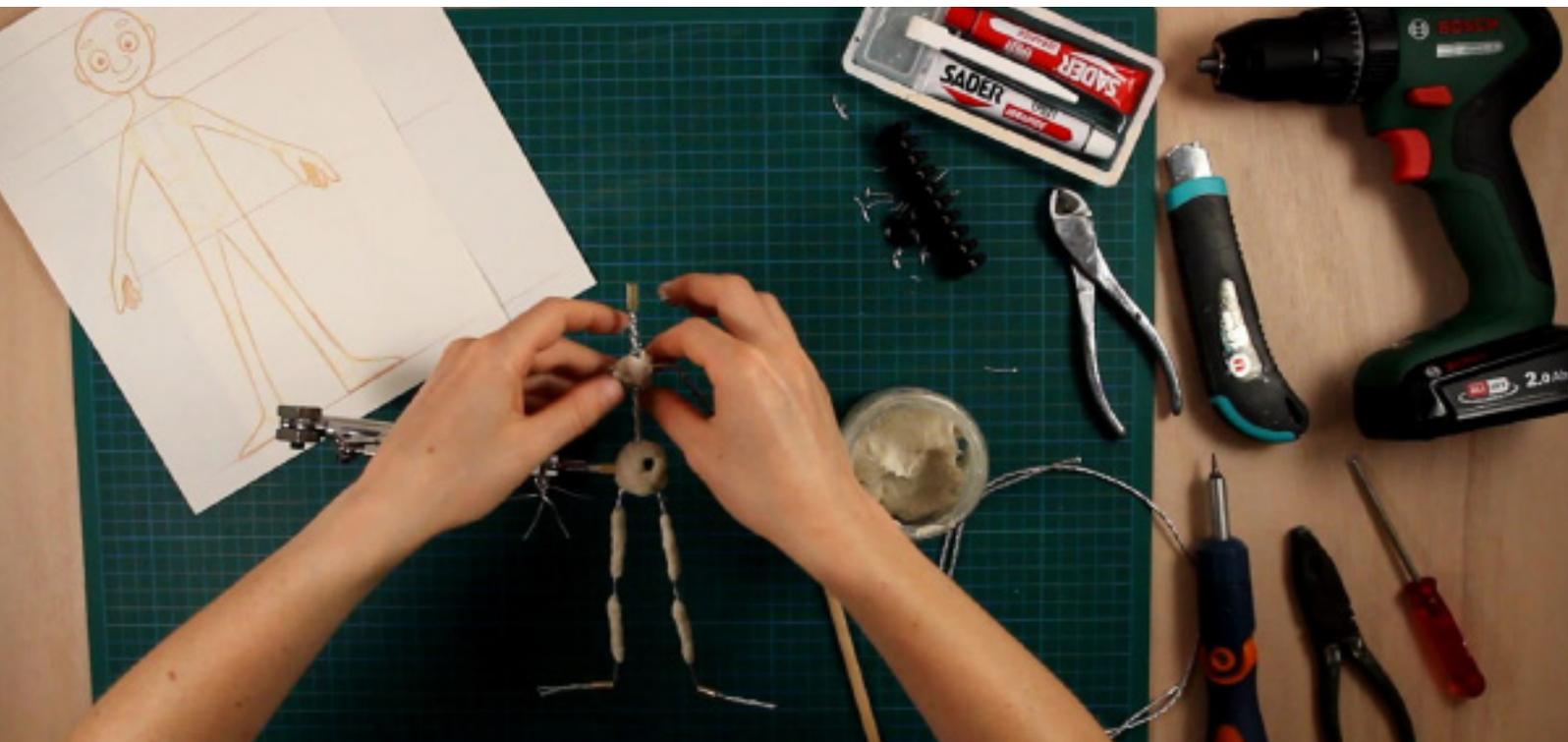


「
LE LAVOIR
NUMÉRIQUE
」

DOSSIER DE PRESSE



/// **SÉQUENCE #9 :**
/ **ANIMATION**
/ **DU 7 MARS**
/ **AU 17 AOUT 2025**
|||

VERNISSAGE LE JEUDI 6 MARS À 18H

CONTACT PRESSE

Robert Pareja / Šejla Dukatar

Maison Doisneau / Lavoir Numérique

+33 (0)6 20 21 94 73 / +33(0)6 16 91 97 05

robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr / sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr

Équipement culturel de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

Le Lavoir Numérique

Lieu dédié à la création et la pratique audiovisuelles

lavoirnumerique.fr

Grand
Orly
Seine
bièvre





À la lisière de Paris, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique : un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.



Lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences), sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'image et du son.

Le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

SÉQUENCE #9 :
ANIMATION
DU 7 MARS
AU 17 AOUT 2025

EXPOSITION

Derrière l'écran, la fabrique du film d'animation

Exposition réalisée en collaboration avec l'École Méliès.

Vernissage le jeudi 6 mars 2025 à 18h

CINÉMA

Programmation imaginée par Loïc Blanchefleur (médiation cinéma) et Benoît Dechaumont (programmation cinéma).

RENCONTRES DU LAVOIR

Les Rencontres du Lavoir " En animation : les voix et le bruitage au service de la narration"

Chaque Rencontre est filmée sur place, en ligne et en podcasts !

[Plus d'infos dans ce communiqué](#)

SÉQUENCE #9 : ANIMATION DU 7 MARS AU 17 AOUT 2025



LA SÉQUENCE

Comment définir le « cinéma d'animation » ? À cette question complexe, on peut répondre que le cinéma d'animation est avant tout un film réalisé « image par image ». Contrairement au cinéma « en temps réel », le film n'est pas enregistré de façon linéaire, simultanément avec le temps qui passe. En caractérisant le cinéma d'animation de cette façon, on affirme que celui-ci se définit de façon technique, et non pas en tant que genre esthétique. Cela implique alors que le film d'animation n'est pas cantonné, comme on l'entend parfois, à un genre enfantin, mais qu'il peut explorer **une multitude d'horizons artistiques et thématiques**.

S'il est aujourd'hui en grande partie réalisé avec des ordinateurs, le cinéma d'animation débute sa vie du côté des arts forains et de l'illusion, grâce à des artistes qui vont expérimenter de multiples techniques pour donner l'illusion du mouvement. Leur créativité et leur inventivité n'a eu de cesse depuis, de proposer de nouvelles façons de raconter des histoires. Cette séquence explore donc à la fois la chaîne de fabrication du film d'animation et les trois grandes techniques d'animation traditionnelles que sont **la stop motion, l'animation 2D et l'animation 3D**. Ces notions sont présentées tout au long de l'exposition, entre autres grâce à la séquence animée par Oriane Gros spécifiquement pour cet événement et des pièces provenant des travaux de fin d'études des élèves de l'École Georges Méliès. La richesse du film d'animation est également incarnée par une programmation cinéma riche et variée. À travers les genres et à travers les années, le cinéma d'animation se raconte avant tout, sur écran. À cela s'ajoute, comme à chaque fois des rencontres, un podcast et des ateliers de pratiques qui abordent cet art sous toutes ses formes.

Le Lavoir Numérique s'est associé à l'École Georges Méliès, qui forme depuis vingt-cinq ans aux métiers de l'image animée, pour raconter la fabrique d'un film d'animation, ses méthodes, ses exigences et sa capacité à raconter des histoires. Située à Orly, tout près des studios de Joinville-le-Pont, Bry-sur-Marne ou encore Saint-Maurice, cette école participe au rayonnement du territoire du Grand-Orly Seine Bièvre dans le secteur des industries culturelles et créatives. Engagée sur le plan pédagogique à former des artisans de l'image, l'école veut mettre en avant la nécessité d'allier tradition et modernité pour atteindre l'excellence que réclame la création d'un film d'animation.

C'est ce que nous avons essayé de traduire à travers la séquence #9 qui ouvre ses portes du 7 mars 2025 au 17 août 2025.

SÉQUENCE #9 :
ANIMATION
DU 7 MARS
AU 17 AOUT 2025

L'EXPOSITION

Derrière l'écran, la fabrique du film d'animation

Exposition du 7 mars au 17 août 2025

Commissaires de l'exposition : Lise Boulay et Oriane Gros

Vernissage en entrée libre

Jeudi 6 mars 2025 à 18h

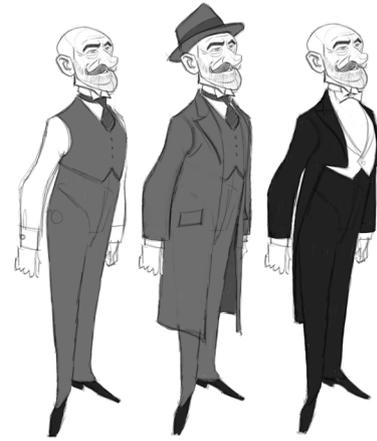
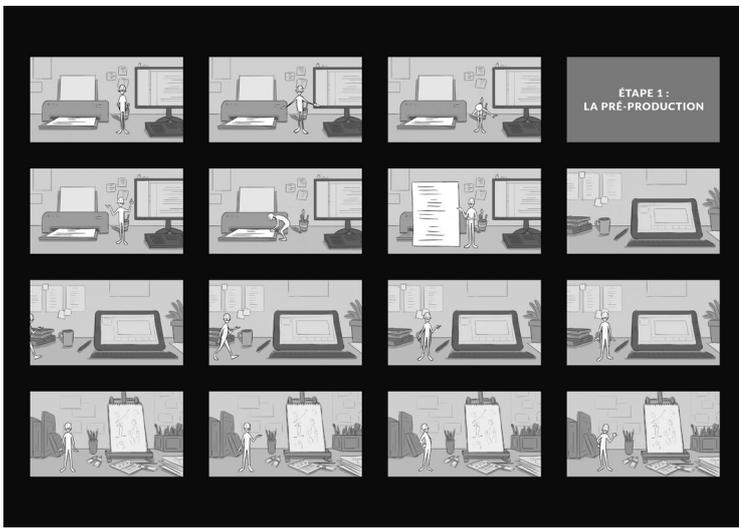
Visite commentée par la co-commissaire Lise Boulay

Jeudi 13 mars à 18h et vendredi 4 avril à 12h30

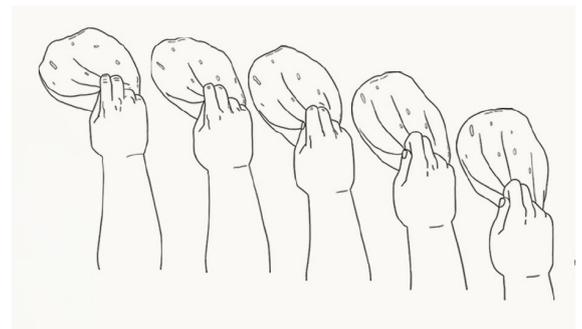
Entrée libre sur réservation à lise.boulay@grandorlyseinebievre.fr

Exposition réalisée en collaboration avec l'École Méliès.





Le cinéma d'animation existe depuis la fin du XIXème siècle et n'a, depuis, eu cesse de nous étonner. Bien qu'il soit souvent déconsidéré et appelé improprement « dessin animé », il recouvre en réalité un grand nombre de techniques et de savoir-faire que l'on peut à juste titre rapprocher de l'artisanat. Ces techniques, lorsqu'elles se mettent au service de la narration, peuvent alors raconter toutes sortes d'histoires.



Au cours de cette exposition, vous découvrez les étapes de la réalisation d'un film d'animation que sont la **pré-production**, la **fabrication**, l'**animation** et la **post-production**. Celles-ci sont illustrées par des œuvres réalisées par les élèves de l'École Méliès dans les trois grandes techniques d'animation que sont la **stop motion**, l'**animation en 2D** et l'**animation en 3D**. L'exposition est accompagnée tout son long d'un film d'animation inédit réalisé en stop motion par la réalisatrice Oriane Gros qui illustre également, dans une mise en abîme, la production d'un film d'animation en train de se faire.

Fascinante aussi bien pour les petits que pour les grands, cette exposition est l'occasion unique de découvrir les coulisses de la fabrication d'un film d'animation.

SÉQUENCE #9 : ANIMATION DU 7 MARS AU 17 AOUT 2025



LA PROGRAMMATION

Durant cette *Séquence #9 : Animation*, le Lavoir Numérique propose une programmation pluridisciplinaire avec une exposition, des rencontres et des ateliers.

_ Dans la salle de **cinéma** sont programmés des films en tout genre (documentaire, fiction, animation) en lien avec la thématique de la séquence, dédiés à la photographie, ou à destination du jeune public, ou bien encore des séances spéciales.

_ Les **Rencontres du Lavoir** sont à la fois des émissions, des évènements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

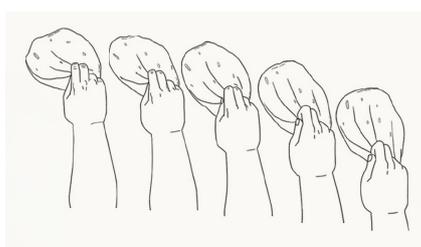
_ Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important **programme d'actions culturelles** réalisées par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs. Visite commentée, atelier, stage, rencontre, projection parlée, écoute collective, soirée thématique... autant de formes qui permettent d'explorer aussi bien la création visuelle que sonore et toujours en lien direct avec la programmation artistique.

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR NOTRE SITE : LAVOIRNUMERIQUE.FR

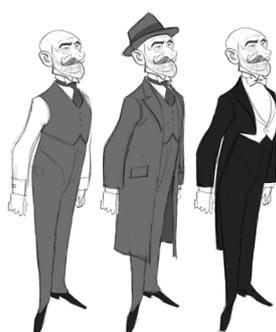
Toutes les images présentées sur ces pages sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de la Séquence #9 du Lavoir Numérique.



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre



Animation 2D, Goodbye Mamajee, 2023



Conception graphique du personnage de Georges Méliès, Borja Montoro,



Extrait de storyboard, Derrière l'écran, Oriane Gros, 2024



Animation de la marionnette en mousse, Derrière l'écran, Oriane Gros, 2024



Création de squelette, Derrière l'écran, Oriane Gros, 2024



Rendu décor, Monstrueux, 2023



Modelisation décor, Monstrueux, 2023

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg
94250 Gentilly
01 49 08 91 63
lavoirnumerique.fr

Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly
+33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

Horaires d'expositions

Entrée libre.

Du mercredi au vendredi : de 13h30 à 18h30. Samedi et dimanche : de 13h30 à 19h. Fermé les jours fériés.

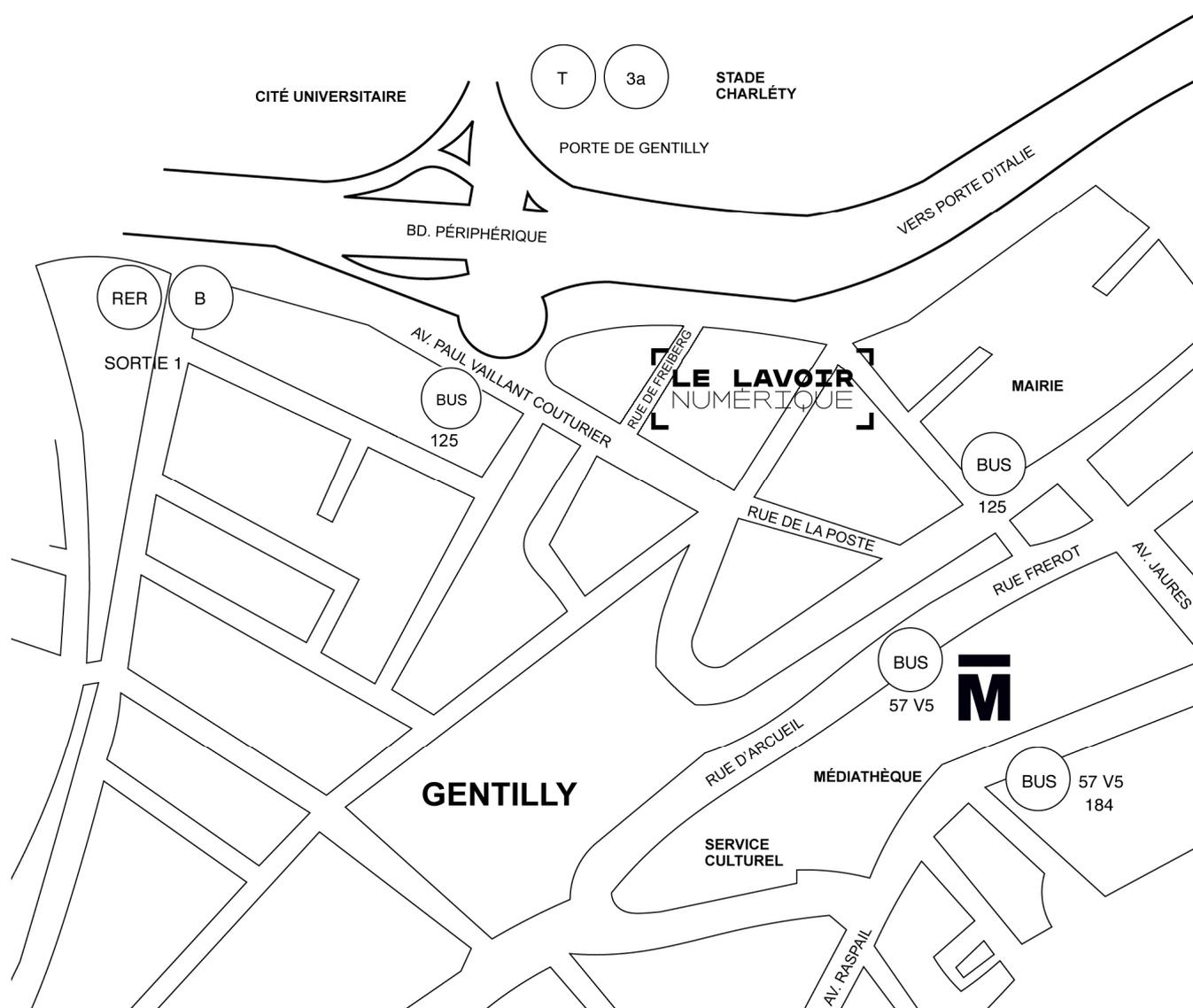
Séances et tarifs cinéma / Rencontres du Lavoir

lavoirnumerique.fr

Accès

RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)
BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
BUS 125 Gautherot - Carrefour Mazagran
T3a Stade Charléty
Vélib n°13027 - n°42504

RETROUVEZ LE LAVOIR NUMÉRIQUE ET LA MAISON DOISNEAU SUR



LE LAVOIR NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique
est un équipement
de L'Établissement
Public Territorial
Grand-Orly
Seine Bièvre



Le Lavoir Numérique est
soutenu par la ville de
Gentilly



Le Lavoir
Numérique
est membre de



L'exposition
est réalisée en
collaboration avec
l'École Méliès.

