



Le Lavoir Numérique, lieu de création et pratiques audiovisuelles.

**SÉQUENCE #6**  
TRANSHUMANISME

.....  
「 **LE LAVOIR** 」  
NUMÉRIQUE  
「  
DU 22 SEPTEMBRE 2023  
AU 11 FÉVRIER 2024  
.....

# SOMMAIRE

SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2023  
JANVIER | FÉVRIER 2024

- 4 - ÉDITO
- 6 - EXPOSITION
- 12 - CINÉMA
- 22 - SÉANCES SPÉCIALES
- 26 - RENCONTRES
- 28 - ARTS VIVANTS
- 30 - INFOS PRATIQUES

© Sans titre, 2016.

LE LAVOIR  
NUMÉRIQUE

[lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)



Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique est membre de Diagonal.



Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

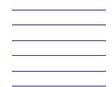
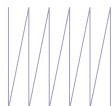
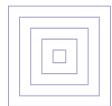
En relation avec le cinéma La Tournelle de L'Hay-les-Roses, l'image en mouvement tient une place essentielle avec une programmation de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. En lien avec le conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20<sup>e</sup> siècle et image du 21<sup>e</sup> siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun-e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : [lavoironumerique.fr](http://lavoironumerique.fr)

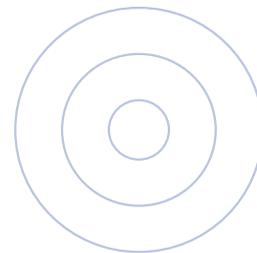
# LAVOIR NUMÉRIQUE



## SÉQUENCE #6 : TRANSHUMANISME

Pour la première fois, le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau (gérés par la même équipe) présentent en parallèle deux expositions photographiques autour d'une thématique commune : le corps humain. Si la Maison Doisneau avec son projet collectif *Et nos morts ? La photographie post mortem aujourd'hui en Europe* se penche sur la finitude du corps humain à l'heure de son trépas, l'exposition *H+, transhumanisme(s)* de Matthieu Gafsou du Lavoir Numérique explore, quant à elle, les différents moyens mis en œuvre afin de dépasser les limites du corps et, pourquoi pas, repousser le terme de son existence.

Le transhumanisme doit être considéré ici comme un vaste courant visant à améliorer ou encore transformer le corps (et, au passage, l'esprit). Le transhumanisme a bien évidemment ses adeptes, modérés et ultras. Certain-e-s ne s'identifient pas aux idées utopiques ou dystopiques (c'est selon) du transhumanisme. Mais ces personnes peuvent être néanmoins rattachées à ce courant simplement parce qu'elles/ils (le plus souvent des médecins, des chercheuses...) guérissent les corps, développent des thérapeutiques et des techniques qui



contribuent au prolongement des vivants. D'autres, au contraire, rêvent à de nouveaux schémas pour les humains à venir et militent pour toutes les formes d'interventions génétiques ou technologiques qui permettront de les rendre meilleurs, plus forts ou plus beaux. D'autres enfin, voient dans la data un moyen de transcender le corps et l'être, un moyen de créer des avatars ou doubles numériques nous incarnant suffisamment pour prolonger notre présence, au-delà-même de notre propre mort, dans les sphères web et métavers.

La question du transhumanisme est souvent liée à l'image du corps, à une vision insatisfaite de ses potentiels et de ses contours. Cette question devait nécessairement faire l'objet d'une séquence spécifique au Lavoir Numérique avec une exposition, la programmation cinéma et les débats qui l'accompagnent.

Michaël Houlette  
Direction du Lavoir Numérique



# EXPOSITION

## HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30  
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H  
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS - ENTRÉE LIBRE

Légende page 5 : Extrait du manifeste du body hacktivism écrit par Lukas Zpira : « Par opposition aux modernes primitifs qui travaillent sur des bases d'anthropologie tribale, les body hacktivists pratiquent, théorisent et inventent des modifications corporelles avant-gardistes et prospectives, influencées par la culture manga, la bande dessinée, les films et la littérature de science-fiction. Rendues possibles par une curiosité sans cesse en éveil de l'évolution des découvertes techno-médicales, ces pratiques par essence expérimentales, sont définies comme body hacking, terme exprimant la volonté de ces artistes, chercheurs et penseurs de dépasser les frontières biologiques. Les termes body hacktivist et body hacktivism sous-entendent la nécessité d'action et de prise en main de nos destinées par la volonté perpétuelle de se réinventer. »

2017

## VERNISSAGE

JEUDI 21 SEPTEMBRE À 18H  
ENTRÉE LIBRE

## VISITE COMMENTÉE

Matthieu Gafsou et Michaël Houlette (direction)  
SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 14H30  
ENTRÉE LIBRE  
sur réservation à  
daniela.matizborda@grandorlyseinebievre.fr

## EN PARALLÈLE DE L'EXPOSITION

*Et nos morts - La photographie post mortem aujourd'hui en Europe*  
à la Maison Doisneau (Gentilly)  
du 22 septembre 2023 au 18 février 2024

CONFÉRENCE PHOTOGRAPHER  
**LES MORTS EN OCCIDENT AUJOURD'HUI**  
VENDREDI 12 JANVIER 2024 À 19H30

# H+, TRANS HUMANISME (S)

EXPOSITION DE  
MATTHIEU GAFSOU

H+ traite du transhumanisme, un mouvement qui prône l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains. Certains considèrent ce mouvement comme un phénomène « neutre », logique au vu des avancées scientifiques. On peut aussi considérer qu'il s'agit d'une nouvelle forme de spiritualité, dégagée du poids des religions et qui érige l'humain en animal tout puissant. D'autres enfin y voient une forme d'adoration de la technique et de l'individu, signes d'une mégalomanie fautive.

Entre les adeptes de l'homme-machine (le cyborg), les tenants d'un abandon du corps et du transfert de l'esprit dans un ordinateur ou encore les partisans d'une médecine qui vaincrait le vieillissement, le transhumanisme véhicule des projections diverses, dont les signes existent déjà. Des prothèses à la nourriture-médicament (nootropiques) en passant par les implants ou l'interaction humain-machine, on découvre que notre société a déjà fait le pas de considérer le corps comme une machine modifiable à loisir.

H+ est une enquête philosophique, qui documente et questionne. Les photographies sont peu contextualisées et elliptiques. La sécheresse formelle, mariée à la simplicité des compositions, permet de saisir la vision d'un humain détaché de sa chair. Prises isolément, les images déroutent plus qu'elles n'explicitent. C'est mises en réseau qu'elles tissent la toile d'une histoire.

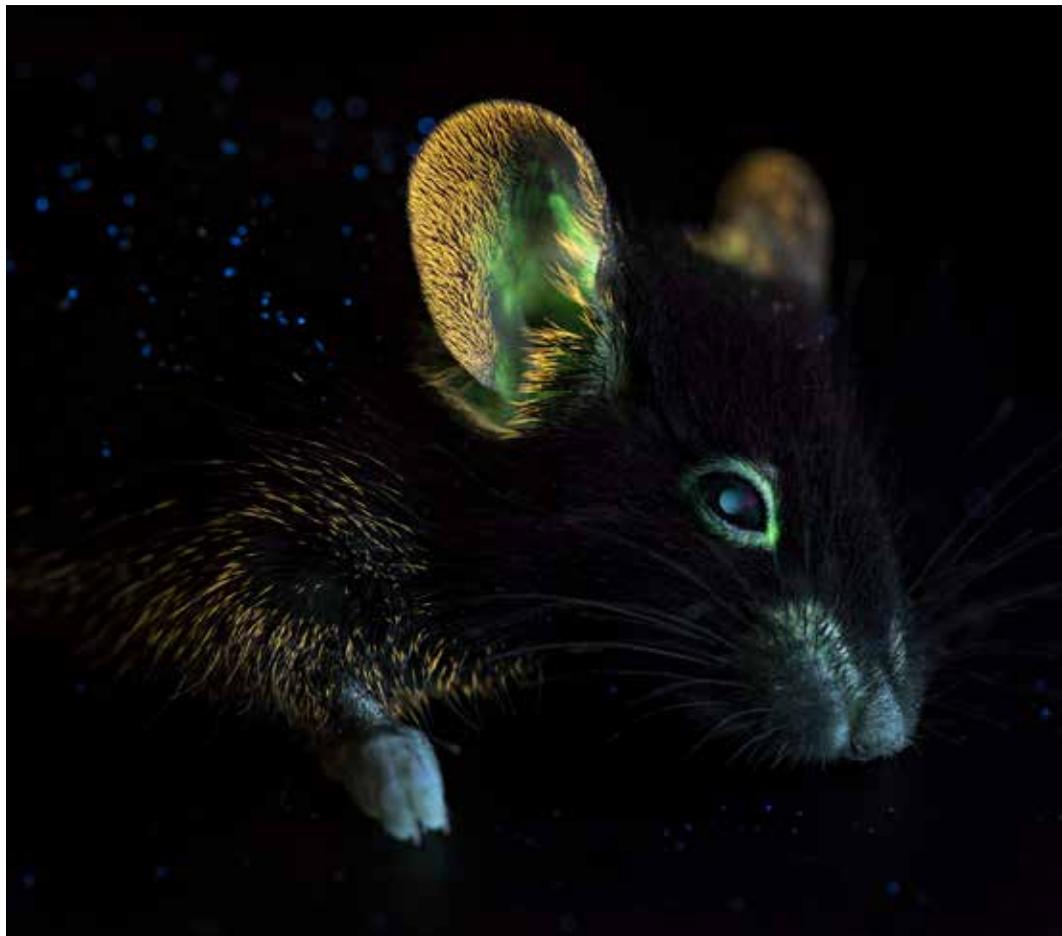
Artificielles, les photos ressemblent à leur sujet : on ne sait plus si c'est le vivant qui s'éteint en devenant machine ou si l'inanimé prend vie. Cette série parle donc de notre corps, de notre quotidien et de notre rapport à la technique autant qu'elle ouvre sur des perspectives d'avenir. H+ ne donne aucune réponse mais peut fonctionner à la fois comme un outil pour penser une question essentielle de notre présent et comme un espace poétique qui nous confronte à l'absurde de notre finitude.

Matthieu Gafsou / Courtoisie Galerie C  
lavoirnumerique.fr

La bioluminescence chez la méduse *Aequorea victoria* a permis aux scientifiques de faire certaines avancées grâce à la transgénèse, à savoir le transfert d'un gène d'une cellule d'une espèce vers une cellule appartenant à une autre espèce. C'est ainsi que des souris ont reçu ce gène et l'expriment une fois exposées aux UV.

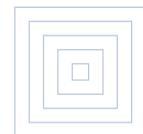
Cette propriété est utilisée par les chercheurs comme marqueur permettant d'analyser le développement de tissus ou d'organes, de tumeurs, etc.

Fribourg, 30 mars 2017.



Yann Minh, né en 1957, est un artiste protéiforme spécialisé dans la cyberculture et les mondes persistants. On le voit ici dans son Nooscaphe. Il se décrit souvent comme un nooconteur (un conteur du cyberspace) cyberpunk explorateur au long cours du cyberspace et de la noosphère (sphère de la pensée humaine et par extension, internet, qui relie l'humanité à travers les œuvres d'art, la pensée, etc.). Il a été plusieurs fois primé pour ses créations artistiques dans les domaines de l'art contemporain et de la cyberculture. Son univers d'inspiration futuriste et transhumaniste mêle érotisme et science-fiction.

Paris, 16 juin 2016.



*Hériter de la couveuse, c'est grandir dans un environnement immensément fragile, qui n'apporte aucune garantie en dehors de celles fournies par des agencements inquiets de savoirs, de soins, de tuyaux, d'aliments, de températures et de moniteurs. Au lieu d'une technique support de désirs de puissance tournés vers le futur, la couveuse incite à raconter une autre histoire, activement concentrée sur un présent fragile, une histoire tissée d'innombrables relations vitales et incertaines. Hériter de la couveuse, c'est insister pour se souvenir que les techniques et nos biologies sont engagées dans la construction permanente de rapports éminemment précaires.*

Gabriel Dorthe in « Héritier de la couveuse »,  
A contrario, n° 22, bsnPRESS, 2016.

# CINÉMA

PLEIN TARIF 6,50 € / TARIF RÉDUIT 5,20 €  
TARIF GROUPE 3 € (À PARTIR DE 10 PERS.)  
LAVOIRNUMERIQUE.FR



## LE CONGRÈS

D'Ari Folman  
Animation/Science-fiction (2013), 2h03 - VOSTFR  
Avec Robin Wright, Harvey Keitel, Danny Huston

Véritable film prémoniteur, dans lequel Robin Wright se voit immortalisée via un scan qui crée une copie virtuelle d'elle-même et que le studio Miramax pourra utiliser à loisir pour ses futures productions. Trois ans après, le film *Rogue One* faisait revivre Peter Cushing par un procédé similaire...

SÉANCE  
DIMANCHE 8 OCTOBRE 16H



## THE PROGRAM

De Stephen Frears  
Biopic (2015), 1h43 - VOSTFR  
Avec Ben Foster, Chris O'Dowd, Guillaume Canet

À partir du scandale de dopage du cycliste Lance Armstrong, on questionne l'usage des drogues pour l'augmentation des performances physiques. Quel est le prix, humain et moral, à payer pour de telles pratiques ?

SÉANCE  
SAMEDI 14 OCTOBRE 16H



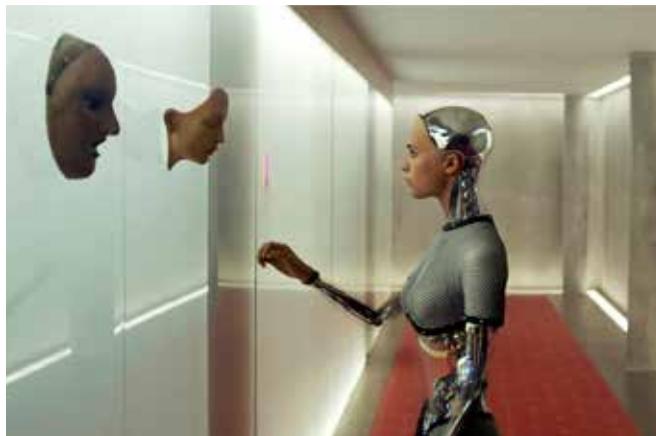
## A. I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

De Steven Spielberg  
Science-fiction (2001), 2h20 - VOSTFR  
Avec Erik Bauersfeld, Haley Joel Osment, Jude Law

À travers la quête de David, un androïde sensible qui entame un voyage à la recherche de son identité et de son humanité, on se demande ce qui fait l'humain et dans quelle mesure on peut le répliquer par la technologie.

SÉANCE  
SAMEDI 28 OCTOBRE 15H





## EX MACHINA

**D'Alex Garland**  
Science-fiction (2015), 1h48 - VOSTFR  
Avec Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac

L'une des composantes de l'humanité est la capacité à établir des relations avec les autres. Dans ces relations, il y est toujours question d'émotions et de sentiments. Que se passerait-il si l'humain était amené à construire une relation avec un être mécanique programmé pour ressentir des émotions ? Une émotion programmée est-elle tout de même une émotion ?

SÉANCE  
SAMEDI 18 NOVEMBRE 16H

## EVA

**De Kike Maillo**  
Science-fiction, Drame (2015), 1h34 - VOSTFR  
Avec Daniel Brühl, Sergi Belbel, Cristina Clemente

Alex, ingénieur de renom, adore sa nièce Eva. Il aurait aimé avoir une fille comme elle. Contre l'avis de la mère de celle-ci, il décide de créer un androïde sur le modèle d'Eva. Ici, on explore une autre facette de notre relation à ces machines : peuvent-ils remplacer un être humain ? Le doivent-ils ?

SÉANCE  
SAMEDI 25 NOVEMBRE 16H

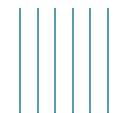


## ROBOCOP

**De Paul Verhoeven**  
Science-fiction, Action (1988), 1h42 - VOSTFR  
Avec Peter Weller, Nancy Allen, Dan O'Herlihy  
Interdit aux -12 ans

Sous ses airs de blockbuster, *Robocop* est un film en réalité très fin qui nous questionne sur la société américaine des années 1980, sur l'humanité et son rapport à la violence et la justice. Un chef d'œuvre comme sait en faire Paul Verhoeven et dont on ne se lasse jamais !

SÉANCE  
DIMANCHE 26 NOVEMBRE 16H



## AKIRA

**De Katsuhiro Ôtomo**  
Science-fiction, Animation (1991), 2h04 - VOSTFR  
Avec Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki, Mami Koyama  
Interdit aux -12 ans

Véritable chef d'œuvre prémoniteur de l'animation japonaise, *Akira* nous montre les dérives d'une course à la technologie et l'avidité de pouvoir de l'être humain qui n'hésitera pas à transgresser la morale pour accéder au pouvoir.

SÉANCE  
SAMEDI 6 JANVIER 16H



## BLADE RUNNER FINAL CUT

De Ridley Scott  
Science-fiction (1982), 2h04 - VOSTFR  
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young

Film culte parmi les films cultes, *Blade Runner* explore la limite entre humanité et répliquants : des êtres virtuels dotés de sensibilité peuvent-ils être considérés comme humains ?

SÉANCE

SAMEDI 27 JANVIER 16H



## LES CRIMES DU FUTUR

De David Cronenberg  
Science-fiction (2022), 1h48 - VOSTFR  
Avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart  
Interdit aux -12 ans

Impossible de traiter du transhumanisme sans citer David Cronenberg puisque le canadien en a fait le point central de son œuvre. Le « cinéaste du fluide » s’amuse sans cesse avec les métamorphoses humaines via la technologie. Dans *Les Crimes du futur*, il qualifie le transhumanisme d’art.

SÉANCE

SAMEDI 3 FÉVRIER 16H



## LA MORT VOUS VA SI BIEN

De Robert Zemeckis  
Comédie Fantastique (1992), 1h44 - VOSTFR  
Avec Meryl Streep, Goldie Hawn, Isabella Rossellini

Le transhumanisme vient aussi questionner notre rapport à la mort et à l’inévitable décadence de l’être. C’est sur cette base que Robert Zemeckis plante sa comédie truculente aux allures horribles.

SÉANCE

DIMANCHE 4 FÉVRIER 16H



## DE HUMANI CORPORIS FABRICA

De Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor  
Documentaire (2022), 1h58  
Interdit aux -16 ans

À travers un documentaire aussi sublime que dérangeant, Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor explorent la relation étroite entre la technologie et la médecine. On apprend comment la médecine s’inspire du cinéma pour s’améliorer : cela nous offre des images jamais vues et d’une beauté étourdissante. Attention de ne pas trop manger avant le film ...

SÉANCE

SAMEDI 10 FÉVRIER 16H



## LE GÉANT DE FER

De Brad Bird  
Animation, Science-Fiction (1999), 1h25 - VF  
Dès 8 ans

Quelque chose de gigantesque se profile à l'horizon. Hogarth Hugues vient tout juste de sauver un énorme robot tombé du ciel. Le jeune Hogarth a désormais un très grand ami et un problème encore plus grand : comment garder secrète l'existence d'un géant de 15 m, mangeur d'acier ?

### SÉANCE

MERCREDI 27 SEPTEMBRE 15H



## AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

De Franck Ekinci, Christian Desmares  
Animation, Aventure (2015), 1h45 - VF  
Dès 10 ans

Dans un monde fictif privé des avancées technologiques, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de Darwin, son chat parlant, et de Julius, jeune gredin des rues. Ce trio devra affronter les dangers et les mystères de ce Monde Truqué. Qui enlève les savants depuis des décennies ? Dans quel sinistre but ?

### SÉANCE

MERCREDI 4 OCTOBRE 15H



## LE ROYAUME DE NAYA

De Oleh Malamuzh, Oleksandra Ruban  
Animation, Aventure (2023), 1h39 - VF  
Dès 6 ans

Par-delà les hautes Montagnes Noires se cache un royaume peuplé de créatures fantastiques. Depuis des siècles, elles protègent du monde des hommes une source de vie éternelle aux pouvoirs infinis. Jusqu'au jour où Naya, la nouvelle élue de cette forêt enchantée, rencontre Lucas, un jeune humain égaré dans les montagnes.

### SÉANCE

MERCREDI 18 OCTOBRE 15H



## SUPER MARIO BROS, LE FILM

De Aaron Horvath, Michael Jelenic  
Animation, Aventure (2023), 1h32 - VF  
Dès 6 ans

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers féérique à travers un mystérieux conduit. Mais lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi.

### SÉANCE

MERCREDI 25 OCTOBRE 15H



## LA GRANDE AVENTURE LEGO

De Phil Lord, Christopher Miller  
Animation, Aventure (2023), 1h32 - VF  
Dès 6 ans

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors d'état de nuire un redoutable despote.

### SÉANCE

MERCREDI 8 NOVEMBRE 15H



## LE MAGICIEN D'OZ

De Victor Fleming, King Vidor, George Cukor  
Aventure, Fantastique (1946), 1h41 - VF  
Dès 8 ans

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien.

### SÉANCE

MERCREDI 15 NOVEMBRE 15H



## TOM & JERRY

De Tim Story  
Aventure, Comédie (2021), 1h41 - VF  
Dès 6 ans

Lorsque Jerry s'installe dans le plus bel hôtel de New York la veille du mariage du siècle, Kayla, la wedding planneuse, n'a d'autre choix que d'embaucher Tom pour se débarrasser de l'intrus. Mais la course-poursuite qui s'engage entre le chat et la souris risque de réduire à néant la carrière de la jeune femme, gâcher la fête et détruire l'hôtel !

### SÉANCE

MERCREDI 29 NOVEMBRE 15H



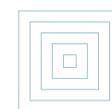
## YÉTI ET COMPAGNIE

De Jason A. Reisig, Karey Kirkpatrick  
Animation, Aventure (2018), 1h37 - VF  
Dès 8 ans

Vivant dans un petit village reculé, un jeune et intrépide yéti découvre une créature étrange qui, pensait-il jusque-là, n'existait que dans les contes : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité – et de conquérir la fille de ses rêves –, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti.

### SÉANCE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 15H





## LA-HAUT

De Pete Docter, Bob Peterson  
Animation, Aventure (2009), 1h35 - VF  
Dès 8 ans

Carl Fredrickson, un vendeur de ballons à la retraite, est prêt pour sa dernière chance de s'envoler. Il attache des milliers de ballons à sa maison et se dirige vers le monde perdu de ses rêves d'enfant. Mais, à son insu, Carl embarque Russell, un garçon de 8 ans là au mauvais endroit au mauvais moment.

### SÉANCE

MERCREDI 24 JANVIER 15H

## SHREK

De Andrew Adamson, Vicky Jensen  
Animation, Aventure (2001), 1h29 - VF  
Dès 6 ans

Shrek, un ogre verdâtre, cynique et malicieux, a élu domicile dans un marécage qu'il croit être un havre de paix. Un matin, alors qu'il sort faire sa toilette, il découvre de petites créatures agaçantes qui errent dans son marais. Shrek se rend alors au château du seigneur Lord Farquaad, qui aurait soit-disant expulsé ces êtres de son royaume.

### SÉANCE

MERCREDI 7 FÉVRIER 15H

# AVANT PREMIÈRE

### SÉANCE

SAMEDI 21 OCTOBRE À 15H

Entrée libre

Projection en présence d'Emanuele Arioli,  
protagoniste de cette histoire vraie.

arte ZED

## LE CHEVALIER AU DRAGON : LE ROMAN DISPARU DE LA TABLE RONDE

Documentaire, 90 min, France, 2023.

Documentaire produit par ZED pour ARTE. Écrit par Emanuele Arioli et Marie Thiry. Réalisé par Marie Thiry. Dessiné par Antoine Carrion. Produit par Christine Le Goff.

En 2010, un jeune historien plonge dans une découverte exceptionnelle au cœur d'un ancien manuscrit : les aventures oubliées du Chevalier au Dragon, un héros méconnu de la Table Ronde du légendaire roi Arthur. Cependant, le manuscrit est incomplet et ainsi commence une incroyable quête de dix ans à travers l'Europe sur les traces du Chevalier au Dragon...

Gauche : Le chevalier au dragon - Zed - Droite : Antoine Carrion - Grotte de Merlin - Prophéties de Merlin sur Ségurant.



**PROGRAMMATION DE  
LA MAISON DOISNEAU  
AU LAVOIR NUMÉRIQUE :  
DES FILMS SUR LA  
PHOTOGRAPHIE**

Cycle documentaire consacré  
à l'œuvre « photo-biographique », présenté par  
Michaël Houlette, directeur de la Maison Doisneau et  
du Lavoir Numérique et ses intervenant.e.s invité.e.s.

Projections en entrée libre.

En collaboration avec l'association Son et Image  
Les Écrans Documentaires.

**SON** **LES ÉCRANS**  
**ET IMAGE** **DOCUMENTAIRES**

**JACQUES HENRI LARTIGUE,  
LE SIÈCLE EN POSITIF**

Documentaire de Philippe Kohly (1999), 55 min,  
Intervenante : Marion Perceval, directrice de la Donation Jacques  
Henri Lartigue

De 6 à 90 ans, Lartigue aura pris plus de 150 000 photographies,  
peint des dizaines de tableaux et tenu chaque jour son journal intime.  
Son œuvre photographique qui s'étend sur une vie entière peut, à  
ce titre, être considérée comme l'œuvre autobiographique la plus  
monumentale jamais réalisée à ce jour.

**SÉANCE**

DIMANCHE 15 OCTOBRE À 16H

**WHAT REMAINS, THE LIFE  
AND WORK OF SALLY MANN**

Documentaire de Steven Cantor (2005), 80 min  
VOSTF - Intervenante : Rachael Woodson, artiste photographe

Sally Mann a toujours impliqué sa vie familiale dans son œuvre  
d'artiste, une œuvre qui questionne les valeurs morales des  
spectateurs. Le documentaire de Steven Cantor dresse un portrait  
émouvant de la photographe dans son intimité et dans sa ferme, en  
Virginie, alors qu'elle travaille sur un projet consacré à la mort. Elle  
livre son approche de la photographie, ses pensées et ses procédés  
techniques.

**SÉANCE**

DIMANCHE 19 NOVEMBRE : 16H

**OUT OF THE EXILE,  
THE PHOTOGRAPHY OF FRED STEIN**

Documentaire inédit de Peter Stein (2021), 86 min - VO Anglaise  
Intervenant : Peter Stein, réalisateur et fils de Fred de Stein

L'incroyable parcours de Fred Stein a été présenté en 2017 à travers une exposition  
à la Maison Doisneau. Ce film qui n'a pas encore fait l'objet d'une diffusion en  
France retrace l'épopée de cet avocat allemand, devenu photographe par la force  
des événements, et qui a réussi à échapper au nazisme à deux reprises : une  
première fois en 1933, pour se réfugier à Paris et une seconde fois en 1941, pour  
rejoindre les États-Unis.

**SÉANCE**

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 16H

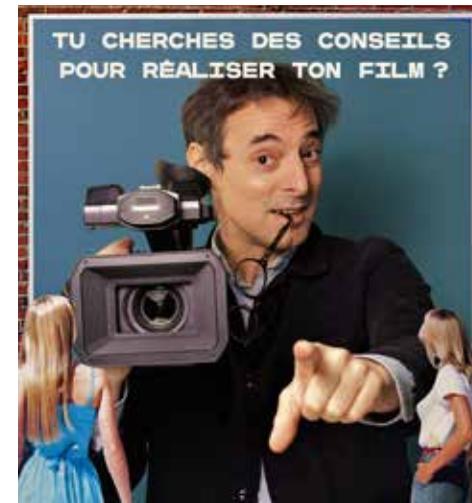
**TOUTE LA BEAUTÉ  
ET LE SANG VERSÉ**

Documentaire sur Nan Goldin de Laura Poitras (2022), 113 min - VOSTF  
Intervenant : Manuel Briot, coordinateur du festival les Écrans Documentaires

Nan Goldin est entrée en photographie dans les années 1980 de manière  
fracassante : en racontant sa propre vie en marge de la société, en documentant  
son entourage, en choisissant délibérément de ne présenter que des photographies  
couleurs projetées, elle a bouleversé les codes et les genres de la photographie  
dite d'auteur. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste, qui, depuis des  
années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux  
États Unis et dans le monde.

**SÉANCE**

DIMANCHE 28 JANVIER 2024 À 15H30



**LA PERM' DE LOÏC**

Tu cherches des conseils pour réaliser ton film ?

Le Lavoir Numérique est là pour toi ! Séances en entrée  
libre un mercredi par mois de 14h à 18h15 : 4 octobre,  
8 novembre, 6 décembre 2023, ainsi que le 10 janvier et  
le 7 février 2024.

Réservation conseillée à  
[loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr](mailto:loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr)



# RENCONTRES DU LAVOIR

Chaque Rencontre est filmée sur  
place, puis disponible à emporter :  
en ligne et en podcasts !

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,  
conçue par Loïc Blancheffleur,  
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.



Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur-e-s, chercheur-e-s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité-e-s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir et participent à un débat où chacun peut intervenir librement.

## RENCONTRES DU LAVOIR

JEUDI 12 OCTOBRE À 19H30  
INTERVENANT-E-S

**Fanny Georges**, sémiologue, maître de conférences  
en sciences de l'information et de la communication à  
l'Université Sorbonne Nouvelle

**Nicolas Gutierrez C.**, journaliste scientifique. Il a publié  
en 2021 : *Homo machinus, Enquête sur l'avenir de  
l'homme augmenté par la machine*, éditions Vuibert

Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63  
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

*Dans le cadre de Néo – Biennale internationale des arts  
numériques de la Région Île-de-France, produite par le  
CENTQUATRE-PARIS, du 30 septembre 2023  
au 7 janvier 2024*

**néo**  
Biennale internationale  
des arts numériques  
de la Région Île-de-France

CENT  
QUATRE  
PARIS

Région  
Île-de-France

## LES RENCONTRES DU LAVOIR #8 L'IMMORTALITE NUMÉRIQUE : QUELLE VIE APRÈS LA MORT ?

Réparer le corps, le dépasser en augmentant ses capacités physiques, ralentir le vieillissement, c'est déjà possible grâce aux NBIC (nanotechnologies, biologie, informatique et sciences cognitives).

Demain, pourrions-nous aussi transcender nos capacités intellectuelles grâce à une hybridation de l'humain avec la machine ? Apparier le cerveau humain avec une IA permettra-t-il de s'affranchir de notre enveloppe corporelle et faire perdurer notre existence au-delà de notre mort physique comme l'appellent de leurs vœux les transhumanistes ?

Aujourd'hui déjà, des deadbots, sortes de doubles numériques de personnes défuntes, parfois véritables avatars animés en 3D, offrent la possibilité d'un dialogue outre-tombe.

Mais qu'est-ce qui constitue l'identité post-mortem ? Est-ce simplement la trace figée de nos données en ligne orchestrée par des algorithmes ? Et ensuite, quel statut donner à ces représentations numériques désormais éternelles ?

Sommes-nous prêts à vivre dans un monde virtuel peuplé de personnes décédées ?



## ARTS VIVANTS

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : le service culturel, la médiathèque, le conservatoire, la Maison Doisneau, le Générateur. Plusieurs événements sont programmés dans le cadre de ce partenariat.

### LAURENT MELON RÉINTERPRÈTE LES GÉNÉRIQUES DE FILMS

#### PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Laurent Melon est un artiste associé au Lavoir Numérique pour lequel il a réalisé plusieurs Scoopitones. Accueilli en résidence de création, il revisite en images et en musique les génériques et répliques cultes des films des années 70 issus de la pop culture : Sautet, Miller, Godard, Spielberg, Hopper... à la sauce Melon !

**SHOW ET RENCONTRE**  
SAMEDI 20 JANVIER 2023 À 20H  
entrée libre

## STAGES

### LA FABRIQUE DU FILM

De l'écriture au montage, en passant par le tournage !

Les participant.e.s sont tour à tour amené.e.s à maîtriser des outils audiovisuels (caméra, enregistreur son, réflecteur...), s'initier au scénario, découvrir la mise en scène, aborder la préparation d'un tournage et s'exercer au montage vidéo (Shotcut).

#### STAGE COURT MÉTRAGE

DU 23 AU 27 OCTOBRE DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H À 17H  
Tout public (jeunes à partir de 16 ans et adultes).  
Gratuit sur réservation :  
[loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr](mailto:loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr)

© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

### DU NUMÉRIQUE À LA PHOTOGRAVURE

Stage proposé sur trois jours par *Les Ateliers Migrateurs*

Découvrez la gravure et lancez-vous dans la réalisation de photogravures à partir de vos prises de vue et du traitement numérique.

#### STAGE PHOTOGRAVURE

SAMEDI 18 ET 25 & DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023  
DE 10H À 17H  
TOUT PUBLIC (ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS  
ET ADULTES)  
Gratuit sur réservation :  
[claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr](mailto:claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr)

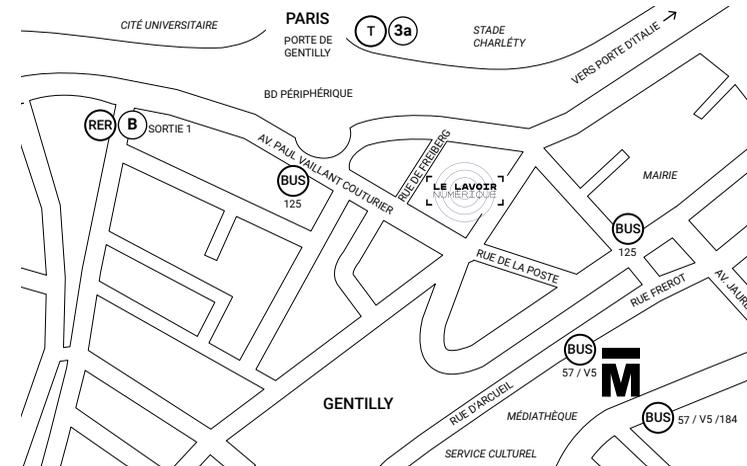
# INFOS PRATIQUES



## LIEU DE PRATIQUES AUDIOVISUELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, Le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers menés par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.

**Pour en savoir plus, inscrivez-vous à notre newsletter !**



## ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC  
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
  - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
  - T3a Stade Charléty
  - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

Photo : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

## HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

## RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
- lavoir.numerique@grandorlyseinebièvre.fr

## SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
- Tarif plein 6,50 € / tarif réduit 5,20 €
- Tarif groupe 3 € (à partir de 10 pers.)
- Infos : lavoirnumerique.fr

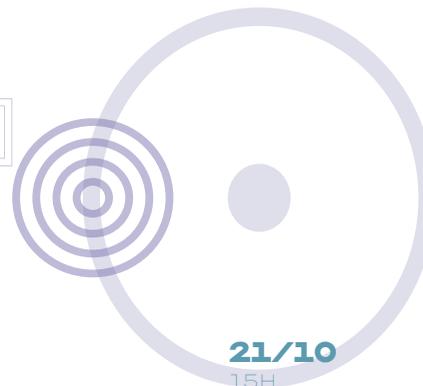
lavoirnumerique.fr



## SEPTEMBRE 2023



## OCTOBRE 2023



## NOVEMBRE 2023

21/9  
18H

*H+, TRANS  
HUMANISME(S)*  
VERNISSAGE



23/9  
14 H30

*H+, TRANS  
HUMANISME(S)*  
VISITE COMMENTÉE



22/9

*H+, TRANS  
HUMANISME(S)*  
EXPOSITION

27/9  
15H

*GÉANT DE FER*  
SÉANCE JEUNE PUBLIC

4/10  
15H

*AVRIL ET  
LE MONDE TRUQUÉ*  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



8/10  
16H

*LE CONGRÉS*  
SÉANCE



12/10  
19H30

*L'IMMORTALITÉ  
NUMÉRIQUE*  
RENCONTRES



14/10  
16H

*THE PROGRAM*  
SÉANCE

15/10  
16H

*JACQUES  
HENRI  
LARTIGUE,  
LE SIÈCLE  
EN POSITIF*  
SÉANCE



21/10  
15H

*LE CHEVALIER  
AU DRAGON*  
SÉANCE



28/10  
15H

*A.I. : INTELLIGENCE  
ARTIFICIELLE*  
SÉANCE



15/11  
15H

*LE MAGICIEN D'OZ*  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



19/11  
16H

*WHAT REMAINS, THE  
LIFE AND WORK OF  
SALLY MANN*  
SÉANCE

8/11  
15H

*LA GRANDE  
AVENTURE LEGO*  
SÉANCE JEUNE PUBLIC

18/11  
16H

*EX MACHINA*  
SÉANCE



**DÉCEMBRE 2023**

**JANVIER 2024**



**FÉVRIER 2024**



**25/11**

16H

**EVA**  
SÉANCE



**29/11**

15H

**TOM & JERRY**  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



**26/11**

16H

**ROBOCOP**  
SÉANCE



**17/12**

16H

**OUT OF THE EXILE,  
THE PHOTOGRAPHY  
OF FRED STEIN**  
SÉANCE



**20/12**

15H

**YÉTI ET COMPAGNIE**  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



**6/1**

16H

**AKIRA**  
SÉANCE



**12/1**  
19H30

**PHOTOGRAPHER  
LES MORTS EN  
OCCIDENT  
AUJOURD'HUI**  
CONFÉRENCE



**20/1**

20H

**LAURENT MELON  
RÉINTERPRÈTE LES  
GÉNÉRIQUES DE FILMS**  
SHOW ET RENCONTRE



**24/1**

15H

**LÀ-HAUT**  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



**27/1**

16H

**BLADE RUNNER  
FINAL CUT**  
SÉANCE



**28/1**

15H30

**TOUTE LA BEAUTÉ  
ET LE SANG VERSÉ**  
SÉANCE



**3/2**

16H

**LES CRIMES DU FUTUR**  
SÉANCE



**4/2**

16H

**LA MORT VOUS  
VA SI BIEN**  
SÉANCE



**7/2**

15H

**SHREK**  
SÉANCE JEUNE PUBLIC



**10/2**

16H

**DE HUMANI  
CORPORIS FABRICA**  
SÉANCE



**11/2**

19H

**H+, TRANS  
HUMANISME(S)**  
FIN EXPOSITION

