, Laboratoire de recherche ELICO Lyon.



Vicki Dang (3)



n + n Corsino (4)



LE SPECTACLE

TIKTOK-READY CHOREOGRAPHIES

Spectacle d'Anna-Marija Adomaitytė (concept et chorégraphie pour 3 danseur.euses)

Samedi 11 avril à 19h30

Que dévoile-t-on de soi lorsqu'on danse sur TikTok ? Anna-Marija Adomaitytė convoque plusieurs ados pour questionner cette pratique de danse sociale digitalisée, toujours avec l'intention d'explorer comment les corps mettent à mal les systèmes de pouvoir dans lesquels ils sont impliqués.

Chorégraphe née en Lituanie et basée en Suisse, Anna-Marija Adomaitytė use les gestes et les épuise pour questionner leur portée sociale et politique. Sa dernière pièce *TikTok-Ready Choreographies* plonge dans les spécificités de ces danses pensées pour écran vertical, en convoquant les principaux-aux intéressé-e-s : les ados originaires de Suisse romande, avec qui elle crée cette pièce. Sur scène, elles questionnent cette manière d'être au monde où les corps et identités sont surexposés, mettant en jeu peurs et vulnérabilités.

Durée : 45 min. La représentation sera suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

Entrée libre sur réservation : lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

Création 2024 / Concept et chorégraphie : Anna-Marija Adomaitytė / Création sonore et lumière, direction technique : Gautier Teuscher / Interprétation : Mégane Belomo, Lou Bertossa, Charlotte Laurient / Régie technique : Joël Corboz / Collaboration à l'écriture chorégraphique, référent : Victor Poltier / Costumes : Wato / Responsable de la production et de l'administration : Anna Piroud / Mentorat production et administration : Pauline Coppée / Référente des adolescent-e-s en tournée : Lavinia Johnson / Collaboration artistique : Elie Grappe / Diffusion : Astrid Takche de Toledo / Directrice de casting : Minna Prader / Assistante de casting : Clémence Touzet / Soutien à la recherche des adolescent-e-s : Audrey Bersier.

Production : Cie A M A / Coproduction : Pavillon ADC (programme (AC)COMPAGNONS soutenu par la Fondation Leenaards), Théâtre Vidy-Lausanne / Soutien : Ville de Genève, Pro Helvetia, Loterie Romande.

Pour les années 2025 – 2027, la compagnie A M A est accompagnée dans le développement de son projet général par la compagnie Greffe / Cindy van Acker, dans le cadre d'une convention de soutien régionale avec la Ville et le canton de Genève axée sur la transmission.

SÉQUENCE #11 : CORPS ET ÉCRANS DU 13 MARS AU 16 AOUT 2026



LES AUTRES ÉVÈNEMENTS DE LA PROGRAMMATION

Durant cette *Séquence #11 Corps et écrans*, le Lavoir Numérique propose une programmation pluridisciplinaire avec une exposition, des rencontres et des ateliers.

_ Dans la salle de **cinéma** sont programmés des films en tout genre (documentaire, fiction, animation) en lien avec la thématique de la séquence, dédiés à la photographie, ou à destination du jeune public, ou bien encore des séances spéciales.

_ Les **Rencontres du Lavoir** sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

LES RENCONTRES DU LAVOIR #13 : QUAND INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX TRANSFORMENT LES CORPS DANSANTS.

Jeudi 21 mai à 19h

Performance

En début de soirée au Lavoir Numérique, l'œuvre *La Machine* installée au cœur de l'exposition *Danses-Écrans*, à la rencontre d'un phénomène va être réactivée. La compagnie Labkine présentera sa performance *Mécaniques* : le corps est fait de multiples parties mais dans l'énumération du performeur Anne-James Chaton, elles se dispersent : doigts séparés de la main, jambe indifférente au pied, tronc livré à lui-même ! Sur le corps de la danseuse Valeria Giuga, ces fragments doivent pourtant s'accorder. Le poète accélère : la mécanique s'emballe, la machine joue toute seule.

Emission

Avec nos intervenant.es invité.es, nous explorerons les nouvelles formes de création chorégraphique rendues possibles ou façonnées, par les écrans et les formats numériques en ligne. Est-ce que ces espaces ouvrent la voie à de nouvelles esthétiques ou participent au contraire à une forme de standardisation ? A travers la profusion de contenus dansés, nous interrogerons également les liens qui se tissent entre le vivant et le virtuel, la scène et les plateformes, les artistes et les spectateur.ices, mais aussi entre ces contenus et l'amateur.ice qui existe en chacun.e de nous.

_ Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important **programme d'actions culturelles** réalisées par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.

Visite commentée, atelier, stage, rencontre, projection parlée, écoute collective, soirée thématique... autant de formes qui permettent d'explorer aussi bien la création visuelle que sonore et toujours en lien direct avec la programmation artistique.



Cie Labkine

Projection Ciné-science

proposée en partenariat avec l'Inserm et le CNRS dans le cadre de la Semaine du cerveau 2026

Samedi 21 mars à 16h

Les Rêves dansants d'Anne Linsel et Rainer Hoffmann

Documentaire (2010), 1h30, VOSTFR

Dès 13 ans

En 2008, [Pina Bausch](#), quelques mois avant sa mort, décide de reprendre 30 ans après sa création, son célèbre spectacle *Kontakthof*, avec une cinquantaine d'adolescents volontaires qui ne connaissent rien à la danse, ni de la chorégraphe et ne sont jamais montés sur scène.

Au fur et à mesure des répétitions, sous l'approche bienveillante de Pina Bausch, ces jeunes danseurs amateurs apprennent peu à peu à découvrir leur corps et à le maîtriser, à assumer le regard des autres.

Un documentaire tout en émotions, à la fois sur la danse et sur l'adolescence.

Entrée libre. La projection sera suivie d'un échange avec un chercheur.

Performance et projection autour de la danse

Dimanche 14 juin de 14h à 18h

Dans le cadre de l'exposition *Danses-Écrans*, [la compagnie Labkine](#) présente la performance *Tournesol*.

Baskets aux pieds, légère et pétillante, sur une chorégraphie de Valeria Giuga, l'interprète Marie-Charlotte Chevalier déambule et s'inspire des femmes chorégraphes présentes dans l'installation *La Machine* et leur rend hommage. Accompagnée par le clarinettiste Florent Méry, elle nous transmet le simple plaisir d'être en mouvement libre.

Le programme se poursuit avec *Filmer la danse*, un dispositif mené hors-les-murs avec la complicité du Conservatoire de Cachan et d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre : découvrez les vidéos issues des ateliers et participez à une table ronde en compagnie de chorégraphes et d'autres professionnels de la danse.

Entrée libre sur réservation : Loïc Blanchefleur, Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE : LAVOIRNUMERIQUE.FR

En parallèle à la Maison de la photographie Robert Doisneau (Gentilly)

Par-delà le mur de son. Fêtes techno.

Exposition du du 13 mars au 31 mai 2026

Vernissage également le jeudi 12 mars à 18h

Commissariat : Aurélie Chêne.



Associé à la culture underground et au développement de la musique techno, le milieu des rave et des free parties est un univers d'initiés. Aussi, méconnu et secret, il fait souvent l'objet de fantasmes et stéréotypes, qui ne correspondent pas à la fête et à l'expérience sociale et culturelle que vivent les adeptes de ce type d'événement.

Le travail photographique de Julie Hascoët, Cha Gonzalez et Rebecca

Topakian, présenté dans cette exposition, explore donc la teuf (fête) de l'intérieur et décrit ses espaces et ses usages pour en proposer une représentation alternative, au plus près des pratiques.

CONTACT PRESSE

Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de la Séquence #11 du Lavoir Numérique : merci de nous contacter afin que nous vous les transmettions en HD.

Couverture et P2 : création originale du visuel d'exposition

© Anne Horel

P5

1. Anouk Kruithof, Universal Tongue © Anouk Kruithof

2/3. La Fresque : © « Une nouveauté chez les jeunes, la danse tecktonik », réalisation par : Alexandra Elkaim – 2007 – INA /

© «Tiktok», Dopamine sur Arte, 2023

4/5. "Viens on danse", Série co-produite entre Melocoton Films, ARTE France et SattLUTECH

P6

1. Julien Prévieux, What Shall We Do Next? (Séquence #2) ©

Julien Prévieux

2. LA MACHINE / cie Labkine, Valeria Giuga et Lise Daynac, 2020 - Collection Frac Franche-Comté. Vue de l'exposition Aller contre le vent, performances, actions et autres rituels, Frac Franche-Comté, 2022 © Blaise Adilon

3. Vicki Dang, Magic City © Vicki Dang

4. n + n Corsino, Self Patterns © n + n Corsino

P7

1/2. © Elie Grappe

P8 : © Le Lavoir Numérique - Grand-Orly Seine Bièvre

P9 : LA MACHINE / cie Labkine, Valeria Giuga et Lise Daynac, 2020 - ©Frédéric Iovino

Robert Pareja / Šejla Dukatar

Maison Doisneau / Lavoir Numérique

+33 (0)6 20 21 94 73 / +33(0)6 16 91 97 05

robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr

sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg
94250 Gentilly
01 49 08 91 63
lavoirnumerique.fr

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly
+33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

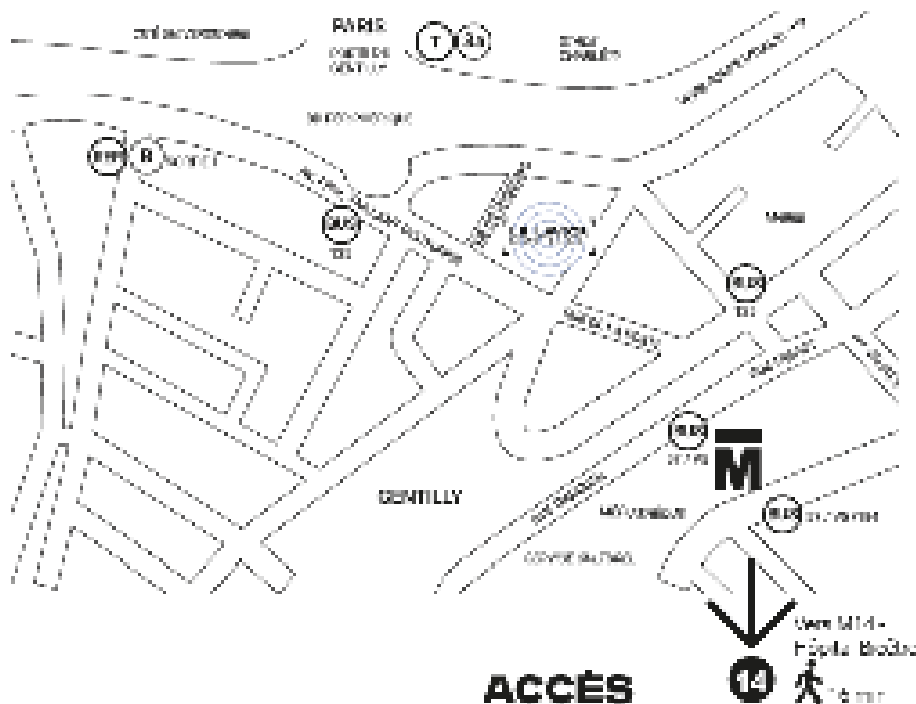
Horaires d'expositions

Entrée libre.
Du mercredi au vendredi : de 13h30 à 18h30. Samedi et dimanche : de 13h30 à 19h. Fermé les jours fériés.

Séances et tarifs cinéma / Rencontres du Lavoir

lavoirnumerique.fr

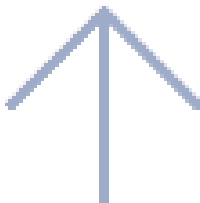
RETROUVEZ LE LAVOIR NUMÉRIQUE ET LA MAISON DOISNEAU SUR   

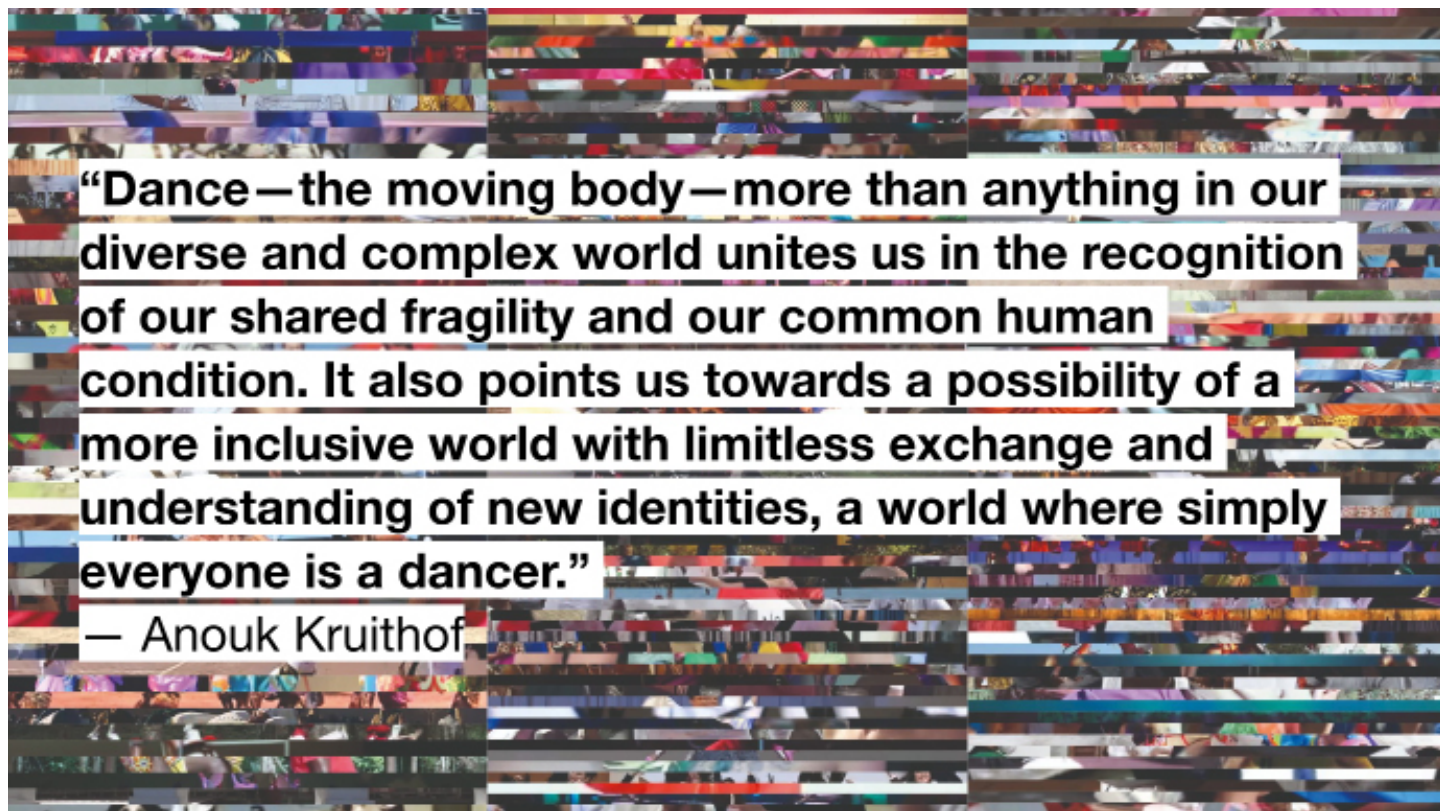


ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER D Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
- M14 Hôpital Dacôme
- BUS 127 Division Leclerc - Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 126 Gauthierot - Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
- 12a Stade Charléty
- Vélib n°13077 - n°42504
- Vallocthe (gratuit) ligne 15





“Dance—the moving body—more than anything in our diverse and complex world unites us in the recognition of our shared fragility and our common human condition. It also points us towards a possibility of a more inclusive world with limitless exchange and understanding of new identities, a world where simply everyone is a dancer.”

— Anouk Kruithof

"La danse, le corps en mouvement, plus que toute autre chose dans notre monde divers et complexe, nous unit dans la reconnaissance de notre fragilité partagée et de notre condition humaine commune. Elle nous ouvre également la voie vers la possibilité d'un monde plus inclusif, offrant un changement sans limites et une compréhension de nouvelles identités — un monde où tout simplement, chacun est danseur, danseuse."

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique
est un équipement
de L'Établissement
Public Territorial
Grand-Orly
Seine Bièvre

Le Lavoir Numérique est
soutenu par la ville de
Gentilly

Le Lavoir
Numérique
est membre de

Exposition en
partenariat avec

