



LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

SÉQUENCE #11

CORPS & ÉCRANS

DU 13 MARS AU
16 AOÛT 2026

#EXPOSITION #CINEMA #RENCONTRES
#ATELIERS #SPECTACLES

SOMMAIRE

MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT

- 5 - ÉDITO**
- 6 - EXPOSITION**
- 12 - RENCONTRES**
- 14 - ARTS VIVANTS**
- 16 - CINÉMA**
- 25 - PARTENAIRES**
- 26 - ACTIONS CULTURELLES**
- 30 - INFOS PRATIQUES**

création originale du visuel : Anne Horel.

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

lavorinumerique.fr

Grand
Orly Seine
Bièvre

Gentilly

BLA!

DIAGONAL
ASSOCIATION NATIONALE
DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIES
DU MÉDIASPACE
ET DU MÉDIACONTEMPORAIN

Équipements culturels de l'Établissement public territorial
Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la
Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe

Exposition en partenariat avec Mouvement.
MOUVEMENT



LAVOIR NUMÉRIQUE

Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentillien, le Lavoir Numérique incite chacun·e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr

“ Les contenus virtuels ont désormais un effet tangible sur nos corps.

collectif (LA)HORDE,
Ballet national de Marseille



SÉQUENCE #11 : CORPS ↗ ÉCRANS

Authentiques ou stylisés, les contenus se déploient en continu. Quand la curiosité s'éveille, nos regards entrent en mouvement et nos doigts s'articulent sur les écrans, explorant des mondes infinis, créatifs, répétitifs, et parfois standardisés. Comment sortir de ce vertige, trouver des pépites et éviter le piège des bulles de filtres (le phénomène par lequel les algorithmes des réseaux sociaux et des moteurs de recherche personnalisent le contenu proposé et finissent par nous enfermer) ? Derrière la fluidité du défilement se joue une gymnastique de l'attention qui a transformé nos manières de voir, de filmer et de danser.

De MTV à YouTube, puis à TikTok, les chorégraphies ont d'abord été pensées pour l'écran télévisuel, avant de s'adapter à l'écran numérique, puis à l'univers viral – c'est un changement radical : tout le monde peut se filmer et partager sa danse en ligne. Internet devient une vaste piste de danse où création, influence, défis et partenariats se côtoient sous les projecteurs. Le web et les médias sociaux ont façonné un art vivant - la danse - selon de nouveaux codes sociaux, esthétiques et filmiques. En retour, la danse se trouve transformée par ces médias. **Qu'adviennent la danse quand l'écran devient scène ? Comment danse-t-on, et comment filme-t-on la danse à l'ère du numérique ? Et, au fond, que révèle notre manière de danser sur qui nous sommes ?**

“ La danse voyage de corps à corps, ce qui est vrai, mais elle voyage aussi via les médias !

La danse n'est pas une image. Repenser nos méthodologies à l'ère des médias sociaux. Entretien avec Harmony Bench.

Du 13 mars au 16 août 2026, le Lavoir Numérique explore ces questions dans le cadre de sa nouvelle Séquence, cycle d'événements dédiés aux cultures numériques. Au cœur de cette programmation, l'exposition collective *Danses-Écrans* nous amène à la rencontre de ce phénomène contemporain : le regard des artistes comme **Vicki Dang, compagnie Labkine, Anouk Kruithof, n + n Corsino, Julien Préveux** fait face à nos recherches, aux archives INA, aux séries de Brut et d'Arte.

Le samedi 11 avril, le spectacle **TikTok-Ready Choreographies** d'**Anna-Marija Adomaitytė** célèbre la puissance collective des danses adolescentes. Le jeudi 21 mai, **les Rencontres du Lavoir** donnent la parole aux experts du numérique et de la danse, tandis que des séances cinéma éveillent notre curiosité et des ateliers invitent à expérimenter la photographie, le son et la vidéo.

Une programmation vivante et curieuse, pour penser – et danser – à l'ère des écrans.

Šejla Duke, neuruchi

Création originale du visuel : Anne Horel.



EXPOSITION

HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H
ENTRÉE LIBRE - FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

DANSES-ÉCRANS À LA RENCONTRE D'UN PHÉNOMÈNE

Commissariat : Aurélie Chêne et Šejla Duke
Avec Vicki Dang, la compagnie Labkine,
Anouk Kruthof, n + n Corsino, Julien Prévieux,
les archives INA, les séries de BRUT et d'Arte.

VERNISSAGE

JEUDI 12 MARS À 18H

ENTRÉE LIBRE

VISITES COMMENTÉES PAR LES COMMISSAIRES

SAMEDI 11 AVRIL À 18H30

En amont du spectacle *TikTok-Ready Choreographies*

VENDREDI 22 MAI À 18H30 au Lavoir Numérique

Puis *Par-delà le mur de son. Fêtes techno.* à la Maison Doisneau

ENTRÉE LIBRE

sur réservation : lavoirnumerique.fr

Danser avec, devant ou à travers un écran engage aujourd'hui de nouvelles manières d'éprouver le mouvement, d'en explorer les formes, les présences et les partages. Longtemps inscrits dans un espace commun et tangible, les gestes chorégraphiques migrent vers un territoire numérique où l'image s'entrelace à la danse, reconfigurant nos façons d'être ensemble. L'exposition interroge cette mutation : elle observe l'émergence d'une « **danse-écran** » comme fait social et sensible, révélant comment le numérique transforme nos rapports au corps, à la mémoire et à la communauté.

Qu'advient la danse lorsque l'écran devient scène ? Reconfigurée par l'image, elle investit un espace inédit de création, de transmission et de partage. *Universal Tongue* d'Anouk Kruthof compose une mémoire planétaire du geste dansé ; la série *Viens on danse* redonne chair aux danses virales et en soulignent la dimension militante ; *La Fresque* retrace l'histoire des danses médiatisées, du télévisuel au scroll infini. Avec *La Machine de la compagnie Labkine*, l'image ne se contente plus de montrer : elle convoque le corps, l'appelle à rejouer ce qu'elle figure, transformant la vision en expérience partagée. En contrepoint, **le spectacle TikTok-Ready Choreographies** d'Anna-Marija Adomaitytė révèle la logique algorithmique qui modèle nos gestes, tandis que *What Shall We Do Next ?* de Julien Prévieux en montre la dérive, là où la codification technologique précède l'incarnation. *Self Patterns* du duo n + n Corsino et *Magic City* de Vicki Dang explorent le corps dans l'espace augmenté et urbain, et le documentaire *Corps dansants* ouvre une réflexion sur la construction de soi à travers l'écran.

Captés, repris ou détournés, les gestes glissent du côté du flux, de la mesure et des algorithmes. Mais au cœur de cet espace où la visibilité devient norme, la danse s'invente aussi comme mouvement de résistance : elle fait de l'image une scène du vivant, où le corps façonne et partage de nouveaux imaginaires.

Aurélie Chêne,
anthropologue de la communication, maître de conférences,
Université Jean Monnet, Saint-Étienne.



EN PARALLÈLE À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU (GENTILLY)
PAR-DELÀ LE MUR DE SON. FÊTES TECHNO.
Commissariat : Aurélie Chêne
Artistes présentées : Cha Gonzalez, Julie Hascoët, Rebecca Topakian
Vernissage également le 12 mars 2026 à 18h

LA MACHINE / cie Labkine,
Valeria Giuga et Lise Daynac,
2020 - ©Frédéric Iovino



Photo gauche : Julien Prévieux, What Shall We Do Next? (Séquence #2) © Julien Prévieux • photo droite : n + n Corsino, Self Patterns © n + n Corsino



Vicki Dang, Magic City
© Vicki Dang

RENCONTRES DU LAVOIR

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,
conçue par Loïc Blancheleur,
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.

12

Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, chercheur·e·s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique.

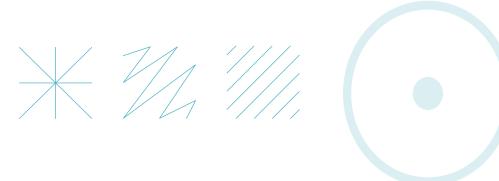
Chaque Rencontre est filmée sur place, en direct sur Twitch et disponible par la suite sur notre chaîne YouTube !



LES RENCONTRES DU LAVOIR #13 : QUAND INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX TRANSFORMENT LES CORPS DANSANTS.

JEUDI 21 MAI À 19H
INTERVENANT·E·S EN COURS DE PROGRAMMATION

ENTRÉE LIBRE
sur réservation : lavoirnumerique.fr



PERFORMANCE

En début de soirée au Lavoir Numérique, l'œuvre *La Machine* installée au cœur de l'exposition *Danses-Écrans*, à la rencontre d'un phénomène va être réactivée. **La compagnie Labkine présentera sa performance Mécaniques** : le corps est fait de multiples parties mais dans l'énumération du performeur Anne-James Chaton, elles se dispersent : doigts séparés de la main, jambe indifférente au pied, tronc livré à lui-même ! Sur le corps de la danseuse Valeria Giuga, ces fragments doivent pourtant s'accorder. Le poète accélère : la mécanique s'emballe, la machine joue toute seule.



© Labkine

ÉMISSION

Avec nos intervenant·e·s, invitée·es, nous explorerons les nouvelles formes de création chorégraphique rendues possibles ou façonnées, par les écrans et les formats numériques en ligne. Est-ce que ces espaces ouvrent la voie à de nouvelles esthétiques ou participent au contraire à une forme de standardisation ?

À travers la profusion de contenus dansés, nous interrogerons également les liens qui se tissent entre le vivant et le virtuel, la scène et les plateformes, les artistes et les spectateur·ice·s, mais aussi entre ces contenus et l'amateur·ice qui existe en chacun·e de nous.



13

ARTS VIVANTS

Création 2024 / Concept et chorégraphie : Anna-Marija Adomaityté / Création sonore et lumière, direction technique : Gautier Teuscher / Interprétation : Mégane Belomo, Lou Bertossa, Charlotte Laurent / Régie technique : Joël Corboz / Collaboration à l'écriture chorégraphique, référent : Victor Poltier / Costumes : Wato / Responsable de la production et de l'administration : Anna Piroud / Mentorat production et administration : Pauline Coppée / Référente des adolescent·e·s en tournée : Lavinia Johnson / Collaboration artistique : Elie Grappe / Diffusion : Astrid Tackche de Toledo / Directrice de casting : Minna Prader / Assistante de casting : Clémence Touzet / Soutien à la recherche des adolescent·e·s : Audrey Bersier.

Production : Cie A M A / Coproduction : Pavillon ADC (programme (AC)COMPAGNONS soutenu par la Fondation Leenaards), Théâtre Vidy-Lausanne / Soutien : Ville de Genève, Pro Helvetia, Loterie Romande.

Pour les années 2025 – 2027, la compagnie A M A est accompagnée dans le développement de son projet général par la compagnie Greffe / Cindy van Acker, dans le cadre d'une convention de soutien régionale avec la Ville et le canton de Genève axée sur la transmission.



© Elie Grappe

TIKTOK-READY CHOREOGRAPHIES

Spectacle d'Anna-Marija Adomaityté (concept et chorégraphie pour 3 danseur·euses)

Que dévoile-t-on de soi lorsqu'on danse sur TikTok ? Anna-Marija Adomaityté convoque plusieurs ados pour questionner cette pratique de danse sociale digitalisée, toujours avec l'intention d'explorer comment les corps mettent à mal les systèmes de pouvoir dans lesquels ils sont impliqués.

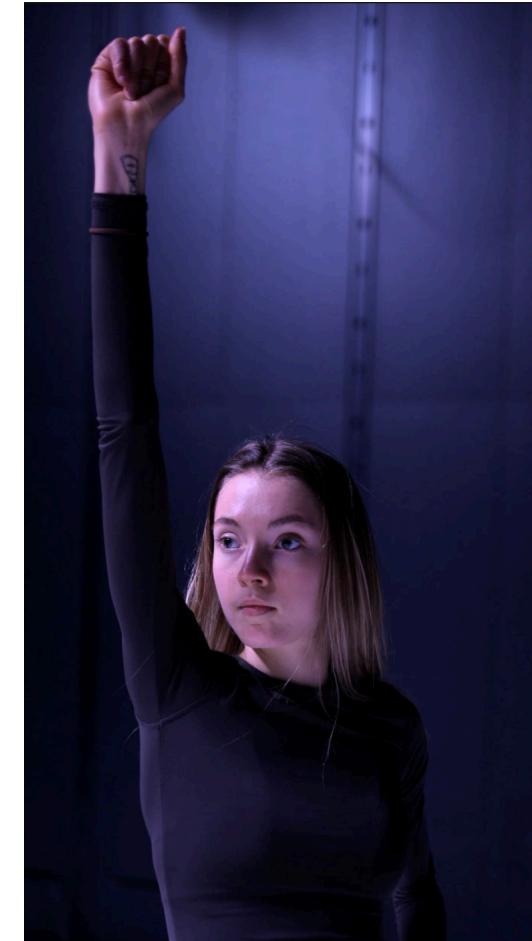
Chorégraphe née en Lituanie et basée en Suisse, Anna-Marija Adomaityté use les gestes et les épouse pour questionner leur portée sociale et politique. Sa dernière pièce *TikTok-Ready Choreographies* plonge dans les spécificités de ces danses pensées pour écran vertical, en convoquant les principaux·ales intéressé·e·s : les ados originaires de Suisse romande, avec qui elle crée cette pièce. Sur scène, la chorégraphie questionne cette manière d'être au monde où les corps et identités sont surexposés, mettant en jeu peurs et vulnérabilités.

PREMIÈRE EN FRANCE

SAMEDI 11 AVRIL À 19H30
DURÉE : 45 MIN. LA REPRÉSENTATION SERA SUIVIE
D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ENTRÉE LIBRE

Sur réservation sur lavornumerique.fr



CINÉMA

PLEIN TARIF 6,60 € / TARIF RÉDUIT 5,30 €
TARIF GROUPE 3,10 € (À PARTIR DE 10 PERS.)
LAVOIRNUMERIQUE.FR



FOOTLOOSE

De **Herbert Ross**

Comédie, Musical (1984), 1h50, VOSTFR

La danse est un moyen de protestation, de libération, et d'émancipation. Et quoi de mieux qu'un classique pour nous le montrer ? Suivez le combat d'un danseur de Rock contre les valeurs morales rigides d'un pasteur états-unien !

SÉANCE

SAMEDI 14 MARS | 16H



CLIMAX

De **Gaspar Noé**

Drame musical (2018), 1h33

Interdit aux -16 ans

Vivre et mourir. Et entre les deux, danser.

SÉANCE

DIMANCHE 5 AVRIL | 16H



BALLERINA

(de l'univers de *John Wick*)

De **Len Wiseman**

Drame, Action (2025), 2h05, VOSTFR

Interdit aux -12 ans

Au cinéma, les danses présentées à l'écran ne sont pas forcément musicales. Les films *John Wick* nous montrent autant de maîtrises chorégraphiques, dans des buts différents. La caméra elle-même y devient danseuse, participant à ce ballet de coups, et d'os brisés !

SÉANCE

DIMANCHE 3 MAI | 16H



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

De Jacques Demy
Comédie musicale (1967), 2h05

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans : Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue.

SÉANCE

DIMANCHE 31 MAI | 16H

JEUNE PUBLIC



ARCO

De Ugo Bienvenu
Animation SF (2025), 1h29
Dès 8 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

SÉANCES

MERCREDI 25 MARS | 15H
SAMEDI 28 MARS | 16H



LA RUÉE VERS L'OR

De Charles Chaplin
Comédie (1925), 1h28
Dès 8 ans

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpencent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

SÉANCES

MERCREDI 1^{er} AVRIL | 15H
SAMEDI 4 AVRIL | 16H



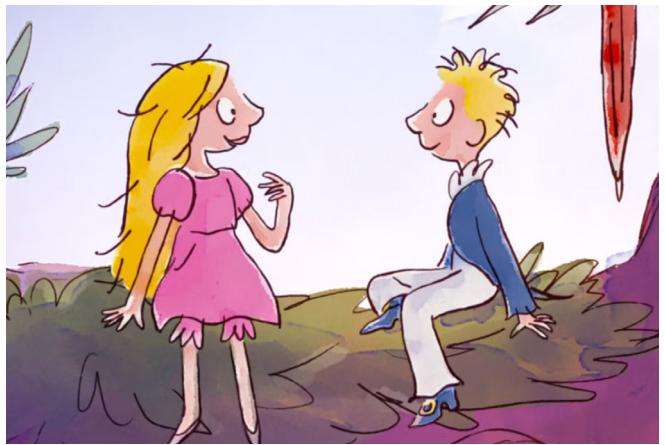
ZOOTOPIE 2

De Byron Howard, Jared Bush
Animation, Aventure (2025), 1h48
Dès 6 ans

Judy Hopps et Nick Wilde, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise.

SÉANCES

MERCREDI 29 AVRIL | 15H
SAMEDI 2 MAI | 16H



JACK ET NANCY

les plus belles histoires de Quentin Blake

De Gerrit Bekers, Massimo Fenati

Animation, aventure (2025), 0h52

Dès 3 ans

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake.

SÉANCES

MERCREDI 27 MAI | 15H

SAMEDI 30 MAI | 16H



LE CHANT DES FORêTS

De Vincent Munier

Documentaire (2025), 1h33

Dès 8 ans

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent.

SÉANCES

MERCREDI 17 JUIN | 15H

SAMEDI 20 JUIN | 16H



LE SECRET DES MÈSANGES

D'Antoine Lanciaux

Animation (2025), 1h17

Dès 6 ans

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir.

SÉANCES

MERCREDI 1^{er} JUILLET | 15H

SAMEDI 4 JUILLET | 16H



BOB L'ÉPONGE

Le film : un pour tous, tous pirates !

De Derek Drymon

Animation, aventure (2025), 1h28

Dès 6 ans

Bien décidé à prouver à M. Krabs qu'il est désormais un grand garçon, Bob se lance sur les traces du légendaire Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme.

SÉANCES

MERCREDI 8 JUILLET | 15H

SAMEDI 11 JUILLET | 16H

LES RÊVES DANSANTS

D'Anne Linsel et Rainer Hoffmann
Documentaire (2010), 1h30, VOSTFR
Dès 13 ans

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre 30 ans après sa création, son célèbre spectacle *Kontakthof*, avec une cinquantaine d'adolescent·es volontaires qui ne connaissent rien à la danse, ni à la chorégraphe et ne sont jamais montés sur scène.

Au fur et à mesure des répétitions, sous l'approche bienveillante de Pina Bausch, ces jeunes danseur·euses amateur·rices apprennent peu à peu à découvrir leur corps et à le maîtriser, à assumer le regard des autres.

Un documentaire tout en émotions, à la fois sur la danse et sur l'adolescence.

La projection sera suivie d'un échange avec un binôme de chercheurs qui mettront en lumière comment, au cœur du cerveau, chacun de nos mouvements se construit et s'affine avec l'expérience.

SÉANCE
SAMEDI 21 MARS À 16H

Entrée libre sur réservation : lavoirnumerique.fr
Séance proposée en partenariat avec l'Inserm et le CNRS
dans le cadre de la Semaine du cerveau 2026.



CINÉ-RENCONTRE AUTOUR DE COURTS-MÉTRAGES INDÉS

Rendez-vous autour d'une sélection de courts-métrages indépendants, autofinancés, regroupant des programmes de fictions, de documentaires ou d'essais audiovisuels.

La programmation détaillée est sur notre site lavoirnumerique.fr

SÉANCE
DIMANCHE 29 MARS 2026 À 15H
Entrée libre



PERFORMANCE ET PROJECTION AUTOUR DE LA DANSE

Dans le cadre de l'exposition *Danses-Écrans*, la compagnie Labkine présente un atelier *Histoire de la danse et composition* et la performance *Tournesol*. Baskets aux pieds, légère et pétillante, sur une chorégraphie de Valeria Giuga, l'interprète Marie-Charlotte Chevalier déambule et s'inspire des femmes chorégraphes présentes dans l'installation *La Machine* et leur rend hommage. Accompagnée par le clarinettiste Florent Méry, elle nous transmet le simple plaisir d'être en mouvement libre.

Le programme se poursuit avec *Filmer la danse*, un dispositif mené hors-les-murs avec la complicité du Conservatoire de Cachan et d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre : découvrez les vidéos issues des ateliers et participez à une table ronde en compagnie de chorégraphes et d'autres professionnels de la danse.

SÉANCE
DIMANCHE 14 JUIN DE 14H À 18H
Entrée libre



© Christophe Vandercam

DES FILMS SUR LA PHOTOGRAPHIE

24



Programmation proposée et présentée par Marine Lefort, fondatrice du podcast *Les Voix de la Photo*, média qui explore les métiers de la photographie et de l'image lancé en 2018. Elle accompagne également photographes et éditeurs dans la conception de projets éditoriaux.

Projections en entrée libre.



© Lee Shulman

I AM MARTIN PARR

Documentaire du photographe Lee Schulman (2024)

51 min, VOSTFR

Intervenant : Lee Shulman

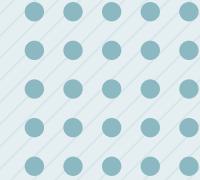
Martin Parr, figure majeure de Magnum depuis 1994, a profondément marqué la photographie contemporaine par son style audacieux et ses couleurs saturées.

Ce voyage à travers l'Angleterre dresse le portrait d'un photographe intransigeant, obsédé par ses sujets et ses cadrages.

Après cinquante ans de carrière, Parr demeure un iconoclaste espiègle, offrant une vision critique et surprenante de la société.

SÉANCE

DIMANCHE 15 MARS À 16H



GERMAINE KRULL, LA PHOTOGRAPHIE OU LA VIE

Documentaire réalisé par Audrey Gordon (2024)

60 min, VF

Intervenante : Françoise Denoyelle, historienne de la photographie et conseillère scientifique du film

Aux côtés d'André Kertész et de Man Ray, Germaine Krull a inventé la Nouvelle Vision photographique en France, une manière novatrice de regarder et de révéler le monde moderne. Reconnue par le monde de l'art comme une des plus grandes photographes du XX^e siècle, pionnière du photo reportage, Germaine Krull demeure méconnue du grand public.

SÉANCE

DIMANCHE 21 JUIN À 16H

PARTENAIRES

NUIT BLANCHE À GENTILLY

Avec ses partenaires locaux fidèles – La Maison de la Photographie Robert Doisneau, Le Lavoir Numérique, La Médiathèque et le Service culturel – Le Générateur envoit à nouveau le centre de Gentilly avec une programmation dans le cadre de Nuit Blanche 2026 (avec le soutien de la Métropole du Grand Paris et de la Ville de Gentilly).

SÉANCE
SAMEDI 6 JUIN
Entrée libre

25

ACTIONS CULTURELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et la réflexion, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers et stages menés par une équipe de médiation et avec des artistes intervenants.

Suivez notre programme en vous inscrivant à la newsletter !

Contact pour mettre en place un projet pédagogique Claire Le Moine
claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr

Programme complet en ligne : lavoirnumerique.fr

STAGE D'INITIATION AUX TECHNIQUES DE PRISE DE SON

Débutants curieux et passionnés : initiez-vous à l'enregistrement audio !

Animé par Federico Rodriguez-Jimenez, médiateur et artiste sonore, ce stage vous permet d'utiliser le matériel (micros, enregistreurs, logiciels) et de maîtriser les techniques fondamentales : placement des micros, captation sonore, et premiers pas en montage et mixage.

Voix, instruments et ambiances sonores seront au cœur des exercices, tout en abordant les notions clés d'acoustique et les outils fondamentaux de l'enregistrement.

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 AVRIL
DE 10H30 À 16H30

Tout public (à partir de 16 ans)

Entrée libre sur réservation auprès de Federico Rodriguez-Jimenez, Médiation - Arts sonores : federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

LES PERMANENCES CINÉMA

Loïc, notre médiateur cinéma, propose de vous accompagner et de vous conseiller dans vos projets de film. Tu cherches des conseils pour réaliser un film ?

SAMEDI 28 MARS, MERCREDI 8 AVRIL,
SAMEDI 16 MAI ET MERCREDI 10 JUIN
Tout public.

Entrée libre sans réservation : Loïc Blancheleur, médiateur cinéma à loic.blancheleur@grandorlyseinebievre.fr

LES PERMANENCES ARTS SONORES

Portes ouvertes du Studio Son aux amateurs du son et du multimédia : débutants et experts sont tous bienvenus dans LE LOOP.
Tous les 3^{es} jeudis du mois de 16h à 18h30.

19 MARS, 16 AVRIL, 21 MAI, 18 JUIN, 16 JUILLET
Tout public (à partir de 16 ans)

Entrée libre sur réservation : Federico Rodriguez-Jiménez, médiateur arts sonores à federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

STAGE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

Comment réussir une vidéo ratée ?

Sur une semaine, à partir d'exercices de prises de vues et de son dites « ratées », les participant-e-s réalisent un montage absurde et poétique, interrogeant ainsi la notion de réussite en matière de cinéma.

DU LUNDI 23 AU VENDREDI 27 FÉVRIER
DE 10H À 13H ET 14H À 17H.

Tout public (à partir de 12 ans)

Entrée libre sur réservation auprès de Loïc Blancheleur,
Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle :
loic.blancheleur@grandorlyseinebievre.fr



STAGE DE STOP MOTION

Vous pratiquez déjà un art visuel (photo, vidéo, dessin, modelage...) et souhaitez approfondir vos connaissances en stop motion ? Pendant deux jours, explorez la transformation de la matière et le mouvement image par image sous les conseils de Nicolas Carnol, réalisateur et YouTubeur. Vous réaliserez vos propres animations en prises de vue photo avec le logiciel Dragonframe.

Nicolas Carnol, originaire de Limbourg en Belgique est infographiste de formation. Il réalise des vidéos pour des entreprises et artistes, anime sa propre chaîne YouTube dans laquelle il partage ses créations en stop motion et explique le procédé.

LES SAMEDI 18 AVRIL ET DIMANCHE 19 AVRIL
DE 10H À 18H.

Tout public (étudiants et adultes)

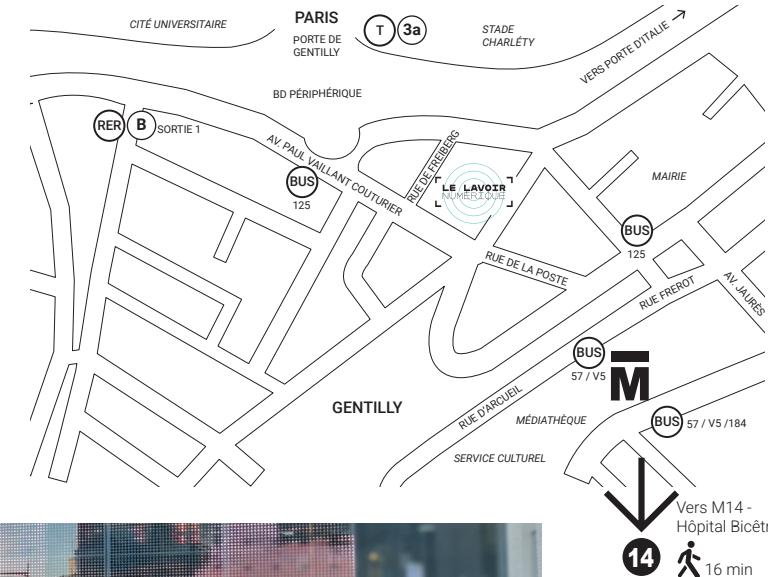
Entrée libre sur réservation via notre formulaire en ligne :
lavoirnumerique.fr

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
 - BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
Tarif plein 6,60 € / tarif réduit 5,30 €
Tarif groupe 3,10 € (à partir de 10 pers.)
Tarif événement 4,50 €
Infos : lavoirnumerique.fr

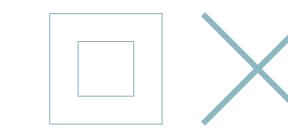


lavoirnumerique.fr - 01 49 08 91 63

MARS



AVRIL



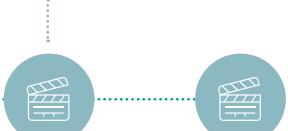
12/3
18H

DANCES-ÉCRANS
VERNISSEAGE



15/3
16H

I AM MARTIN PARR
SÉANCE SPÉCIALE



25/3
15H

ARCO
SÉANCE JEUNE PUBLIC



29/3
15H

COURTS-MÉTRAGES
INDÉS
SÉANCE SPÉCIALE



14/3
16H

FOOTLOOSE
SÉANCE TOUT PUBLIC



21/3
16H

CINÉ-SCIENCE
SÉANCE SPÉCIALE



28/3
16H

ARCO
SÉANCE JEUNE PUBLIC



4/4
16H

LA RUÉE VERS L'OR
SÉANCE JEUNE PUBLIC



1^{ER}/4
15H

LA RUÉE VERS L'OR
SÉANCE JEUNE PUBLIC



5/4
16H

CLIMAX
SÉANCE TOUT PUBLIC



11/4
18H30

DANCES-ÉCRANS
VISITE COMMENTÉE



11/4
19H30

TIKTOK-READY
CHOREOGRAPHIES
SPECTACLE



MAI



JUIN



JUILLET



3/5
16H

BALLERINA
SÉANCE TOUT PUBLIC

22/5
18H30

DANSES-ÉCRANS
VISITE COMMENTÉE

30/5
16H

JACK ET NANCY
SÉANCE JEUNE PUBLIC

2/5
16H

ZOOTOPIE 2
SÉANCE JEUNE PUBLIC

21/5
19H

**QUAND INTERNET ET
LES RÉSEAUX SOCIAUX
TRANSFORMENT LES
CORPS DANSANTS**
RENCONTRES DU LAVOIR

27/5
15H

**JACK ET
NANCY**
SÉANCE JEUNE
PUBLIC

31/5
16H

**LES DEMOISELLES DE
ROCHEFORT**
SÉANCE TOUT PUBLIC

14/6
14H

**PERFORMANCE
ET PROJECTION
AUTOUR DE LA
DANSE**
SÉANCE SPÉCIALE

17/6
15H

**LE CHANT DES
FORêTS**
SÉANCE JEUNE PUBLIC

20/6
16H

LE CHANT DES FORêTS
SÉANCE JEUNE PUBLIC

21/6
16H

**GERMAINE KRULL,
LA PHOTOGRAPHIE
OU LA VIE**
SÉANCE SPÉCIALE

1ER/7
15H

**LE SECRET
DES MÉSANGES**
SÉANCE JEUNE PUBLIC

8/7
15H

**BOB L'ÉPONGE
LE FILM**
SÉANCE JEUNE PUBLIC

11/7
16H

**BOB L'ÉPONGE
LE FILM**
SÉANCE JEUNE PUBLIC



Le Lavori Numerique, lieu de création et pratiques audiovisuelles.