



「**LE LAVOIR**  
NUMÉRIQUE」

# SÉQUENCE #11

## CORPS ET ÉCRANS

**DU 13 MARS AU  
16 AOÛT 2026**

#EXPOSITION #CINEMA #RENCONTRES  
#ATELIERS #SPECTACLES

# SOMMAIRE

MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT

- 5 – ÉDITO
- 6 – EXPOSITION
- 12 – RENCONTRES
- 14 – ARTS VIVANTS
- 16 – CINÉMA
- 25 – PARTENAIRES
- 26 – ACTIONS CULTURELLES
- 30 – INFOS PRATIQUES

création originale du visuel : Anne Horel

LE LAVOIR  
NUMÉRIQUE

[lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

Grand  
Orlyseine  
bièvre

Gentilly

BLA!  
association nationale  
des professionnels  
de la production  
en art contemporain

DIAGONAL  
RESEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION  
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Équipements culturels de l'Établissement public territorial  
Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la  
Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe

Exposition en partenariat avec Mouvement.

**MOUVEMENT**



# LAVOIR NUMÉRIQUE

Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20<sup>e</sup> siècle et image du 21<sup>e</sup> siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun-e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)



“ Les contenus virtuels ont désormais un effet tangible sur nos corps.

collectif (LA)HORDE,  
Ballet national de Marseille



## SÉQUENCE #11 : CORPS ET ÉCRANS

Authentiques ou stylisés, les contenus se déploient en continu. Quand la curiosité s'éveille, nos regards entrent en mouvement et nos doigts s'articulent sur les écrans, explorant des mondes infinis, créatifs, répétitifs, et parfois standardisés. Comment sortir de ce vertige, trouver des pépites et éviter le piège des bulles de filtres (le phénomène par lequel les algorithmes des réseaux sociaux et des moteurs de recherche personnalisent le contenu proposé et finissent par nous enfermer) ? Derrière la fluidité du défilement se joue une gymnastique de l'attention qui a transformé nos manières de voir, de filmer et de danser.

De MTV à YouTube, puis à TikTok, les chorégraphies ont d'abord été pensées pour l'écran télévisuel, avant de s'adapter à l'écran numérique, puis à l'univers viral — c'est un changement radical : tout le monde peut se filmer et partager sa danse en ligne. Internet devient une vaste piste de danse où création, influence, défis et partenariats se côtoient sous les projecteurs. Le web et les médias sociaux ont façonné un art vivant - la danse - selon de nouveaux codes sociaux, esthétiques et filmiques. En retour, la danse se trouve transformée par ces médias. **Qu'advient la danse quand l'écran devient scène ? Comment danse-t-on, et comment filme-t-on la danse à l'ère du numérique ? Et, au fond, que révèle notre manière de danser sur qui nous sommes ?**

“ La danse voyage de corps à corps, ce qui est vrai, mais elle voyage aussi via les médias !

*La danse n'est pas une image. Repenser nos méthodologies à l'ère des médias sociaux. Entretien avec Harmony Bench.*

Du 13 mars au 16 août 2026, le Lavoir Numérique explore ces questions dans le cadre de sa nouvelle Séquence, cycle d'événements dédiés aux cultures numériques. Au cœur de cette programmation, l'exposition collective *Danses-Écrans* nous amène à la rencontre de ce phénomène contemporain : le regard des artistes comme **Vicki Dang, compagnie Labkine, Anouk Kruithof, n + n Corsino, Julien Prévieux** fait face à nos recherches, aux archives INA, aux séries de Brut et d'Arte.

Le samedi 11 avril, le spectacle **TikTok-Ready Choreographies d'Anna-Marija Adomaitytė** célèbre la puissance collective des danses adolescentes. Le jeudi 21 mai, **les Rencontres du Lavoir** donnent la parole aux experts du numérique et de la danse, tandis que des séances cinéma éveillent notre curiosité et des ateliers invitent à expérimenter la photographie, le son et la vidéo.

Une programmation vivante et curieuse, pour penser — et danser — à l'ère des écrans.

Šejla Duke, neurchi

*Création originale du visuel : Anne Horel.*



# EXPOSITION

## HORAIRES

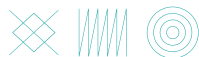
MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H  
ENTRÉE LIBRE - FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS



## DANSES-ÉCRANS

### À LA RENCONTRE D'UN PHÉNOMÈNE

Commissariat : Aurélie Chêne et Šejla Duke  
Avec Vicki Dang, la compagnie Labkine,  
Anouk Kruithof, n + n Corsino, Julien Prévieux,  
les archives INA, les séries de BRUT et d'Arte.



## VERNISSAGE

JEUDI 12 MARS À 18H

ENTRÉE LIBRE

## VISITES COMMENTÉES PAR LES COMMISSAIRES

SAMEDI 11 AVRIL À 18H30

En amont du spectacle *TikTok-Ready Choreographies*

VENDREDI 22 MAI À 18H30 au Lavoir Numérique

Puis *Par-delà le mur de son. Fêtes techno.* à la Maison Doisneau

## ENTRÉE LIBRE

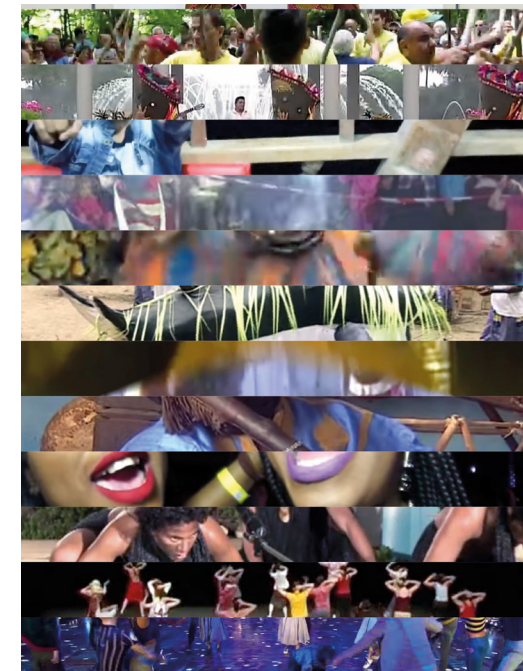
sur réservation : [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

Danser avec, devant ou à travers un écran engage aujourd'hui de nouvelles manières d'éprouver le mouvement, d'en explorer les formes, les présences et les partages. Longtemps inscrits dans un espace commun et tangible, les gestes chorégraphiques migrent vers un territoire numérique où l'image s'entrelace à la danse, reconfigurant nos façons d'être ensemble. L'exposition interroge cette mutation : elle observe l'émergence d'une « **danse-écran** » comme fait social et sensible, révélant comment le numérique transforme nos rapports au corps, à la mémoire et à la communauté.

Qu'advient la danse lorsque l'écran devient scène ? Reconfigurée par l'image, elle investit un espace inédit de création, de transmission et de partage. ***Universal Tongue* d'Anouk Kruithof** compose une mémoire planétaire du geste dansé ; **la série *Viens on danse*** redonne chair aux danses virales et en soulignent la dimension militante ; ***La Fresque*** retrace l'histoire des danses médiatisées, du télévisuel au scroll infini. Avec ***La Machine* de la compagnie Labkine**, l'image ne se contente plus de montrer : elle convoque le corps, l'appelle à rejouer ce qu'elle figure, transformant la vision en expérience partagée. En contrepoint, **le spectacle *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaitytė** révèle la logique algorithmique qui modèle nos gestes, tandis que ***What Shall We Do Next ?* de Julien Prévieux** en montre la dérive, là où la codification technologique précède l'incarnation. ***Self Patterns* du duo n + n Corsino** et ***Magic City* de Vicki Dang** explorent le corps dans l'espace augmenté et urbain, et le documentaire ***Corps dansants*** ouvre une réflexion sur la construction de soi à travers l'écran.

Captés, repris ou détournés, les gestes glissent du côté du flux, de la mesure et des algorithmes. Mais au cœur de cet espace où la visibilité devient norme, la danse s'invente aussi comme mouvement de résistance : elle fait de l'image une scène du vivant, où le corps façonne et partage de nouveaux imaginaires.

Aurélie Chêne,  
anthropologue de la communication, maître de conférences,  
Université Jean Monnet, Saint-Étienne.



## EN PARALLÈLE À LA MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU (GENTILLY)

*PAR-DELÀ LE MUR DE SON. FÊTES TECHNO.*

Commissariat : Aurélie Chêne

Artistes présentées : Cha Gonzalez, Julie Hascoët,  
Rebecca Topakian

Vernissage également le 12 mars 2026 à 18h



LA MACHINE / cie Labkine,  
Valeria Giuga et Lise Daynac,  
2020 - ©Frédéric Iovino



Photo gauche : Julien Prévieux, What Shall We Do Next? (Séquence #2) © Julien Prévieux • photo droite : n + n Corsino, Self Patterns © n + n Corsino



Série « Viens on danse »  
© Melocoton Films



Vicki Dang, Magic City  
© Vicki Dang



# RENCONTRES DU LAVOIR

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,  
conçue par Loïc Blanchefleur,  
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.

Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, chercheur-e-s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique.

Chaque Rencontre est filmée  
sur place, en direct sur Twitch et  
disponible par la suite sur notre  
chaîne YouTube !



## LES RENCONTRES DU LAVOIR #13 : QUAND INTERNET ET LES RÉSEAUX SOCIAUX TRANSFORMENT LES CORPS DANSANTS .

JEUDI 21 MAI À 19H  
INTERVENANT-E-S EN COURS DE PROGRAMMATION

**ENTRÉE LIBRE**  
sur réservation : [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)



### PERFORMANCE

En début de soirée au Lavoir Numérique, l'œuvre *La Machine* installée au cœur de l'exposition *Danses-Écrans*, à la rencontre d'un phénomène va être réactivée. **La compagnie Labkine présentera sa performance *Mécaniques*** : le corps est fait de multiples parties mais dans l'énumération du performeur Anne-James Chaton, elles se dispersent : doigts séparés de la main, jambe indifférente au pied, tronc livré à lui-même ! Sur le corps de la danseuse Valeria Giuga, ces fragments doivent pourtant s'accorder. Le poète accélère : la mécanique s'emballa, la machine joue toute seule.



© Labkine

### ÉMISSION

Avec nos intervenant.es. invité.es, nous explorerons les nouvelles formes de création chorégraphique rendues possibles ou façonnées, par les écrans et les formats numériques en ligne. Est-ce que ces espaces ouvrent la voie à de nouvelles esthétiques ou participent au contraire à une forme de standardisation ?

À travers la profusion de contenus dansés, nous interrogerons également les liens qui se tissent entre le vivant et le virtuel, la scène et les plateformes, les artistes et les spectateur.ices, mais aussi entre ces contenus et l'amateur.ice qui existe en chacun.e de nous.



# ARTS VIVANTS

Création 2024 / Concept et chorégraphie : Anna-Marija Adomaitytė Création sonore et lumière, direction technique : Gautier Teuscher Interprétation : Mégane Belomo, Lou Bertossa, Charlotte Laurient Régie technique : Joël Corboz / Collaboration à l'écriture chorégraphique, référent : Victor Poltier / Costumes : Wato / Responsable de la production et de l'administration : Anna Piroud / Mentorat production et administration : Pauline Coppée Référente des adolescent-e-s en tournée : Lavinia Johnson / Collaboration artistique : Elie Grappe / Diffusion : Astrid Takche de Toledo / Directrice de casting : Minna Prader / Assistante de casting : Clémence Touzet / Soutien à la recherche des adolescent-e-s : Audrey Bersier.

Production : Cie A M A / Coproduction : Pavillon ADC (programme (AC)COMPAGNONS soutenu par la Fondation Leenaards), Théâtre Vidy-Lausanne / Soutien : Ville de Genève, Pro Helvetia, Loterie Romande.

Pour les années 2025 – 2027, la compagnie A M A est accompagnée dans le développement de son projet général par la compagnie Greffe / Cindy van Acker, dans le cadre d'une convention de soutien régionale avec la Ville et le canton de Genève axée sur la transmission.



© Elie Grappe

## TIKTOK-READY CHOREOGRAPHIES

Spectacle d'Anna-Marija Adomaitytė (concept et chorégraphie pour 3 danseur-euses)

Que dévoile-t-on de soi lorsqu'on danse sur TikTok ? Anna-Marija Adomaitytė convoque plusieurs ados pour questionner cette pratique de danse sociale digitalisée, toujours avec l'intention d'explorer comment les corps mettent à mal les systèmes de pouvoir dans lesquels ils sont impliqués.

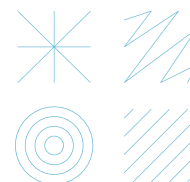
Chorégraphe née en Lituanie et basée en Suisse, Anna-Marija Adomaitytė use les gestes et les épuise pour questionner leur portée sociale et politique. Sa dernière pièce *TikTok-Ready Choreographies* plonge dans les spécificités de ces danses pensées pour écran vertical, en convoquant les principaux-aes intéressé-e-s : les ados originaires de Suisse romande, avec qui elle crée cette pièce. Sur scène, la chorégraphie questionne cette manière d'être au monde où les corps et identités sont surexposés, mettant en jeu peurs et vulnérabilités.

### PREMIÈRE EN FRANCE

SAMEDI 11 AVRIL À 19H30  
DURÉE : 45 MIN. LA REPRÉSENTATION SERA SUIVIE  
D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### ENTRÉE LIBRE

Sur réservation sur [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)





# CINÉMA

PLEIN TARIF 6,60 € / TARIF RÉDUIT 5,30 €  
TARIF GROUPE 3,10 € (À PARTIR DE 10 PERS.)  
LAVOIRNUMERIQUE.FR



## FOOTLOOSE

De Herbert Ross

Comédie, Musical (1984), 1h50, VOSTFR

La danse est un moyen de protestation, de libération, et d'émancipation. Et quoi de mieux qu'un classique pour nous le montrer ? Suivez le combat d'un danseur de Rock contre les valeurs morales rigides d'un pasteur états-unien !

### SÉANCE

SAMEDI 14 MARS | 16H



## CLIMAX

De Gaspar Noé

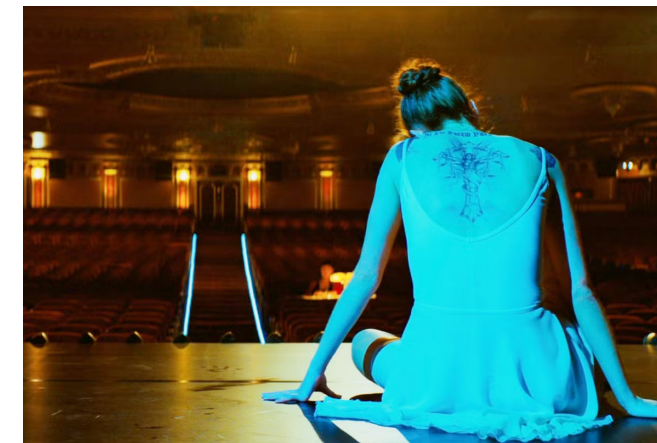
Drame musical (2018), 1h33

Interdit aux -16 ans

Vivre et mourir. Et entre les deux, danser.

### SÉANCE

DIMANCHE 5 AVRIL | 16H



## BALLERINA

(de l'univers de John Wick)

De Len Wiseman

Drame, Action (2025), 2h05, VOSTFR

Interdit aux -12 ans

Au cinéma, les danses présentées à l'écran ne sont pas forcément musicales. Les films John Wick nous montrent autant de maîtrises chorégraphiques, dans des buts différents. La caméra elle-même y devient danseuse, participant à ce ballet de coups, et d'os brisés !

### SÉANCE

DIMANCHE 3 MAI | 16H



## LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

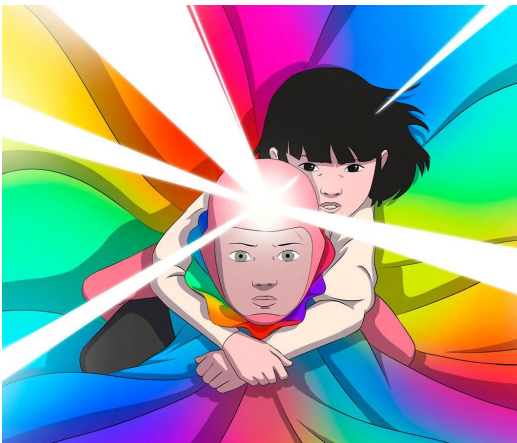
**De Jacques Demy**  
Comédie musicale (1967), 2h05

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans : Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue.

### SÉANCE

DIMANCHE 31 MAI | 16H

JEUNE PUBLIC



## ARCO

**De Ugo Bienvenu**  
Animation SF (2025), 1h29  
Dès 8 ans

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

### SÉANCES

MERCREDI 25 MARS | 15H  
SAMEDI 28 MARS | 16H



## LA RUÉE VERS L'OR

**De Charles Chaplin**  
Comédie (1925), 1h28  
Dès 8 ans

1898, Nord-Ouest du Canada. Alors que des milliers d'aventuriers arpentent le Klondike en quête du métal précieux, Charlot est surpris par une tempête de neige. Il trouve refuge dans une cabane isolée et fait la rencontre de Big Jim McKay et du terrible Black Larsen...

### SÉANCES

MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL | 15H  
SAMEDI 4 AVRIL | 16H



## ZOOTOPIE 2

**De Byron Howard, Jared Bush**  
Animation, Aventure (2025), 1h48  
Dès 6 ans

Judy Hopps et Nick Wilde, après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopia, découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise.

### SÉANCES

MERCREDI 29 AVRIL | 15H  
SAMEDI 2 MAI | 16H





## JACK ET NANCY

les plus belles histoires de Quentin Blake

De Gerrit Bekers, Massimo Fenati

Animation, aventure (2025), 0h52

Dès 3 ans

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake.

### SÉANCES

MERCREDI 27 MAI | 15H

SAMEDI 30 MAI | 16H



## LE CHANT DES FORÊTS

De Vincent Munier

Documentaire (2025), 1h33

Dès 8 ans

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent.

### SÉANCES

MERCREDI 17 JUIN | 15H

SAMEDI 20 JUIN | 16H



## LE SECRET DES MÉSANGES

D'Antoine Lanciaux

Animation (2025), 1h17

Dès 6 ans

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir.

### SÉANCES

MERCREDI 1<sup>er</sup> JUILLET | 15H

SAMEDI 4 JUILLET | 16H



## BOB L'ÉPONGE

Le film : un pour tous, tous pirates !

De Derek Drymon

Animation, aventure (2025), 1h28

Dès 6 ans

Bien décidé à prouver à M. Krabs qu'il est désormais un grand garçon, Bob se lance sur les traces du légendaire Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme.

### SÉANCES

MERCREDI 8 JUILLET | 15H

SAMEDI 11 JUILLET | 16H

## LES RÊVES DANSANTS

**D'Anne Linsel et Rainer Hoffmann**  
Documentaire (2010), 1h30, VOSTFR  
Dès 13 ans

En 2008, Pina Bausch, quelques mois avant sa mort, décide de reprendre 30 ans après sa création, son célèbre spectacle *Kontakthof*, avec une cinquantaine d'adolescent-es volontaires qui ne connaissent rien à la danse, ni à la chorégraphe et ne sont jamais montés sur scène.

Au fur et à mesure des répétitions, sous l'approche bienveillante de Pina Bausch, ces jeunes danseur-euses amateur-rices apprennent peu à peu à découvrir leur corps et à le maîtriser, à assumer le regard des autres.

Un documentaire tout en émotions, à la fois sur la danse et sur l'adolescence.

La projection sera suivie d'un échange avec un binôme de chercheurs qui mettra en lumière comment, au cœur du cerveau, chacun de nos mouvements se construit et s'affine avec l'expérience.

### SÉANCE

SAMEDI 21 MARS À 16H

Entrée libre sur réservation : [lavoironumerique.fr](http://lavoironumerique.fr)

Séance proposée en partenariat avec l'Inserm et le CNRS dans le cadre de la Semaine du cerveau 2026.



## CINÉ-RENCONTRE AUTOUR DE COURTS-MÉTRAGES INDÈS

Rendez-vous autour d'une sélection de courts-métrages indépendants, autofinancés, regroupant des programmes de fictions, de documentaires ou d'essais audiovisuels.

La programmation détaillée est sur notre site [lavoironumerique.fr](http://lavoironumerique.fr)

### SÉANCE

DIMANCHE 29 MARS 2026 À 15H

Entrée libre



@ Christophe Vandercam

## PERFORMANCE ET PROJECTION AUTOUR DE LA DANSE

Dans le cadre de l'exposition *Danses-Écrans*, la compagnie Labkine présente un atelier *Histoire de la danse et composition* et la performance *Tournesol*. Baskets aux pieds, légère et pétillante, sur une chorégraphie de Valeria Giuga, l'interprète Marie-Charlotte Chevalier déambule et s'inspire des femmes chorégraphes présentes dans l'installation *La Machine* et leur rend hommage. Accompagnée par le clarinettiste Florent Méry, elle nous transmet le simple plaisir d'être en mouvement libre.

Le programme se poursuit avec *Filmer la danse*, un dispositif mené hors-les-murs avec la complicité du Conservatoire de Cachan et d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre : découvrez les vidéos issues des ateliers et participez à une table ronde en compagnie de chorégraphes et d'autres professionnels de la danse.

### SÉANCE

DIMANCHE 14 JUIN DE 14H À 18H

Entrée libre



© Lee Schulman



## I AM MARTIN PARR

Documentaire du photographe Lee Schulman (2024)  
51 min, VOSTFR  
Intervenant : [Lee Schulman](#)

Martin Parr, figure majeure de Magnum depuis 1994, a profondément marqué la photographie contemporaine par son style audacieux et ses couleurs saturées. Ce voyage à travers l'Angleterre dresse le portrait d'un photographe intransigeant, obsédé par ses sujets et ses cadrages. Après cinquante ans de carrière, Parr demeure un iconoclaste espiègle, offrant une vision critique et surprenante de la société.

**SÉANCE**  
DIMANCHE 15 MARS À 16H



Programmation proposée et présentée par **Marine Lefort**, fondatrice du podcast *Les Voix de la Photo*, média qui explore les métiers de la photographie et de l'image lancé en 2018. Elle accompagne également photographes et éditeurs dans la conception de projets éditoriaux.

Projections en entrée libre.



## GERMAINE KRULL, LA PHOTOGRAPHIE OU LA VIE

Documentaire réalisé par Audrey Gordon (2024)  
60 min, VF  
Intervenante : [Françoise Denoyelle](#), historienne de la photographie et conseillère scientifique du film

Aux côtés d'André Kertész et de Man Ray, Germaine Krull a inventé la Nouvelle Vision photographique en France, une manière novatrice de regarder et de révéler le monde moderne. Reconnue par le monde de l'art comme une des plus grandes photographes du XX<sup>e</sup> siècle, pionnière du photo reportage, Germaine Krull demeure méconnue du grand public.

**SÉANCE**  
DIMANCHE 21 JUIN À 16H

## PARTENAIRES



## NUIT BLANCHE A GENTILLY

Avec ses partenaires locaux fidèles – La Maison de la Photographie Robert Doisneau, Le Lavoir Numérique, La Médiathèque et le Service culturel – Le Générateur envahit à nouveau le centre de Gentilly avec une programmation dans le cadre de Nuit Blanche 2026 (avec le soutien de la Métropole du Grand Paris et de la Ville de Gentilly).

**SÉANCE**  
SAMEDI 6 JUIN  
Entrée libre

# ACTIONS CULTURELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et la réflexion, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers et stages menés par une équipe de médiation et avec des artistes intervenants.

Suivez notre programme en vous inscrivant à la newsletter !

Contact pour mettre en place un projet pédagogique Claire Le Moine  
[claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr](mailto:claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr)  
Programme complet en ligne : [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

## STAGE D'INITIATION AUX TECHNIQUES DE PRISE DE SON

**Débutants curieux et passionnés :**  
**initiez-vous à l'enregistrement audio !**

Animé par Federico Rodriguez-Jimenez, médiateur et artiste sonore, ce stage vous permet d'utiliser le matériel (micros, enregistreurs, logiciels) et de maîtriser les techniques fondamentales : placement des micros, captation sonore, et premiers pas en montage et mixage.

Voix, instruments et ambiances sonores seront au cœur des exercices, tout en abordant les notions clés d'acoustique et les outils fondamentaux de l'enregistrement.

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 AVRIL  
DE 10H30 À 16H30

Tout public (à partir de 16 ans)

Entrée libre sur réservation auprès de  
Federico Rodriguez-Jimenez, Médiation - Arts sonores :  
[federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr](mailto:federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr)

## LES PERMANENCES CINÉMA

Loïc, notre médiateur cinéma, propose de vous accompagner et de vous conseiller dans vos projets de film. Tu cherches des conseils pour réaliser un film ?

SAMEDI 28 MARS, MERCREDI 8 AVRIL,  
SAMEDI 16 MAI ET MERCREDI 10 JUIN  
Tout public.

Entrée libre sans réservation : Loïc Blanchefleur,  
médiateur cinéma à [loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr](mailto:loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr)

## LES PERMANENCES ARTS SONORES

Portes ouvertes du Studio Son aux amateurs du son et du multimédia :  
débutants et experts sont tous bienvenus dans LE LOOP.  
Tous les 3<sup>es</sup> jeudis du mois de 16h à 18h30.

19 MARS, 16 AVRIL, 21 MAI, 18 JUIN, 16 JUILLET  
Tout public (à partir de 16 ans)

Entrée libre sur réservation : Federico Rodriguez-Jiménez, médiateur arts sonores à  
[federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr](mailto:federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr)



## STAGE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

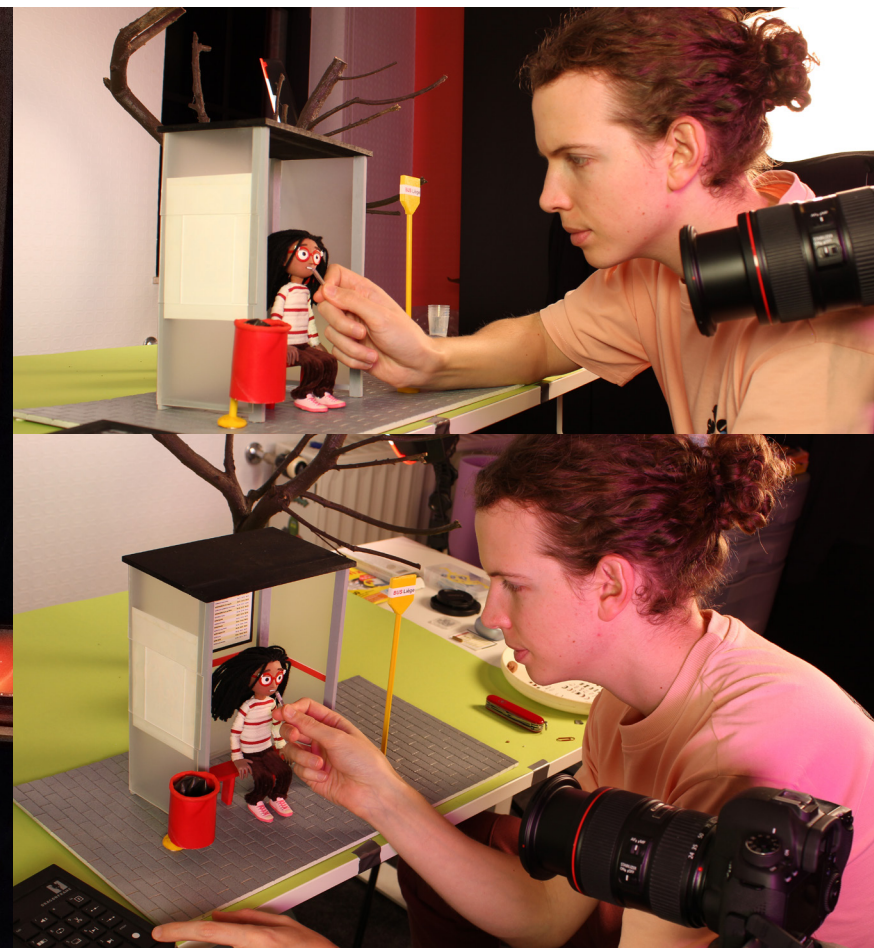
### Comment réussir une vidéo ratée ?

Sur une semaine, à partir d'exercices de prises de vues et de son dites « ratées », les participant-e-s réalisent un montage absurde et poétique, interrogeant ainsi la notion de réussite en matière de cinéma.

DU LUNDI 23 AU VENDREDI 27 FÉVRIER  
DE 10H À 13H ET 14H À 17H.

Tout public (à partir de 12 ans)

Entrée libre sur réservation auprès de Loïc Blanchefleur,  
Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle :  
loic.blanchefleur@grandorlyseinebièvre.fr



## STAGE DE STOP MOTION

Vous pratiquez déjà un art visuel (photo, vidéo, dessin, modelage...) et souhaitez approfondir vos connaissances en stop motion ? Pendant deux jours, explorez la transformation de la matière et le mouvement image par image sous les conseils de Nicolas Carnol, réalisateur et YouTubeur. Vous réaliserez vos propres animations en prises de vue photo avec le logiciel Dragonframe.

*Nicolas Carnol, originaire de Limbourg en Belgique est infographiste de formation. Il réalise des vidéos pour des entreprises et artistes, anime sa propre chaîne Youtube dans laquelle il partage ses créations en stop motion et explique le procédé.*

LES SAMEDI 18 AVRIL ET DIMANCHE 19 AVRIL  
DE 10H À 18H.

Tout public (étudiants et adultes)

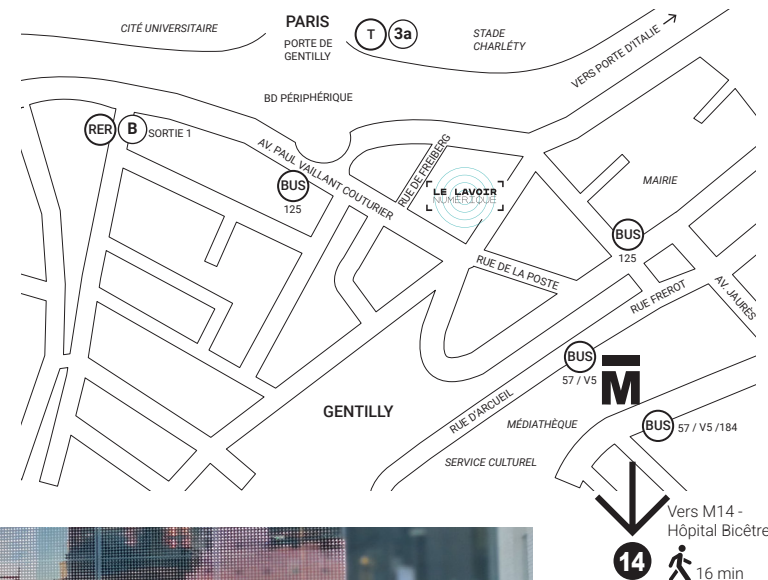
Entrée libre sur réservation via notre formulaire en ligne :  
lavoironnumerique.fr

# INFOS PRATIQUES

## ACCÈS

**ENTRÉE DU PUBLIC**  
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
- BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
- T3a Stade Charléty
- Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

## HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

## RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
- lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

## SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
- Tarif plein 6,60 € / tarif réduit 5,30 €
- Tarif groupe 3,10 € (à partir de 10 pers.)
- Tarif événement 4,50 €
- Infos : lavoirnumerique.fr



lavoirnumerique.fr - 01 49 08 91 63





12/3  
18H

DANSES-ÉCRANS  
VERNISSAGE



14/3  
16H

FOOTLOOSE  
SÉANCE TOUT PUBLIC



15/3  
16H

I AM MARTIN PARR  
SÉANCE SPÉCIALE



21/3  
16H

CINÉ-SCIENCE  
SÉANCE SPÉCIALE



25/3  
15H

ARCO  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



28/3  
16H

ARCO  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



29/3  
15H

COURTS-MÉTRAGES  
INDÉS  
SÉANCE SPÉCIALE



4/4  
16H

LA RUÉE VERS L'OR  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



1<sup>ER</sup>/4  
15H

LA RUÉE VERS L'OR  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



5/4  
16H

CLIMAX  
SÉANCE TOUT PUBLIC



11/4  
18H30

DANSES-ÉCRANS  
VISITE COMMENTÉE



11/4  
19H30

TIKTOK-READY  
CHOREOGRAPHIES  
SPECTACLE



29/4  
15H

ZOOTOPIE 2  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



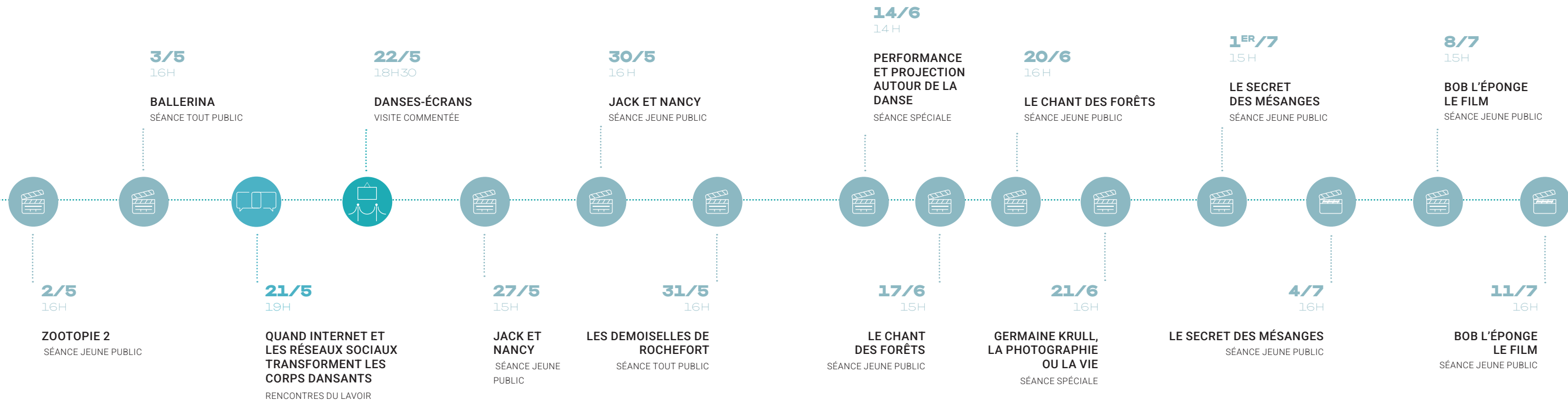
MAI



JUIN



JUILLET





Le Lavoir Numérique, lieu de création et pratiques audiovisuelles.