



「**LE LAVOIR**
NUMÉRIQUE」

SÉQUENCE #12

COLLECTER,
DÉTOURNER,
LUTTER

**DU 18 SEPTEMBRE 2026
AU 14 MARS 2027**

#EXPOSITION #CINEMA
#RENCONTRES #ATELIERS



SOMMAIRE

SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE
JANVIER | FÉVRIER | MARS

- 4 – ÉDITO
- 6 – EXPOSITION
- 12 – RENCONTRES
- 14 – EXPÉRIENCES
- 16 – CINÉMA
- 28 – ACTIONS CULTURELLES
- 32 – PARTENARIATS
- 34 – INFOS PRATIQUES

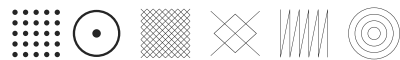
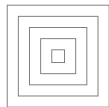
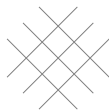
création originale du visuel : Queenie F. Charles

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

lavoirnumerique.fr



Équipements culturels de l'Établissement public territorial
Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la
Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.



Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun-e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr

LAVOIR NUMÉRIQUE



Création originale du visuel : Queenie F. Charles

SÉQUENCE #12 :

COLLECTER , DÉTOURNER , LUTTER

Pour cette douzième séquence, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau unissent leurs voix afin de célébrer **le bicentenaire de l'invention de la photographie** et de prendre pleinement part à la commémoration nationale organisée par le ministère de la Culture. Un tel anniversaire méritait naturellement une place de choix dans la programmation de nos deux établissements, l'un consacré à la photographie, l'autre à l'audiovisuel actuel.

Il y a deux siècles naissait un procédé inédit d'« écriture avec la lumière » : l'héliographie mise au point par Nicéphore Niépce en 1826. Cette invention allait profondément transformer notre manière d'appréhender le monde, de le comprendre et de le représenter. Devenue, avec l'essor de la presse illustrée dans les années 1920, le média moderne par excellence, la photographie s'est ensuite imposée comme **l'un des principaux modes de communication contemporains**, jusqu'à devenir aujourd'hui **un langage universel**, partagé à l'échelle de la planète via nos smartphones.

La photographie traverse ainsi deux siècles de civilisation, investissant toutes les sphères de l'activité humaine : artistiques, sociales, économiques, scientifiques, techniques et même spirituelles. À l'instar de l'écriture, de l'imprimerie, du Web ou, aujourd'hui, de l'intelligence artificielle, son invention constitue l'un de ces grands bouleversements qui ont redessiné durablement l'histoire des sociétés. Sans elle, il n'y aurait ni cinéma, ni télévision, ni, plus largement, cet univers audiovisuel qui est désormais notre environnement quotidien. Notre rapport au monde en serait radicalement différent.



L'exposition présentée par la Maison de la Photographie, consacrée à l'œuvre de **Kwame Brathwaite**, rappelle combien ce médium s'est affirmé, au fil de son histoire, comme un puissant vecteur d'idées et un acteur majeur des transformations sociales, politiques et culturelles. À travers le regard militant de Kwame Brathwaite, l'exposition montre comment, dès les années 1950, la photographie a contribué à faire émerger et reconnaître une esthétique noire autonome (le *Black is Beautiful*) dans une Amérique traversée par les luttes pour **les droits civiques et l'égalité**.

En écho à cette exposition historique, celle du Lavoir Numérique se tourne résolument vers l'avenir et interroge le devenir de l'image photographique. Intitulée Trier le monde, elle explore les profondes transformations qui affectent aujourd'hui la photographie, deux cents ans après son invention. Que devient en effet l'image alors que l'intelligence artificielle et les datasets — ces immenses ensembles de données qui nourrissent les algorithmes — redéfinissent les conditions mêmes de sa production et de son interprétation ? Entre héritage documentaire et nouvelles fabriques du visible, cette exposition questionne la capacité de la photographie à témoigner du réel et à préserver ce statut de preuve qui a longtemps fondé son autorité et sa crédibilité.

Avec ces deux expositions complémentaires, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau invitent ainsi à parcourir **l'histoire** et le **futur** des images photographiques, à naviguer entre mémoire et prospective, engagement et innovation. Cette programmation rappelle surtout que la photographie, loin d'être un médium figé, demeure un territoire vivant où se jouent encore aujourd'hui notre rapport au réel, à la vérité et au monde.

Michaël Houlette

EXPOSITION

EXPOSITION DU 18 SEPTEMBRE 2026
AU 14 MARS 2027

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H
ENTRÉE LIBRE - FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS

TRIER LE MONDE

REGARDS POST-
ALGORITHMIQUES
SUR LA COLLECTION
DE PHOTOGRAPHIES

Commissariat : Kaspar Ravel
Avec Aarati Akkapeddi, Nouf Aljowaysir, Minne Atairu,
Nicolas Gourault, Kaspar Ravel, Lois Soleil

- VERNISSAGE
- JEUDI 17 SEPTEMBRE 2026 À 18H
- ENTRÉE LIBRE
- VISITES COMMENTÉES PAR KASPAR RAVEL
- JEUDI 7 OCTOBRE ET JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026 À 18H30
- Entrée libre sur réservation : lavoirnumerique.fr
- BALADES CONTÉES PAR LA COMPAGNIE
- LA COUR DES CONTES
- MERCREDI 18 NOVEMBRE À 19H **TOUT PUBLIC**,
- (À PARTIR DE 10 ANS) ET D'AUTRES DATES À VENIR.
- Entrée libre sur réservation : www.courdescontes.com

Deux cents ans après l'invention de la photographie, cette exposition interroge l'avenir de l'image photographique lorsqu'elle est **collectée** et **collectionnée algorithmiquement**. Que reste-t-il de sa capacité à rendre compte du réel, et de la présomption de vérité qui lui est associée ?

"[...] cartographier l'entièreté du monde des objets", c'était, dès 2009, l'ambition de Fei-Fei Li, alors professeure à Princeton, en créant ImageNet : une collection d'images annotées selon des critères distincts. On y trouve aussi bien des récifs coralliens, que des missiles balistiques, le tout rangé dans **plus de 20.000 catégories**. Ce type de collection d'images photographiques, plus communément appelé *dataset*, sert aujourd'hui aux intelligences artificielles qui y affûtent leur regard algorithmique, et prolongent, à leur tour, ce grand projet de **trier le monde**.

Mais devant le geste simple d'annoter une photographie, se pose une question infiniment complexe : **comment choisir une étiquette sans produire de biais ?** Car derrière l'ambition d'une classification sans distorsions, se cache une hypothèse rarement interrogée : celle qu'il existerait une interprétation naturelle du monde, un regard sans point de vue, autrement dit, le dogme de l'objectivité. Un *dataset* n'est pourtant jamais neutre, il contient les traces de toutes celles et ceux qui ont travaillé à le constituer : commanditaires comme Google, OpenAI... petites mains de sous-traitants du Sud global, ainsi que sujets qui en composent le contenu. Une collection d'images est donc un terrain de négociations entre les personnes qui en définissent la structure et celles qui y figurent, souvent à leur insu.

À l'ère de l'économie de l'annotation, comment faire place à d'autres regards sur la collection photographique ? L'exposition présentée ici cherche à démystifier les pratiques de collecte algorithmique et à révéler leur **fragilité constitutive**. Il y est question de renouer avec nos manières d'archiver, d'assembler et de collectionner des images, ainsi que d'éprouver nos marges de manœuvre face à l'extractivisme des données. Les œuvres montrent comment nous pouvons faire, défaire, détourner et recomposer les *datasets* à notre gré, révélant à quel point ces architectures supposément rigides restent, à notre échelle, fluides et malléables.

Kaspar Ravel.

© Kaspar Ravel



EN PARALLÈLE À LA MAISON DE LA
PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU (GENTILLY) :

KWAME BRATHWAITE - BLACK IS BEAUTIFUL

Commissaires de l'exposition :

Yasmine Chemali et François Cheval. Vernissage
le jeudi 17 septembre 2026 à 18h et célébration
du 30^{ème} anniversaire de la Maison Doisneau.



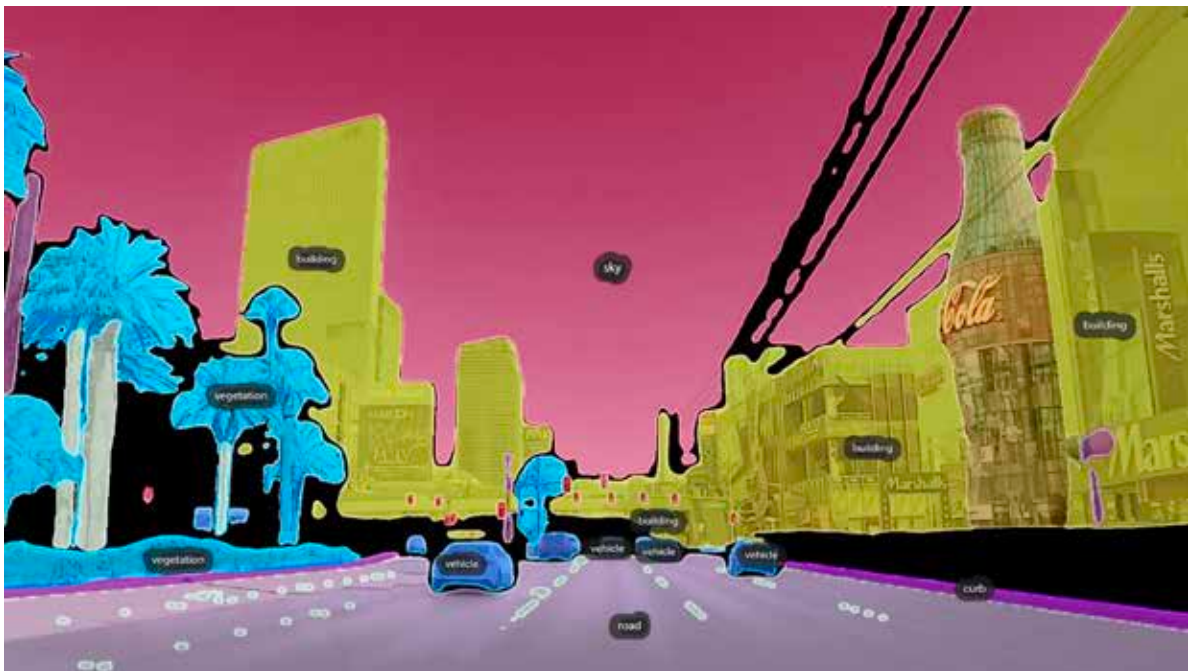
Page 7 : CLOUD SPOTTING,
© Kaspar Ravel, 2026

TINDER_GUN_BOYS_@Brussels_@
© Lois Soleil, 2024.
(photo de Gert Jan Van Rooij
et Rob van Hoorn)



Photo gauche : © Minne Atairu, BLOND BRAIDS STUDY, image générative
entraînée sur l'ensemble de données LAION-5B, 2022. •
Photo droite : © Aarati Akkapeddi, A-KIN, études sur les archives du Tamil
Studio et celles de Society Archive (stars.archive), 2022. (photo de Ollie Harrop)





THEIR EYES, Nicolas Gourault, 2025.



CLOUD SPOTTING, © Kaspar Ravel, 2026

RENCONTRES DU LAVOIR

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,
conçue par Loïc Blanchefleur,
présentée par le duo Léna de Chaumont et Šejla Dukatar.

Chaque Rencontre est filmée
sur place, en direct sur Twitch et
disponible par la suite sur notre
chaîne YouTube !



LES RENCONTRES DU LAVOIR #14 : LA PHOTOGRAPHIE AU-DELÀ DE LA PRISE DE VUE

Avec nos invité-es, nous nous interrogerons sur ce que devient le geste photographique lorsqu'il est question de moissonnage du Web (web scraping), de constitution de bases de données (datasets) et de conception de nouvelles méthodes de fabrication des images.

Dans le cadre du bicentenaire de la photographie, nous examinerons les transformations contemporaines qui traversent le médium : l'évolution du rôle du photographe, les nouveaux territoires de collecte des images et les modes de production qui redessinent aujourd'hui la création photographique.

- JEUDI 15 OCTOBRE 2026 À 19H
- INTERVENANT·E·S EN COURS DE PROGRAMMATION
- **ENTRÉE LIBRE**
- sur réservation : lavoirnumerique.fr



LES RENCONTRES DU LAVOIR #15 : LES REPRÉSENTATIONS EN QUESTION

En lien avec l'exposition actuellement présentée à la Maison de la Photographie Robert Doisneau, qui met à l'honneur le photographe américain Kwame Brathwaite — dont les travaux ont largement contribué à populariser le mouvement des années 1960 « Black is Beautiful » —, nos invité-e-s proposeront une réflexion complémentaire. Iels y aborderont la question de l'invisibilité des minorités, et réinterrogeront, à travers des exemples concrets, les représentations collectives que nous en avons.

- JEUDI 21 JANVIER 2027 À 19H
- INTERVENANT·E·S EN COURS DE PROGRAMMATION
- **ENTRÉE LIBRE**
- sur réservation : lavoirnumerique.fr



EXPÉRIENCES

ÇA VOUS DÉRANGE ?

EXPÉRIENCE IMMERSIVE MUSICALE ET VISUELLE
AVEC CASQUE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

Chants du coq, tintements de cloches, coassements de grenouilles : ces bruits nuisibles aux oreilles de certains, constituent pour d'autres la plus belle des musiques... Gordon et Les Apaches s'emparent de la fameuse histoire du coq Maurice pour rendre hommage au patrimoine sensoriel de nos campagnes et à la loi du 29 janvier 2021 qui le protège désormais.

Articulée autour de cinq œuvres musicales commandées par le chef d'orchestre Julien Masmondet à des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui, **Ça vous dérange ?** est une expérience immersive en réalité virtuelle pour quatre participants. De l'éveil de la nature à la nuit profonde, ce dispositif musical et sensoriel interroge le caractère multiple de nos relations avec le vivant. Une invitation musicale à redécouvrir le patrimoine sonore de nos campagnes !

- SAMEDI 10 OCTOBRE 2026 ENTRE 14H ET 18H
- **TOUT PUBLIC** (À PARTIR DE 13 ANS).
- DURÉE : 12 MIN.

- **ENTRÉE LIBRE**
- Sur réservation : lavoirnumerique.fr

L'Ensemble Les Apaches est aidé au conventionnement par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et au développement des équipes artistiques par le Conseil départemental du Val-de-Marne (94)

Réalisation : Gordon

Coproduction : Les Apaches – Lucid Realities – Opéra de Limoges

Distribution : Unframed Collection

Matériel mis en partie à disposition par le Département du Val-de-Marne



ÇA VOUS DÉRANGE ? © Lucid Realities - Les Apaches

CINÉMA

Sélection proposée par Léna de Chaumont et
Loïc Blanchefleur à l'occasion du Bicentenaire
de la photographie : « la photographie au cinéma ».

PLEIN TARIF 6,60 € / TARIF RÉDUIT 5,30 €
TARIF GROUPE 3,10 € (À PARTIR DE 10 PERS.)
LAVOIRNUMERIQUE.FR



NO PASARAN ALBUM SOUVENIRS

De Henri-François Imbert
Documentaire (2003), 1h08, VOSTFR

Enfant, le cinéaste avait trouvé chez ses grands-parents une série incomplète de cartes postales photographiées dans le village de sa famille à la fin de la Guerre d'Espagne en 1939. Vingt ans plus tard, il part à la recherche des cartes manquantes...

... **SÉANCE**
... DIMANCHE 4 OCTOBRE | 16H



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

De Raoul Peck
Documentaire (2024), 1h45, VOSTFR

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou à la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid.

... **SÉANCE**
... DIMANCHE 25 OCTOBRE | 16H



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

LA JETÉE

De Chris Marker
Science Fiction (1962), 0h28, VOSTFR

Chris Marker signe ici un roman-photo accompagné d'un narrateur, pour y dépeindre de manière virtuose un récit de science-fiction saisissant. Unaniment considéré comme un chef d'œuvre, il sera adapté par Terry Gilliam avec l'Armée des 12 singes.

SALUT LES CUBAINS

D'Agnès Varda
Documentaire (1963), 0h30

Quatre ans après l'arrivée de Fidel Castro, Agnès Varda a ramené de Cuba 1800 photos et en fait un documentaire didactique et divertissant.

ULYSSE

D'Agnès Varda
Documentaire (1982), 0h22, VOSTFR

Au bord de la mer, une chèvre, un enfant et un homme. C'est une photographie faite par Agnès Varda en 1954. À partir de cette image fixe, le film explore l'imaginaire et le réel.

... **SÉANCE**
... DIMANCHE 8 NOVEMBRE | 16H



LA CITÉ DE DIEU

De Fernando Meirelles, Kátia Lund

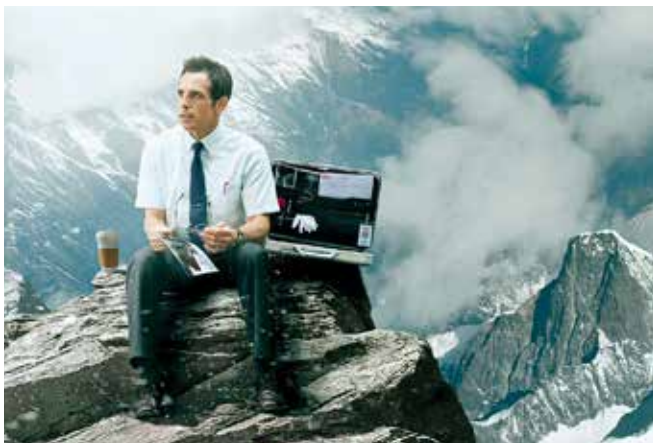
Drame (2003), 2h10, VOSTFR

Interdit aux -16 ans

Wilson grandit dans la cité de Dieu, un quartier violent de Rio de Janeiro. Voulant devenir photographe, il témoigne de l'évolution de son quartier, en tant qu'acteur et spectateur, dans un foyer où la drogue, les gangs et les armes se répandent.

SÉANCE

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE | 16H



LA VIE RÉVÉE DE WALTER MITTY

De Ben Stiller

Feel good movie (2013), 1h54, VOSTFR

Dès 8 ans

Walter travaille au service photo du magazine Life. Lorsque Sean O'Connell, le photographe virtuose oubliée de lui envoyer son cliché phare pour la prochaine édition, Walter part à l'aventure pour retrouver l'artiste aux confins du monde.

SÉANCE

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE | 16H



MEMENTO

De Christopher Nolan

Thriller (2000), 1h56, VOSTFR

Léonard Shelby cherche à se venger de l'assassin de sa femme. Cependant il est atteint d'une forme rare d'amnésie qui le rend incapable de se souvenir des événements récents. Il structure sa vie à l'aide de photos, notes et tatouages pour pouvoir continuer son enquête jusqu'au bout.

SÉANCE

DIMANCHE 10 JANVIER | 16H



CAMILLE

De Boris Lojkine

Biopic (2019), 1h30, VOSTFR

Jeune photojournaliste éprise d'idéal, Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.

SÉANCE

DIMANCHE 17 JANVIER | 16H





PHOTO OBSESSION

De Mark Romanek
Thriller (2002), 1h36, VOSTFR

Sy travaille dans un labo photo dont l'un des principaux clients est Bill Owens, père de famille modèle. Lorsque Sy découvre sur des clichés que son client se livre à l'adultère, il décide d'agir.

SÉANCE

DIMANCHE 14 FÉVRIER | 16H



LIFE

D'Anton Corbijn
Biopic (2015), 1h52, VOSTFR

Un jeune photographe qui cherche à se faire un nom croise un acteur débutant et décide de lui consacrer un reportage. Cette série de photos iconiques rendit célèbre le photographe Dennis Stock et immortalisa celui qui allait devenir une star : James Dean.

SÉANCE

DIMANCHE 7 MARS | 16H

DEUNE PUBLIC

DEUNE PUBLIC



L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

De Kid Koala
Animation (2026), 1h26
Dès 3 ans

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus.

SÉANCES

MERCREDI 30 SEPTEMBRE | 15H
SAMEDI 3 OCTOBRE | 16H



TOY STORY 5

D'Andrew Stanton, McKenna Harris
Animation (2026), 1h42
Dès 6 ans

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique !

SÉANCES

MERCREDI 21 OCTOBRE | 15H
SAMEDI 24 OCTOBRE | 16H



PLANÈTES

De Momoko Seto
Animation (2026), 1h15
[Dès 8 ans](#)

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

SEANCES

MERCREDI 4 NOVEMBRE | 15H
SAMEDI 7 NOVEMBRE | 16H

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL

De Samantha Cutler, Jeroen Jaspaert
Animation (2026), 0h44
[Dès 3 ans](#)

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses.

SEANCES

MERCREDI 2 DÉCEMBRE | 15H
SAMEDI 5 DÉCEMBRE | 16H



LA PAT' PATROUILLE : MISSION DINO

De Cal Brunker
Animation (2026), 0h44
[Dès 3 ans](#)

Lorsqu'une mystérieuse tempête surprend leur navire, la Pat' Patrouille s'échoue sur une île tropicale encore inexplorée... et peuplée de dinosaures ! Ils y rencontrent Rex, un chiot courageux installé sur l'île depuis des années et devenu un véritable expert des dinosaures.

SEANCES

MERCREDI 16 DÉCEMBRE | 15H
SAMEDI 19 DÉCEMBRE | 16H



LE MYSTÈRE LUCY LOST

De Olivier Clerf
Animation (2026), 1h29
[Dès 6 ans](#)

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly - une petite fille qu'elle seule peut voir - Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs.

SEANCES

MERCREDI 13 JANVIER | 15H
SAMEDI 16 JANVIER | 16H



NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

De Jeremy Purcell
Animation (2026), 1h19
Dès 3 ans

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des œufs disparaît dans d'étranges circonstances.

..... SÉANCES

MERCREDI 10 FÉVRIER | 15H
SAMEDI 13 FÉVRIER | 16H

L'ÎLE DES SOUVENIRS

De Joel Crawford, Januel P. Mercado
Animation (2026), 1h38
Dès 8 ans

Aux Philippines, Jo et Raissa ont obtenu leur Bac et s'apprentent à se lancer dans des parcours différents. Lors de leur dernière soirée ensemble, elles découvrent un portail mystérieux qui les amène sur l'île de Nakali, peuplée de créatures fantastiques issues des contes philippins.

..... SÉANCES

MERCREDI 3 MARS | 15H
SAMEDI 6 MARS | 16H

SÉANCES SPÉCIALES

PROGRAMMATION DE MAISON DOISNEAU AU LAVOIR NUMÉRIQUE : DES FILMS SUR LA PHOTOGRAPHIE

Photographie & Japon, un cycle documentaire présenté par Marine Lefort, hôte du podcast *Les Voix de la Photo* ainsi que ses intervenant-e-s invité-e-s. Ce cycle en partenariat avec *Les Voix de la Photo*, propose de découvrir l'histoire de la photographie japonaise à travers des documentaires, une fiction inspirée d'une histoire vraie et des rencontres avec des spécialistes, commissaires d'exposition, galeristes et réalisatrices.

Projections en entrée libre.



KOJI INOUE, PHOTOGRAPHE AU-DELÀ DES SIGNES

De Brigitte Lemaire
Documentaire, (1999), 64 min, VOSTFR

En 1993, Brigitte Lemaire découvre l'œuvre du photographe japonais sourd Koji Inoue (1919-1993). À travers les témoignages de sa famille, de ses proches et de ses collaborateurs, ce film retrace le parcours singulier d'un auteur qui a consacré sa vie à observer le monde par l'image. Une réflexion sensible sur la photographie, la surdité et les différentes manières de percevoir le réel.

Intervenante : Brigitte Lemaire, réalisatrice accompagnée d'une personne interprète LSF (Langue des Signes Françaises)

..... SÉANCE

DIMANCHE 11 OCTOBRE | 16H





FROM OKINAWA WITH LOVE

De Hiroshi Sunairi

Documentaire, (2023), 101 min, VOSTFR

Ce documentaire est consacré à la photographe Mao Ishikawa, figure majeure de la photographie japonaise contemporaine. Revenant sur ses débuts dans l'Okinawa des années 1970, marquée par la présence militaire américaine et les tensions liées à la rétrocession de l'île au Japon, le film retrace le parcours d'une artiste qui a fait de la photographie un outil de témoignage et d'engagement.

Intervenante : Élodie Royer, autrice et commissaire d'exposition

... **SÉANCE** ...
DIMANCHE 29 NOVEMBRE | 16H

En partenariat avec le festival Les Écrans Documentaires.



MARC RIBOUD – PHOTOGRAPHER LE XX^E SIÈCLE

De Virginie Linhart

Documentaire, (2023), 53 min, VF

De la Chine au Japon, du Vietnam à la France, Marc Riboud a parcouru le monde pendant plus d'un demi-siècle. Composé d'archives et de photographies emblématiques, ce documentaire retrace le parcours de celui qui considérait que « la photographie ne change pas le monde, elle montre le monde qui change ». Un portrait sensible d'un des grands témoins du XX^e siècle.

Intervenante : Catherine Riboud et Lorène Durret,
Association des Amis de Marc Riboud

... **SÉANCE** ...
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE | 16H

En partenariat avec le festival Les Écrans Documentaires.



JAPANESE AVANT-GARDE PIONEERS

D'Amélie Ravalec

Documentaire, (2025), 100 min, VOSTFR

Dans le Japon des années 1960 et 1970, une génération d'artistes bouleverse les codes de la photographie, du graphisme, de la danse et du théâtre. À travers les témoignages de figures majeures comme Moriyama Daidō, Araki Nobuyoshi, Hosoe Eikoh ou Ishiuchi Miyako, ce documentaire explore l'effervescence créative d'une scène avant-gardiste qui a profondément marqué l'histoire de l'art contemporain.

Intervenante : Amélie Ravalec, réalisatrice

... **SÉANCE** ...
DIMANCHE 31 JANVIER | 16H



LA FAMILLE ASADA

De Ryōta Nakano

Film, Comédie (2020), 127 min, VOSTFR

Inspiré de la vie du photographe Masashi Asada, ce film raconte comment un jeune homme transforme sa propre famille en terrain d'expérimentation photographique. Entre humour et émotion, il met en scène des portraits où chacun réalise ses rêves le temps d'une image. Une réflexion sensible sur les liens familiaux, la mémoire et le pouvoir de la photographie.

Intervenante : Kinuko Asano, directrice artistique
à la Galerie Écho 119

... **SÉANCE** ...
DIMANCHE 28 FÉVRIER | 16H

ACTIONS CULTURELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et la réflexion, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers et stages menés par une équipe de médiation et avec des artistes intervenants.

Suivez notre programme en vous inscrivant à la newsletter !

Contact pour mettre en place un projet pédagogique
 Claire Le Moine claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr
 Programme complet en ligne : lavoirnumerique.fr

LES PERMANENCES CINÉMA

Loïc, notre médiateur cinéma, propose de vous accompagner et de vous conseiller dans vos projets de film. Un mercredi ou un samedi par mois en entrée libre au Lavoir Numérique de 14h à 18h.

- MERCREDI 23 SEPTEMBRE 2026, SAMEDI 10 OCTOBRE 2026,
- MERCREDI 4 NOVEMBRE 2026, SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026,
- MERCREDI 13 JANVIER 2027, SAMEDI 20 FÉVRIER 2027
- ET MERCREDI 17 MARS 2027

• TOUT PUBLIC.

- **Entrée libre** sur réservation auprès de Loïc Blanchefleur,
- Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle
- loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

LES PERMANENCES ARTS SONORES

Portes ouvertes du Studio Son aux amateurs du son et du multimédia : débutants et experts sont tous bienvenus dans LE LOOP. Tous les 3^{es} jeudis du mois de 16h à 18h30.

- JEUDI 24 SEPTEMBRE 2026, JEUDI 15 OCTOBRE 2026
- ET JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

• TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 16 ANS).

- **Entrée libre** sur réservation auprès de Federico Rodriguez-Jiménez,
- Médiateur arts sonores à federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr



Permanence cinéma

STAGE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE

CRÉER DES FILMS PIRATES

Sur quatre jours, à partir des techniques de détournements, les participant-es réalisent des courts-métrages absurdes et parodiques en s'initiant au doublage et au montage.

DU MARDI 27 OCTOBRE AU VENDREDI 30 OCTOBRE 2026
DE 10H À 13H ET 14H À 17H AU LAVOIR NUMÉRIQUE

TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 12 ANS).

Entrée libre sur réservation auprès de Loïc Blanchefleur,
Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle
loic.blanchefleur@grandorlyseinebièvre.fr



STAGE DE PHOTOGRAVURE

DU NUMÉRIQUE À LA PHOTOGRAVURE

Les Ateliers Migrateurs reviennent pour cette 4^e session dédiée aux techniques de la photogravure. Après avoir abordé l'encrage et l'aquatinte, ce stage sera consacré à la découverte et à la pratique de la photogravure à partir de vos propres prises de vue et du traitement numérique.

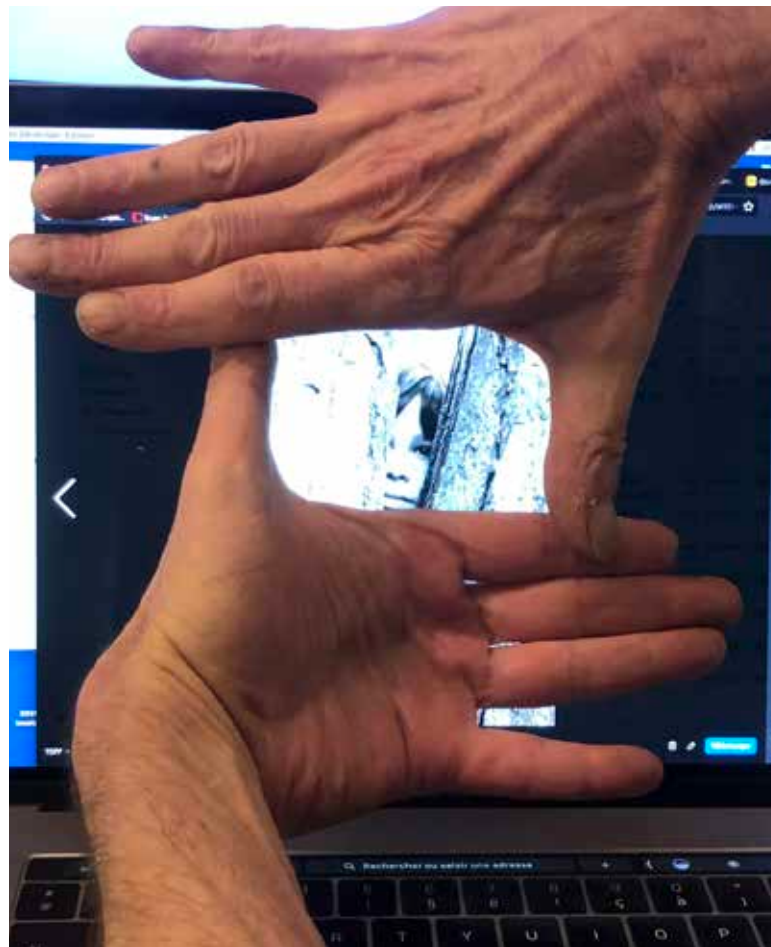
PRÉSENCE EXIGÉE SUR LES 3 JOURS SUIVANTS :

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026 DE 10H À 17H, PUIS SAMEDI 14
ET DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2026 DE 10H À 17H

PUBLIC ADULTE.

Tarifs : **73€** pour les personnes vivant ou travaillant
sur le territoire du Grand-Orly Seine Bièvre,
122€ pour les personnes hors du territoire.

Réservation en ligne : lavoirnumerique.fr
(pour tout renseignement : claire.galopin@grandorlyseinebièvre.fr)



Stage de photogravure



Stage de réalisation audiovisuelle



Stage de photogravure

PARTENARIATS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

AU LAVOIR NUMÉRIQUE LE SAMEDI
19 SEPTEMBRE 2026

L'occasion de (re)découvrir le Lavoir Numérique sous un nouvel angle : celui de son histoire, en tant qu'ancien lavoir-bains douches de Gentilly. Deux visites commentées des espaces sont proposées par Michaël Houlette (directeur de la Maison Doisneau et du Lavoir Numérique) à 14h30 et 16h.

• **Entrée libre** sur réservation : lavoirnumerique.fr

LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES – 30^{ÈME} ÉDITION

DU 13 AU 20 NOVEMBRE 2026

Rendez-vous automnal de la création documentaire, le festival déploie sa programmation au Lavoir Numérique pour la troisième année consécutive.

Cette année, un nouveau rendez-vous rejoint le festival : le Labo. Les Écrans Documentaires et le Lavoir Numérique s'associent pour imaginer un laboratoire dédié à la jeune création et à sa vision de la programmation. Le festival offre une carte blanche à deux collectifs de jeunes artistes franciliens, sélectionnés pour l'occasion.

• Programme en ligne : www.lesecransdocumentaires.org



© Pascal Messaoudi

FESTIVAL CINÉ JUNIOR

DU 20 AU 31 JANVIER 2027 - 37^{ÈME} ÉDITION

En cours de programmation. Plus d'infos : cinejunior.fr

• **SÉANCE**

• Mercredi 27 janvier 2027

• **Tout public**

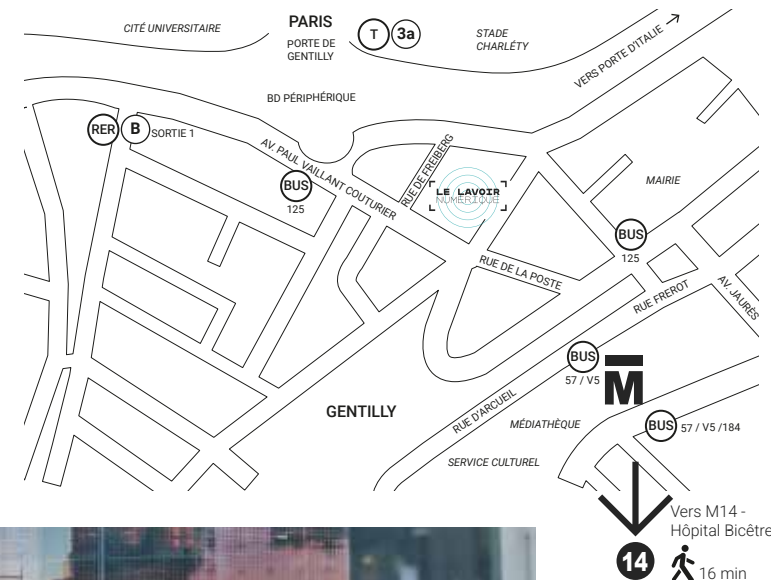
• Réservation auprès du service culturel 01 41 24 27 10
ou reservation-culture@ville-gentilly.fr

INFOS PRATIQUES

ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
- BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
- T3a Stade Charléty
- Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
- lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
- Tarif plein 6,60 € / tarif réduit 5,30 €
- Tarif groupe 3,10 € (à partir de 10 pers.)
- Tarif événement 4,50 €
- Infos : lavoirnumerique.fr



lavoirnumerique.fr - 01 49 08 91 63

SEPTEMBRE OCTOBRE



NOVEMBRE



DÉCEMBRE



17/9
18H

TRIER LE MONDE
VERNISSAGE



3/10
16H

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE
SÉANCE JEUNE PUBLIC



7/10
18H 30

TRIER LE MONDE
VISITE COMMENTÉE



11/10
16H

KOJI INOUE,
PHOTOGRAPHE
AU-DELÀ DES SIGNES
SÉANCE SPÉCIALE



21/10
15H

TOY STORY 5
SÉANCE JEUNE PUBLIC



25/10
16H

ERNEST COLE,
PHOTOGRAPHE
SÉANCE TOUT PUBLIC



7/11
16H

PLANÈTES
SÉANCE JEUNE PUBLIC



18/11
19H

TRIER LE MONDE
BALADE CONTÉE



2/12
15H

UN AMOUR
D'ÉPOUVANTAIL
SÉANCE JEUNE PUBLIC



5/12
16H

UN AMOUR
D'ÉPOUVANTAIL
SÉANCE JEUNE PUBLIC



30/9
15H

L'ODYSSÉE
DE CÉLESTE
SÉANCE JEUNE PUBLIC

4/10
16H

NO PASARAN
ALBUM SOUVENIRS
SÉANCE TOUT PUBLIC

10/10
14H - 18H

CA VOUS DÉRANGE ?
EXPÉRIENCE IMMERSIVE

15/10
19H

LA PHOTOGRAPHIE
AU-DELÀ DE LA PRISE
DE VUE
RENCONTRES DU LAVOIR

24/10
16H

TOY STORY 5
SÉANCE JEUNE PUBLIC

4/11
15H

PLANÈTES
SÉANCE JEUNE PUBLIC

8/11
16H

PROGRAMME
COURTS-MÉTRAGES
SÉANCE TOUT PUBLIC

29/11
16H

FROM OKINAWA
WITH LOVE
SÉANCE SPÉCIALE

3/12
18H30

TRIER LE MONDE
VISITE COMMENTÉE

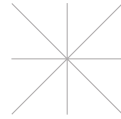
6/12
16H

LA CITÉ DE DIEU
INTERDIT AUX - DE 16 ANS





JANVIER



FÉVRIER



MARS



13/12

16H

**MARC RIBOUD –
PHOTOGRAPHIER
LE XX^E SIÈCLE**
SÉANCE SPÉCIALE

19/12

16H

**LA PAT' PATROUILLE :
MISSION DINO**
SÉANCE JEUNE PUBLIC

10/1

16H

MEMENTO
SÉANCE TOUT PUBLIC

16/1

16H

LE MYSTÈRE LUCY LOST
SÉANCE JEUNE PUBLIC

21/1

19H

**LES REPRÉSENTATIONS
EN QUESTION**
RENCONTRES DU LAVOIR

10/2

15H

**NOUVEAUX COPAINS À
PUFFIN ROCK**
SÉANCE JEUNE PUBLIC

14/2

16H

PHOTO OBSESSION
SÉANCE TOUT PUBLIC

3/3

15H

L'ÎLE DES SOUVENIRS
SÉANCE JEUNE PUBLIC

7/3

16H

LIFE
SÉANCE TOUT PUBLIC



16/12

15H

**LA PAT' PATROUILLE :
MISSION DINO**
SÉANCE JEUNE PUBLIC

20/12

16H

**LA VIE RÊVÉE
DE WALTER MITTY**
SÉANCE TOUT PUBLIC

13/1

15H

LE MYSTÈRE LUCY LOST
SÉANCE JEUNE PUBLIC

17/1

16H

CAMILLE
SÉANCE TOUT PUBLIC

31/1

16H

**JAPANESE
AVANT-GARDE
PIONEERS**
SÉANCE SPÉCIALE

13/2

16H

**NOUVEAUX COPAINS À
PUFFIN ROCK**
SÉANCE JEUNE PUBLIC

28/2

16H

LA FAMILLE ASADA
SÉANCE SPÉCIALE

6/3

16H

L'ÎLE DES SOUVENIRS
SÉANCE JEUNE PUBLIC