

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

SÉQUENCE #9

ANIMATION

DU 7 MARS AU
17 AOÛT 2025

#EXPOSITION #CINEMA #RENCONTRES
#ATELIERS #SPECTACLES





SOMMAIRE



MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT

- 5 – ÉDITO
- 6 – EXPOSITION
- 12 – CINÉMA
- 23 – SÉANCES SPÉCIALES
- 24 – ACTIONS CULTURELLES
- 26 – ARTS VIVANTS
- 29 – RENCONTRES
- 30 – INFOS PRATIQUES

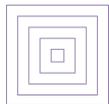
Georges Méliès saluant, Derrière l'écran, Oriane Gros, 2024.

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

lavoirnumerique.fr



Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.



Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun-e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr

LAVOIR NUMÉRIQUE





SÉQUENCE #9 : ANIMATION



Comment définir le « cinéma d'animation » ?

À cette question complexe, on peut répondre que le cinéma d'animation est avant tout un film réalisé « image par image ». Contrairement au cinéma « en temps réel », le film n'est pas enregistré de façon linéaire, simultanément avec le temps qui passe. En caractérisant le cinéma d'animation de cette façon, on affirme que celui-ci se définit de façon technique, et non pas en tant que genre esthétique. Cela implique alors que le film d'animation n'est pas cantonné, comme on l'entend parfois, à un genre enfantin, mais qu'il peut explorer une multitude d'horizons artistiques et thématiques.

S'il est aujourd'hui en grande partie réalisé avec des ordinateurs, le cinéma d'animation débute sa vie du côté des arts forains et de l'illusion, grâce à des artistes qui vont expérimenter de multiples techniques pour donner l'illusion du mouvement. Leur créativité et leur inventivité n'ont de cesse depuis, de proposer de nouvelles façons de raconter des histoires. Cette séquence explore donc à la fois la chaîne de fabrication du film d'animation et les trois grandes techniques d'animation traditionnelles que sont le **stop motion**, l'**animation 2D** et l'**animation 3D**.

Ces notions sont présentées tout au long de l'exposition, entre autres grâce à la séquence animée par **Oriane Gros**

spécifiquement pour cet événement et aux pièces provenant des travaux de fin d'études des élèves de l'École Méliès. La richesse du film d'animation est également incarnée par une programmation cinéma riche et variée. À travers les genres et à travers les années, le cinéma d'animation se raconte avant tout, sur écran. À cela s'ajoute, comme à chaque fois des rencontres, un podcast et des ateliers de pratiques qui abordent cet art sous toutes ses formes.

Le Lavoir Numérique s'est associé à l'École Méliès, qui forme depuis vingt-cinq ans aux métiers de l'image animée, pour dévoiler la fabrique d'un film d'animation, ses méthodes, ses exigences et sa capacité à raconter des histoires. Située à Orly, tout près des studios de Joinville-le-Pont, Bry-sur-Marne ou encore Saint-Maurice, cette école participe au rayonnement du territoire du Grand-Orly Seine Bièvre dans le secteur des industries culturelles et créatives. Engagée sur le plan pédagogique à former des artisans de l'image, l'école veut mettre en avant la nécessité d'allier tradition et modernité pour atteindre l'excellence que réclame la création d'un film d'animation. C'est ce que nous avons essayé de traduire à travers la Séquence #9 qui ouvre ses portes du 7 mars 2025 au 17 août 2025.

Lise Boulay et Oriane Gros



EXPOSITION



HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H

ENTRÉE LIBRE - FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS



Exposition réalisée en collaboration
avec l'École Méliès.

Extrait de storyboard, *Derrière l'écran*, Oriane Gros, 2024



DERRIÈRE L'ÉCRAN



LA FABRIQUE DU FILM D'ANIMATION

Le cinéma d'animation existe depuis la fin du XIX^e siècle et n'a, depuis, eu cesse de nous étonner. Bien qu'il soit souvent déconsidéré et appelé improprement « dessin animé », il recouvre en réalité un grand nombre de techniques et de savoir-faire que l'on peut à juste titre rapprocher de l'artisanat. Ces techniques, lorsqu'elles se mettent au service de la narration, peuvent alors raconter toutes sortes d'histoires.

Au cours de cette exposition, vous découvrez les étapes de la réalisation d'un film d'animation que sont **la pré-production, la fabrication, l'animation et la post-production**. Celles-ci sont illustrées par des œuvres réalisées par les élèves de l'École Méliès dans les trois grandes techniques d'animation que sont le stop motion, l'animation en 2D et l'animation en 3D. L'exposition est accompagnée tout son long d'un film d'animation inédit réalisé en stop motion par la réalisatrice Oriane Gros qui illustre également, dans une mise en abîme, la production d'un film d'animation en train de se faire. **Fascinante aussi bien pour les petits que pour les grands, cette exposition est l'occasion unique de découvrir les coulisses de la fabrication d'un film d'animation.**



VERNISSAGE

JEUDI 6 MARS À 18H

ENTRÉE LIBRE

VISITES COMMENTÉES

**PAR LA
CO-COMMISSAIRE
LISE BOULAY**

JEUDI 13 MARS À 18H

VENDREDI 4 AVRIL À 12H30

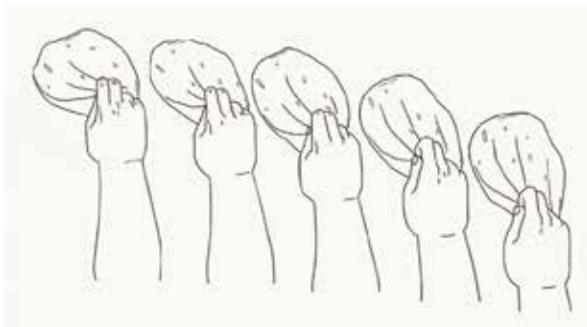
ENTRÉE LIBRE

sur réservation en ligne
(lavoironnumerique.fr)





Création de squelette, Derrière l'écran, Oriane Gros, 2024



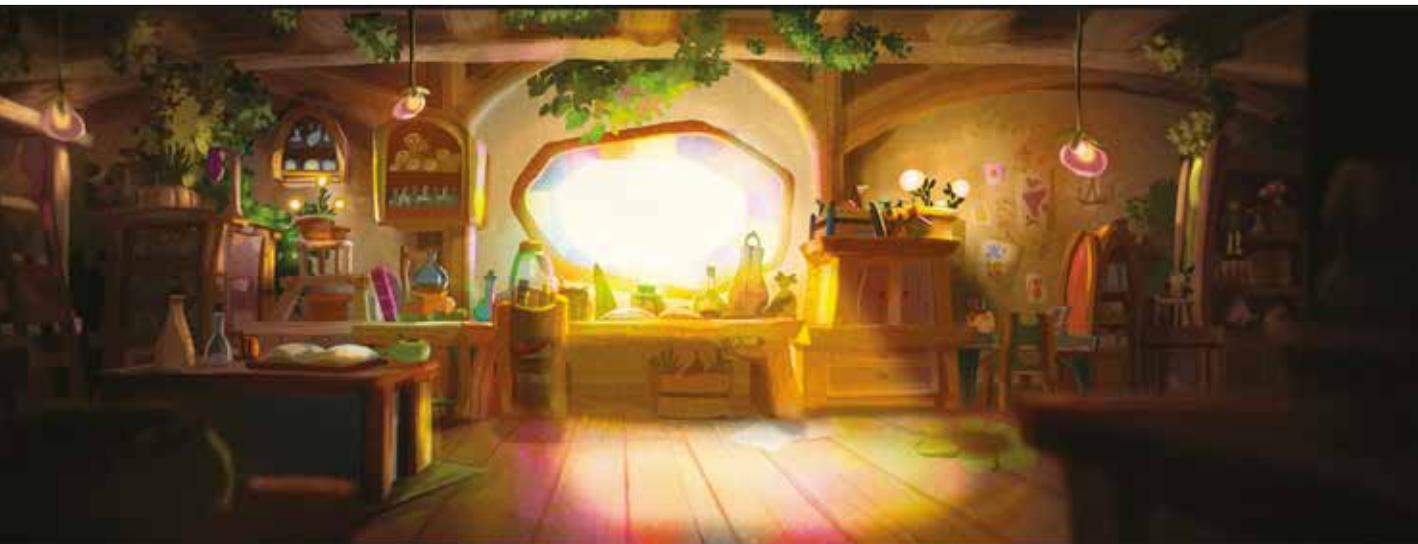
Animation 2D, Goodbye Mamajee, 2023



Animation de la marionnette en mousse, Derrière l'écran, Oriane Gros, 2024



Modélisation décor, Monstrueux, 2023



Rendu décor, Monstrueux, 2023



CINÉMA

Tout un voyage à travers les films qui ont fait l'Histoire de l'animation, 2D, 3D et stop motion, à travers le monde !

PLEIN TARIF 6,60 € / TARIF RÉDUIT 5,30 €
TARIF GROUPE 3,10 € (À PARTIR DE 10 PERS.)
LAVOIRNUMERIQUE.FR



LE ROI ET L'OISEAU

De Paul Grimault
Animation (1980), 1h27
Dès 8 ans



Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

SÉANCE

SAMEDI 8 MARS À 16H



LE CONTE DES CONTES

De Yuri Norstein
Animation (1979), 1h01
Dès 8 ans

Le meilleur des contes et légendes russes, réinventés avec poésie par le maître de l'animation Youri Norstein. Quatre œuvres oniriques à l'imagerie et à la créativité saisissantes !

SÉANCE

DIMANCHE 9 MARS À 16H





LA PLANÈTE SAUVAGE

De René Laloux
Animation (1973), 1h12
Dès 10 ans

Sur la planète Ygam, vivent des androïdes géants appelés les Draags. Ils élèvent de minuscules êtres humains qu'ils surnomment Oms. Mais un jour, l'Om de la jeune Tiwa se révèle plus intelligent et va déclencher une révolte...

SÉANCE

SAMEDI 12 AVRIL À 16H



PAPRIKA

De Satoshi Kon
Animation (2005), 1h30
VOSTFR

Dans le futur, grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient. Mais l'un des prototypes du DC Mini est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques ayant développé cette petite révolution.

SÉANCE

DIMANCHE 13 AVRIL À 16H



LE SOMMET DES DIEUX

De Patrick Imbert
Animation (2021), 1h35

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme.

SÉANCE

SAMEDI 19 AVRIL À 16H



MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

D'Adam Elliot
Animation (2025), 1h34
VOSTFR

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudiel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie.

SÉANCE

DIMANCHE 20 AVRIL À 16H



L'ÎLE AUX CHIENS

De Wes Anderson
Animation (2018), 1h42
VOSTFR

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots.

SÉANCE

DIMANCHE 27 AVRIL À 16H



SÉANCE

SAMEDI 3 MAI À 16H





JUNK HEAD

De Takahide Hori
Animation (2022), 1h41
Interdit aux moins de 12 ans - VOSTFR



L'humanité a réussi à atteindre une quasi-immortalité. Mais à force de manipulations génétiques, elle a perdu la faculté de procréer et décline inexorablement. En mission pour percer les secrets de la reproduction, Parton est envoyé dans la ville souterraine, où vivent des clones mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs...

SÉANCE

DIMANCHE 4 MAI À 16H



LE VOYAGE DE CHIHIRO

De Hayao Miyazaki
Animation (2002), 2h05
Dès 10 ans - VF

Chihiro, une fillette de 10 ans, est en route vers sa nouvelle demeure en compagnie de ses parents. Au cours du voyage, la famille fait une halte dans un parc à thème qui leur paraît délabré. Lors de la visite, les parents s'arrêtent dans un des bâtiments pour déguster quelques mets très appétissants, apparus comme par enchantement. Hélas cette nourriture les transforme en porcs.

SÉANCE

SAMEDI 14 JUIN À 16H





LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE

De Steven Spielberg
Animation (2011), 1h47
Dès 8 ans - VF

Parce qu'il achète la maquette d'un bateau appelé la Licorne, Tintin, un jeune reporter, se retrouve entraîné dans une fantastique aventure à la recherche d'un fabuleux secret. En enquêtant sur une énigme, il contrarie les plans d'Ivan Ivanovitch Sakharine, un homme diabolique convaincu que Tintin a volé un trésor en rapport avec un pirate nommé Rackham le Rouge.

SÉANCE

DIMANCHE 15 JUIN À 16H

JEUNE PUBLIC



VAIANA 2

De David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller
Animation (2024), 1h40
Dès 8 ans

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant.

SÉANCES

MERCREDI 12 MARS À 15H
SAMEDI 15 MARS À 16H





LE ROBOT SAUVAGE

De Chris Sanders
Animation (2024), 1h42
Dès 6 ans

Le Robot Sauvage suit l'incroyable épopée d'un robot – l'unité ROZZUM 7134 alias Roz – qui après avoir fait naufrage sur une île déserte doit apprendre à s'adapter à un environnement hostile en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île.

SÉANCES

MERCREDI 2 AVRIL À 15H
SAMEDI 5 AVRIL À 16H



LE PETIT PRINCE

De Mark Osborne
Animation (2015), 1h47
Dès 8 ans

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire.

SÉANCES

MERCREDI 23 AVRIL À 15H
SAMEDI 26 AVRIL À 16H



LOONEY TUNES : DAFFY ET PORKY SAUVENT LE MONDE

De Peter Browngardt
Animation (2025), 1h31
Dès 6 ans

L'un des plus grands duos comiques de l'Histoire, Daffy Duck et Porky Pig, fait son grand retour au cinéma dans une nouvelle comédie déjantée. Enchaînant les gags et les catastrophes dont seuls les Toons sont capables, Daffy Duck, Porky Pig et une nouvelle venue prénommée Petunia Pig vont tenter de sauver le monde.

SÉANCES

MERCREDI 7 MAI À 15H
SAMEDI 10 MAI À 16H



LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI

De Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon
Animation (2024), 1h37
Dès 8 ans

Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

SÉANCES

MERCREDI 28 MAI À 15H
SAMEDI 31 MAI À 16H





CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

De Rémi Chayé
Animation (2020), 1h22
Dès 6 ans

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre.

SÉANCES

MERCREDI 18 JUIN À 15H
SAMEDI 21 JUIN À 16H



PACHAMAMA

De Juan Antin
Animation (2018), 1h12
Dès 8 ans

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

SÉANCE

MERCREDI 2 JUILLET À 15H
SAMEDI 5 JUILLET À 16H





PHANTOM BOY

D'Alain Gagnol et de Jean-Loup Felicioli
Animation (2015), 1h24
Dès 10 ans

Leo, 11 ans, possède un pouvoir extraordinaire. Avec Alex, un policier, il se lance à la poursuite d'un vilain gangster qui veut s'emparer de New York à l'aide d'un virus informatique. À eux deux, ils ont 24 heures pour sauver la ville...

SÉANCES

MERCREDI 9 JUILLET À 15H
SAMEDI 12 JUILLET À 16H



LE CHAT POTTÉ 2

De Joel Crawford, Januel P. Mercado
Animation (2022), 1h42
Dès 6 ans

Le Chat Potté découvre que sa passion pour l'aventure et son mépris du danger ont fini par lui coûter cher : il a épuisé huit de ses neuf vies, et en a perdu le compte au passage. Afin de retomber sur ses pattes notre héros velu se lance littéralement dans la quête de sa vie.

SÉANCES

MERCREDI 16 JUILLET À 15H
SAMEDI 19 JUILLET À 16H





Coney Island Teenagers 1949 - Harold Feinstein Photography Trust



CINÉ-RENCONTRE AUTOUR DE COURTS-MÉTRAGES INDÉS

Assistez à une sélection de courts-métrages indépendants, autofinancés, regroupant des programmes de fictions, de documentaires ou des essais audiovisuels. Chaque séance est suivie d'un échange avec les créateurs. Toute la programmation sur notre site lavoironumérique.fr

SÉANCE EN ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 6 AVRIL À 15H



PROGRAMMATION DE MAISON DOISNEAU AU LAVOIR NUMÉRIQUE DES FILMS SUR LA PHOTOGRAPHIE

En parallèle de l'exposition Harold Feinstein, *La Roue des merveilles* à la Maison Doisneau du 7 mars au 1^{er} juin 2025

LAST STOP CONEY ISLAND. THE LIFE AND PHOTOGRAPHY OF HAROLD FEINSTEIN

Documentaire de Andy Dunn (États-Unis, 2018, 88 min, VOSTFR)
En présence de Thierry Bigaignon, directeur de la galerie Bigaignon

Last Stop Coney Island; The Life and Photography of Harold Feinstein explore le travail et l'héritage photographique de Harold Feinstein (1931-2015). C'est le portrait d'un artiste sensible qui a connu un succès précoce dans les années 1940 et 1950 pour ses photographies prises pendant la guerre de Corée, dans le Manhattan du Bebop ou encore dans une enclave hippie du nord de l'État de New-York. Les contributions d'amis, de sa compagne et d'experts en photographie dressent un portrait à la fois intime et critique d'un franc-tireur qui a su poser un regard humaniste unique sur son époque.

SÉANCE EN ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 16 MARS À 16H

ACTIONS CULTURELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et la réflexion, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers et stages menés par une équipe de médiation et avec des artistes intervenants.

Suivez notre programme en vous inscrivant à la newsletter !

Contact pour mettre en place un projet pédagogique
Claire Le Moine claire.lemoine@grandorlyseinebievre.fr
Programme complet en ligne : lavoirnumerique.fr



STAGE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE AVEC LA COMPAGNIE PAVÉS BAVARDS

Animé par Maé Durand, dramaturge,
Margherita Frignati, collaboratrice mise-en-scène,
et Loïc Blanchefleur, médiateur cinéma du
Lavoir Numérique.

À partir d'une collection d'objets trouvés dans les poubelles de Paris et d'ailleurs (lettres d'amour, cassettes, clé USB, photos d'identité), venez réaliser des objets audiovisuels atypiques qui seront projetés à l'issue du stage.

DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 AVRIL

DE 9H À 17H

Tout public (à partir de 15 ans)

Entrée libre sur réservation :

loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr



STAGE DE STOP MOTION AVEC NICOLAS CARNOL : COMPRENDRE L'IMAGE EN MOUVEMENT EN 12 IMAGES SECONDE

Originaire de Limbourg en Belgique et infographiste de formation, Nicolas Carnol réalise des vidéos pour des entreprises et artistes, et anime sa propre chaîne YouTube dans laquelle il partage ses créations en stop motion et explique le procédé.

Sous ses conseils, explorez l'univers captivant du stop motion : découvrez les astuces de mise en scène, les métamorphoses et le mouvement. Créez votre propre scénario en laissant libre cours à votre créativité !

SUR 2 JOURS À CHOISIR ENTRE : MARDI 15 ET MERCREDI 16 AVRIL
OU JEUDI 17 ET VENDREDI 18 AVRIL DE 10H À 18H

Entre 11 et 15 ans

Entrée libre sur réservation via le formulaire en ligne disponible sur notre site à l'ouverture des inscriptions : lavoironnumerique.fr

STAGE ENTRE IMAGES ET SONS : PAYSAGES FANTASTIQUES AVEC ALEXANDRA SERRANO (PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE)

Le Lavoiron Numérique vous invite à un atelier inédit où l'image et le son s'entrelacent pour créer des univers fantastiques. Une expérience artistique complète et accessible à tous, sans prérequis.

Après une initiation au labo argentique, vous réalisez des photogrammes, transformant lumières et formes en paysages oniriques. Ces créations visuelles prennent vie grâce à une bande sonore originale que vous créez à partir d'enregistrements de bruitages et d'effets sonores.

23 ET 24 AVRIL DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 16H30
RESTITUTION/GOÛTER LE 25 AVRIL À 16H30

Tout public (à partir de 10 ans, possibilité de s'inscrire en famille)

Entrée libre sur réservation :

federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr



LES PERMANENCES CINÉMA ET ARTS SONORES

Tu cherches des conseils pour réaliser un film ?
Le Lavoir Numérique est là pour toi !
Un mercredi et un samedi par mois, de 14h à 18h.

Les 12 mars, 9 avril, 7 mai, 24 mai, 4 juin et 21 juin.

Tout public - Entrée libre sur réservation : Loïc Blanchefleur, médiateur cinéma à loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

Portes ouvertes du Studio Son aux amateurs du son et du multimédia : débutants et experts sont tous bienvenus dans LE LOOP. Tous les 3^{es} jeudis du mois de 16h à 18h30.

Les 6 janvier, 20 février, 20 mars, 17 avril, 15 mai, 19 juin et 17 juillet.

Tout public (à partir de 16 ans)
Federico Rodriguez-Jiménez, médiateur arts sonores à federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr

© Le Lavoir Numérique - EPT GrandOrly Seine Bièvre



ARTS VIVANTS

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : le service culturel, la médiathèque, le conservatoire, la Maison Doisneau, le Générateur. Plusieurs évènements sont programmés dans le cadre de ce partenariat.





POLAR GRENADINE

PIÈCE DE THÉÂTRE

Daniel s'est brûlé les yeux aux sports d'hiver, il doit rester quelques jours dans l'obscurité. Une nuit, il est réveillé par un cri venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais bien sûr ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court dorénavant un grand danger...

Didier Ruiz / La compagnie des Hommes

D'après *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd (Bayard Jeunesse)

Mise en scène : Didier Ruiz

Adaptation : Nathalie Bitan et Didier Ruiz

Interprétation : Nathalie Bitan et Laurent Levy

Scénographie : Solène Fourt

Dessins : Nathalie Bitan

Vidéo : Zita Cochet

REPRÉSENTATION

SAMEDI 22 MARS À 16H

Durée 45 min

Dès 9 ans

Tarif : 5 € et 2,50 €.

Réservation auprès du service culturel

au 01 41 24 27 10 ou reservation-culture@ville-gentilly.fr

CHAMPS DU SIGNE

POÈME SCÉNIQUE POUR TROIS INTERPRÈTES ET UN PIANO À ÉCRIRE

Champs du signe propose un récit depuis le trouble de la dyslexie. Celui d'un type qui a en permanence le signe entre lui et les choses. Dans cet univers désorienté, un pianiste joue des lettres tandis qu'une actrice nous parle par phonèmes du bout de ses doigts qu'elle égraine en arpèges. Ici, la langue se met dans tous ses états : le public joue parfois l'auditeur, parfois le lecteur parfois le spectateur, et souvent tout cela en même temps.

Conception, écriture, jeu : Sylvain Fontimpe

Composition musicale, piano : Gabriel Núñez

Collaboration artistique, jeu : Eve Weiss

Développement informatique et lumière :

Jérémie Gaston-Raoul

Son : Camille Audergon

Regard extérieur : Louis Caratini.



REPRÉSENTATION

SAMEDI 24 MAI À 18H

Durée 1h15 - Tout public à partir de 12 ans

Entrée libre sur réservation auprès du Lavoir Numérique à

lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

NUIT BLANCHE

**PROGRAMMATION IMAGINÉE PAR
LE GÉNÉRATEUR : « ROLLING BODIES »
PAR SAMORY BA ET OKTAWIA SCIBIOR.**

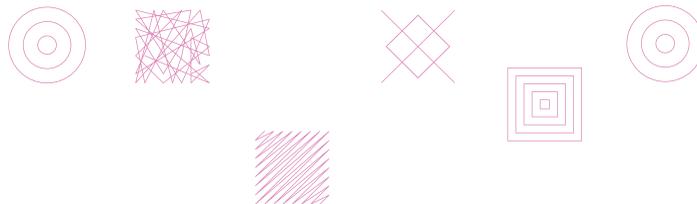
Rejoignez les artistes-patineurs Oktawia Scibior & Samory Ba pour une soirée où la glisse se transforme en art. Entre performances en rollers, projections immersives et chorégraphies participatives, plongez dans un univers où la gravité semble disparaître !

PERFORMANCE EN ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 7 JUIN À 20H

Dans le cadre de Nuit Blanche 2025.

Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris
et de la ville de Gentilly.



QUITTER SON CAILLOU

CINÉ-SPECTACLE DOCUMENTAIRE ET MUSICAL

Arnoud, Cyrielle, Éloïse, Jean-François et Nastassja nous parlent de leur enfance et des événements qui ont marqué leur vie, ainsi que des obstacles auxquels ils ont dû faire face pour suivre leurs rêves. Ces récits intimes et touchants dessinent un trajet qui va de la naissance à l'arrivée dans un nouveau pays, jusqu'à l'envie d'aller loin dans l'espace ou d'approcher l'âme des animaux.

Écriture, réalisation documentaire et création sonore :

Victoria Follonier

Écriture, création visuelle (illustration, animation, réalité augmentée),

manipulation en direct et scénographie : Elie Blanchard

Création musicale et sonore : Erwan Raguenes

REPRÉSENTATION

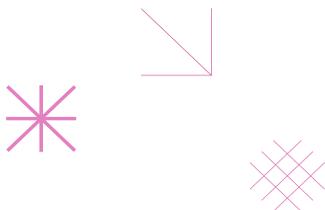
JEUDI 12 JUIN À 19H

50 min.

À partir de 7 ans

Réservation auprès du service culturel

au 01 41 24 27 10 ou reservation-culture@ville-gentilly.fr



Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, chercheur-e-s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique.

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !



RENCONTRES DU LAVOIR

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,
conçue par Loïc Blanchefleur,
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.

EN ANIMATION : LES VOIX ET LE BRUITAGE AU SERVICE DE LA NARRATION

En dehors de la musique qui joue un rôle majeur dans l'univers sonore des films, les voix des personnages véhiculent leurs émotions et le bruitage contribue à rendre les images animées réalistes, même lorsqu'il s'agit de sons ou de voix qui n'existent pas dans la réalité.

Nos intervenants invités vont éclairer les étapes de création des voix et des sons et ce qui, en cinéma d'animation, donne le rythme entre l'image et le son. Ils préciseront la différence entre le doublage et la création de voix, et entre faire appel à une banque de sons et créer un bruit pour une image. Avec les récentes évolutions technologiques, les pratiques vont être amenées à changer. Mais l'Intelligence Artificielle générative de voix sera-t-elle capable d'interprétations émotionnelles ? Et à l'avenir, le bruitage consistera-t-il à rédiger des prompts pour générer des sons ? Y a-t-il déjà un cadre juridique qui protège les artistes dans ces domaines ?

REJOIGNEZ-NOUS POUR EN DISCUTER, SUR PLACE OU SUR TWITCH.

RENCONTRES DU LAVOIR #11

JEUDI 27 MARS À 19H30

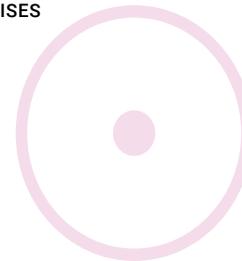
INTERVENANT-E-S

**VÉRONIQUE AUGEREAU ET PHILIPPE PEYTHIEU,
COMÉDIENS ET NOTAMMENT VOIX FRANÇAISES
DE MARGE ET HOMER SIMPSON
CLAIRE ANDRÉ, BRUITEUSE**

Entrée libre

Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63

lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

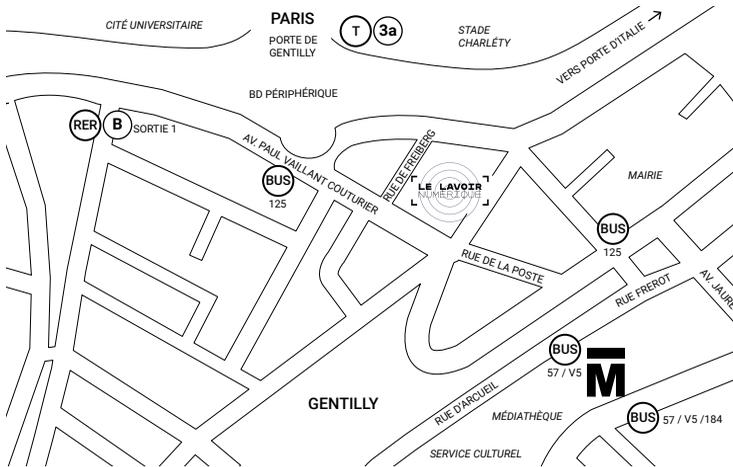




INFOS PRATIQUES



Photo : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre



HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermée les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63 ou lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
Tarif plein 6,60 € / tarif réduit 5,30 €
Tarif groupe 3,10 € (à partir de 10 pers.)
Tarif événement 4,50 €
Infos : lavoirnumerique.fr



lavoirnumerique.fr

ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly



- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - M14 Hôpital Bicêtre
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

MARS



6/3

18H

**DERRIÈRE L'ÉCRAN,
LA FABRIQUE DU
FILM D'ANIMATION**

VERNISSAGE



9/3

16H

**LE CONTE
DES CONTES**

SÉANCE

13/3

18H

**DERRIÈRE
L'ÉCRAN, LA
FABRIQUE DU FILM
D'ANIMATION**

VISITE COMMENTÉE

16/3

16H

**LAST STOP CONEY
ISLAND. THE LIFE
AND PHOTOGRAPHY
OF HAROLD
FEINSTEIN**

SÉANCE SPÉCIALE

27/3

19H30

**EN ANIMATION :
LES VOIX ET LE
BRUITAGE AU
SERVICE DE LA
NARRATION**

RENCONTRES

8/3

16H

**LE ROI ET
L'OISEAU**

SÉANCE

12/3

15H

VAIANA 2

SÉANCE
JEUNE PUBLIC

15/3

16H

VAIANA 2

SÉANCE
JEUNE PUBLIC

22/3

16H

POLAR GRENADINE

THÉÂTRE

AVRIL

2/4

15 H

LE ROBOT SAUVAGE

SÉANCE
JEUNE PUBLIC

5/4

16 H

LE ROBOT SAUVAGE

SÉANCE
JEUNE PUBLIC

12/4

16 H

**LA PLANÈTE
SAUVAGE**

SÉANCE

19/4

16 H

**LE SOMMET
DES DIEUX**

SÉANCE

23/4

15 H

LE PETIT PRINCE

SÉANCE
JEUNE PUBLIC

27/4

16 H

**L'ÎLE AUX
CHIENS**

SÉANCE

4/4

12 H30

**DERRIÈRE L'ÉCRAN,
LA FABRIQUE DU
FILM D'ANIMATION**

VISITE COMMENTÉE

6/4

15 H

**CINÉ-RENCONTRE
AUTOUR DE
COURTS-MÉTRAGES
INDÉS**

SÉANCE SPÉCIALE

13/4

16 H

PAPRIKA

SÉANCE

20/4

16 H

**MÉMOIRES
D'UN ESCARGOT**

SÉANCE

26/4

16 H

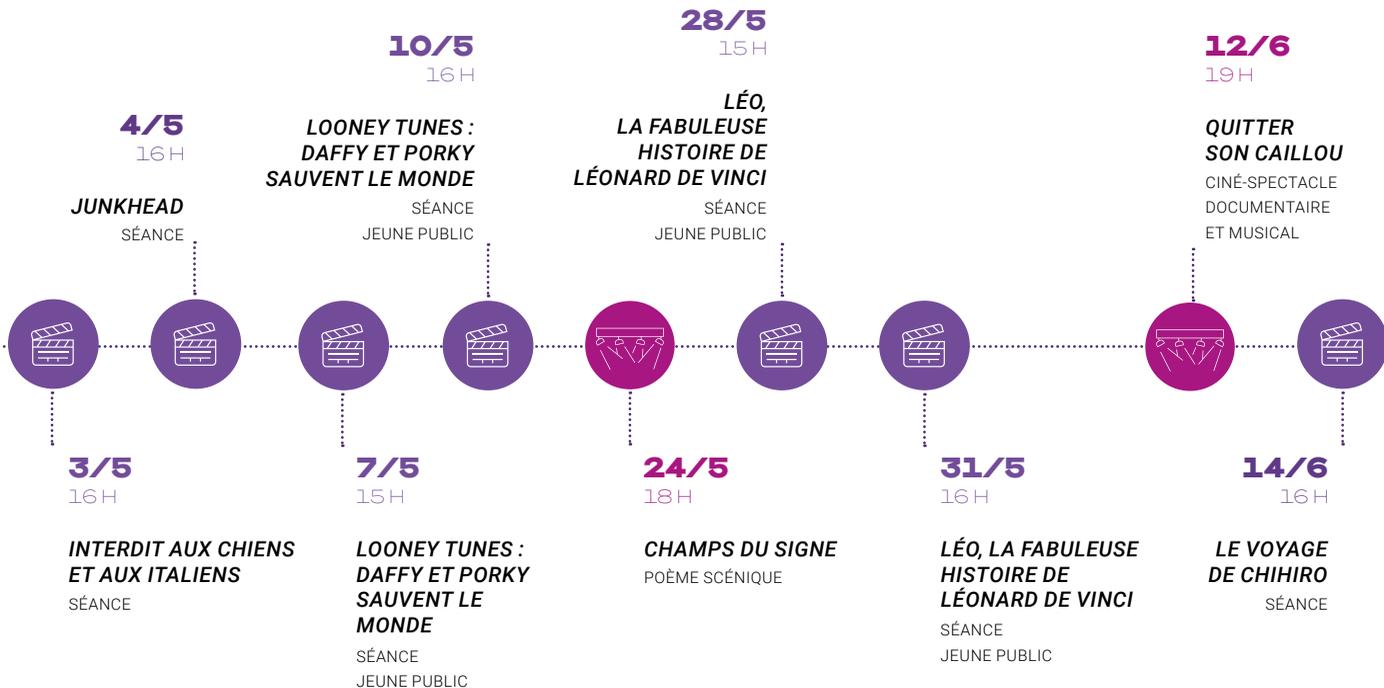
LE PETIT PRINCE

SÉANCE
JEUNE PUBLIC



MAI

JUIN



JUILLET

15/6

16H

**LES AVENTURES
DE TINTIN :
LE SECRET DE LA
LICORNE**

SÉANCE

21/6

16H

**CALAMITY,
UNE ENFANCE
DE MARTHA
JANE CANNARY**

SÉANCE JEUNE PUBLIC

5/7

16H

PACHAMAMA
SÉANCE
JEUNE PUBLIC

12/7

16H

PHANTOM BOY
SÉANCE
JEUNE PUBLIC

19/7

16H

LE CHAT POTTÉ 2
SÉANCE JEUNE PUBLIC

18/6

15H

**CALAMITY, UNE
ENFANCE DE MARTHA
JANE CANNARY**

SÉANCE JEUNE PUBLIC

2/7

15H

PACHAMAMA
SÉANCE JEUNE PUBLIC

9/7

15H

PHANTOM BOY
SÉANCE JEUNE PUBLIC

16/7

15H

LE CHAT POTTÉ 2
SÉANCE JEUNE PUBLIC



Le Lavoir Numérique, lieu de création et pratiques audiovisuelles.