

SOMMAIRE

JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN 2022

- 5 - ÉDITO
- 6 - EXPOSITION
- 12 - CINÉMA
- 26 - RENCONTRES
- 28 - ÉVÈNEMENTS - ARTS VIVANTS
- 30 - INFOS PRATIQUES

Couverture : © Anne Horel.

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

lavoirnumerique.fr

GRAND
ORLY
SEINE
BIÈVRE



Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique est membre du Réseau Diagonal

DIAGONAL
RESEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION
ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

En relation avec le cinéma La Tournelle de L'Haj-les-Roses, l'image en mouvement tient une place essentielle avec une programmation de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. Assuré par le directeur du conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr

Kim, Pauline Croze © Anne Horel



SÉQUENCE #3 : CRÉATION SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

👍 Nous n'avons pas attendu les réseaux sociaux pour nous aimer, se suivre, partager, débattre, se détester. Les réseaux sociaux - ou osons jouer sur les mots et écrire les « médias sociaux » pour une vision d'ensemble de la culture numérique – modifient et amplifient notre expérience en tant qu'individu à une échelle jusqu'alors inconnue. L'IRL (in real life) et l'irréel se confondent. Le bar du comptoir prend l'ampleur d'une arène, le bouche à oreille devenu virtuel trouve un écho sans limite et le cercle d'amis s'élargit à une communauté... mondiale. Bref, tout ce que la vie nous donne mais dans sa version numérique (ou « digitale » si vous êtes attaché.e.s aux doigts).

👤 Comme n'importe quel outil, les médias sociaux détiennent leurs parts de lumières et leurs parts d'ombres, génèrent enthousiasmes et polémiques, et s'imposent au passage en tant que relais d'information, d'interaction, de collaboration et toute une série de mots en -ion (ou -ing pour les anglophones).

❤️ Le web est aussi la toile de l'artiste. Le crayon est aussi le filtre AR (réalité augmentée). L'écriture est aussi un emoji. La narration est aussi une navigation. Le film est aussi une story. Le point de départ de cette Séquence #3 : un MP (message privé) à @annehorel sur Instagram. La question : comment les artistes s'emparent des médias sociaux pour créer, mais aussi partager des œuvres spécifiquement pensées pour ces médias. À l'arrivée : l'exposition @annehorel, des Rencontres du Lavoir, une programmation cinéma atypique et des ateliers de pratiques, parmi d'autres initiatives.

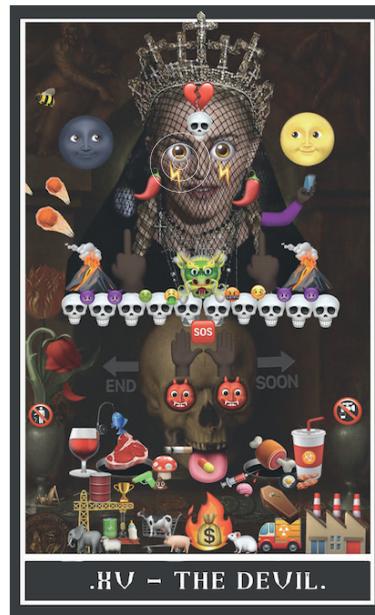
Šejla Duke

EXPOSITION

HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS
ENTRÉE LIBRE

COMMISSARIAT D'ANNE HOREL



VERNISSAGE

JEUDI 27 JANVIER : 18H
ENTRÉE LIBRE

VISITE COMMENTÉE

JEUDI 24 MARS : 19H
ENTRÉE LIBRE

Visite commentée par Federico Rodriguez-Jimenez
Sur réservation à
federico.rodriguezjimenez@grandorlyseinebievre.fr
01 49 08 91 63

Tarot deck inspired by the met gala © Anne Horel

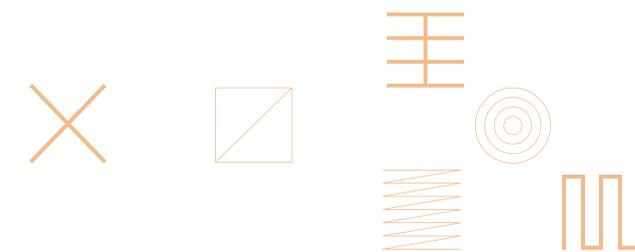
@ANNEHOREL

CRÉER SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

Je m'appelle Anne Horel et je suis une Artiste Digitale Polymorphe. J'occupe plus particulièrement sur les réseaux sociaux où j'ai trouvé un terrain de jeu intarissable depuis maintenant 10 ans. MySpace, Facebook, Snapchat, Vine, Instagram, YouTube, Twitter ont été ou sont mes territoires créatifs. Le Web je l'observe et le pratique, il me fait réfléchir et m'apporte la matière première que je décline sous forme de collages en tout genre. De la capture d'écran au GIF animé, du Clip Musical au Documentaire, du Selfie au Filtre Instagram, partout où la culture mute, je suis là, prête à me l'approprier, la sampler et la transformer.

Certains sujets m'intéressent plus particulièrement : l'artiste et le réseau, exposer l'art des réseaux sociaux dans l'espace physique et légitimer sa place dans l'art contemporain, penser la Culture Mème et le Pop Art 3.0, la réalité augmentée, l'absurde, le «too much», l'autodérision, les influenceurs mais aussi la Spiritualité et l'Émergence d'une nouvelle Culture Ésotérique liée à l'Eco Féminisme et aux Sorcières du nouveau millénaire... mais aussi les pizzas.

Nous vivons une époque du tout réseau et média social, tant d'un point de vue organique que d'un point de vue numérique.



Tout est réseau. Tout est média. Tout est social. Sur la toile tout s'active et foisonne plus que jamais. Le digital s'intègre totalement dans la vie quotidienne. L'art digital s'inscrit dans l'histoire de l'art contemporain mais la récente explosion des NFTs et du Crypto-art vient de consacrer cette reconnaissance. L'art est à la portée de tous-tes, est diffusable et consommable depuis chez soi ou de sa poche à tout moment.

(...)

@annehorel, c'est une navigation dans ma pratique du web en tant qu'outil, inspiration, plateforme de diffusion et de rencontres, en particulier les réseaux sociaux qui ont toujours été des lieux privilégiés pour créer et collaborer dans le cadre de mon travail artistique.

@annehorel, c'est un parcours archéologique, c'est ma contribution au social media art, l'art sur les médias sociaux.

Anne Horel



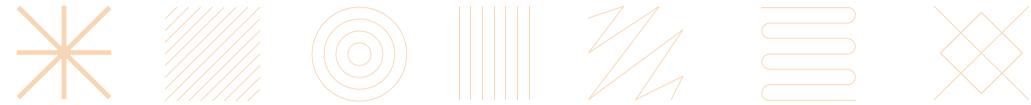
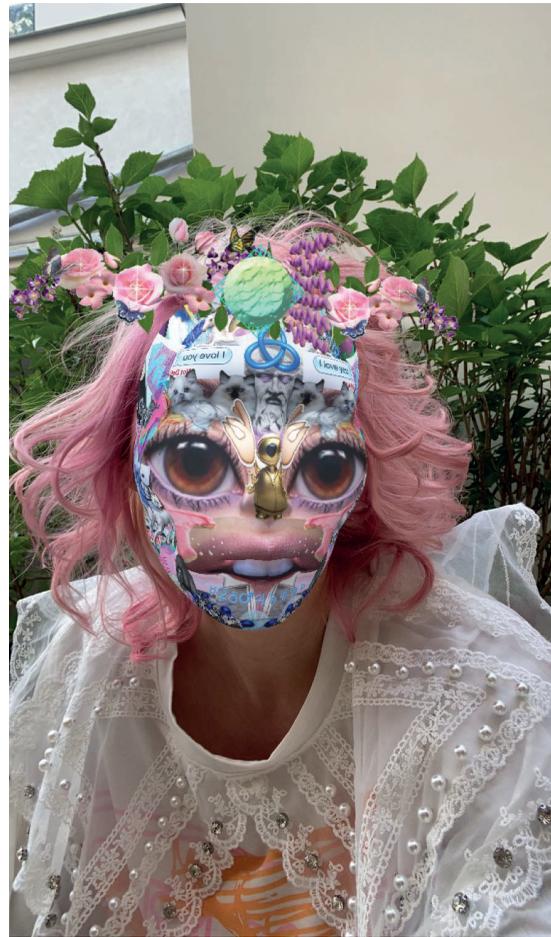
Digital collage - opulence © Anne Horel.



Kaleidoscope Selfie © Anne Horel..

Gauche : Face filters :
Rainbow Weirdo
© Anne Horel.

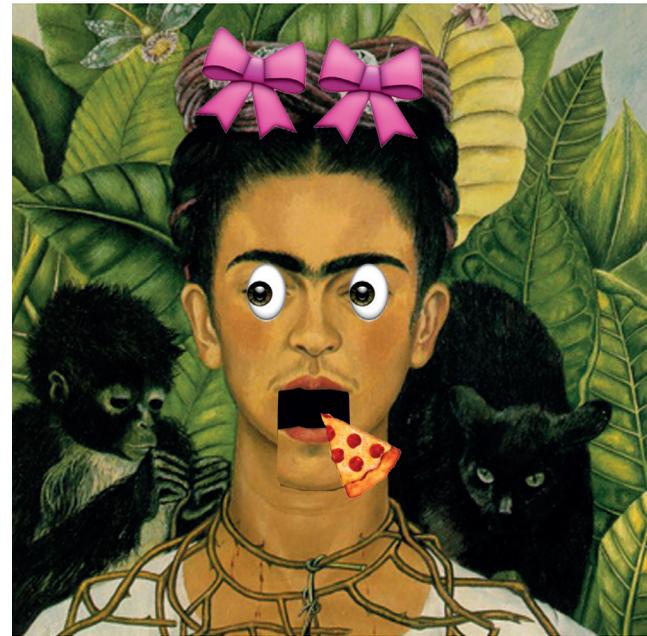
Droite : Filtre Instagram
I love you - Lens Snapchat
© Anne Horel.



Testez un filtre
d'Anne Horel !



Pizza Khalo - GIF animé © Anne Horel.



Jim Carrey Totem - GIF animé © Anne Horel.

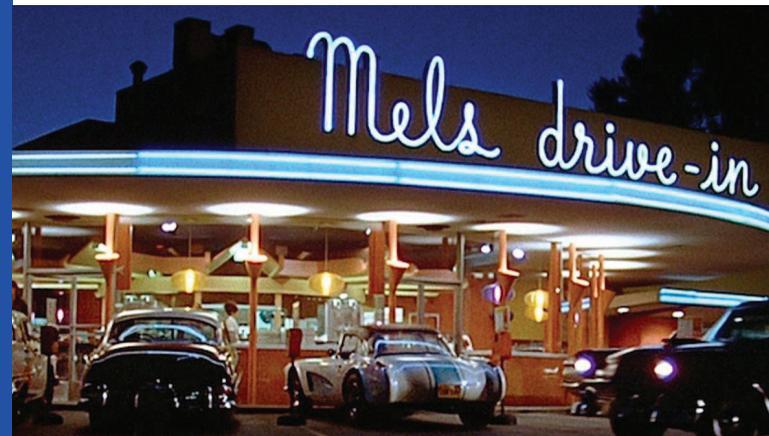


CINÉMA

Pour cette séquence dédiée aux médias sociaux, nous avons questionné l'artiste Anne Horel sur ses centres d'intérêt, sur les sujets qui lui tiennent à cœur et sa vision du cinéma. De cette rencontre est née une programmation éclectique et riche en personnalité : du *teen movie* au film de sorcières !

TARIFS DES SÉANCES CINÉMA

TARIF PLEIN 6,20 € / TARIF RÉDUIT 5 €
LAVOIRNUMERIQUE.FR



American graffiti, George Lucas



BREAKFAST CLUB

John Hughes,
Comédie dramatique (1985), 1h37
Avec Judd Nelson, Molly Ringwald, Emilio Estevez
VOSTFR

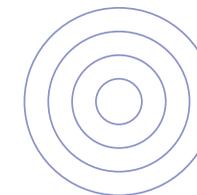
Film culte parmi les films cultes, on ne pouvait pas passer à côté de *Breakfast Club*. Sous ses airs de film pour adolescents un peu léger, *Breakfast Club* est une véritable satire des problèmes de société des années 80 et distille subtilement les sujets du rejet de la différence et du puritanisme américain. Un film culte, on vous dit !

SÉANCE

MARDI 15 FÉVRIER 2022 À 14H

#TEENMOVIES

Le *teen movie*, un genre qui dépeint la jeunesse sur une période donnée. Chaque décennie propose sa vision de la jeunesse, du film social au film d'horreur et permet de voir l'évolution constante des mœurs et des questionnements traversés par les jeunes adultes : voici une sélection de trois films sur trois époques phares.





AMERICAN GRAFFITI

George Lucas,
Comédie dramatique (1973), 1h50
Avec Richard Dreyfuss, Ron Howard, Paul Le Mat
VOSTFR

Avant *Star Wars*, George Lucas propose un film devenu culte : *American Graffiti*. Pensé comme un documentaire sur un monde en déclin, celui de la jeunesse américaine des années 60, il en fait le précurseur du teen movie. Mêlant humour, rock et sexualité, et le tout en ne conservant que les premières prises et les petits accidents du tournage !

SÉANCE

MERCREDI 16 FÉVRIER 2022 À 14 H



SPRING BREAKERS

Harmony Korine,
Drame, Policier (2012), 1h34
Avec James Franco, Vanessa Hudgens, Selena Gomez
VOSTFR - Interdit aux moins de 12 ans

Dans une époque où Disney propulse ses propres stars grâce à ses séries adolescentes, telles que Miley Cyrus ou Selena Gomez, le rebelle Harmony Korine prend tout le monde à contrepied et décide de montrer les nouvelles idoles de la jeunesse sous un angle plus mature et sexualisé. En résulte un film contemplatif, intense et profondément beau. Et cette reprise inoubliable de Britney Spears...

SÉANCE

VENDREDI 18 FÉVRIER 2022 À 20 H 30



Dans la peau de John Malkovich, Spike Jonze



#CARTEBLANCHEANNEHOREL

Anne Horel est la programmatrice de cette semaine et vous propose des films qui lui tiennent particulièrement à cœur !



DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH

Spike Jonze,
Comédie fantastique (1999), 1h53
Avec John Cusack, Cameron Diaz, John Malkovich
VOSTFR

À quel point Internet questionne l'image de soi ? C'est une thématique portée par Anne Horel avec ce monument de l'absurde : et si nous devenions John Malkovich ? Quel effet cela aurait-il sur nous, notre acceptation, notre vie ? Ce diable de Charlie Kaufman y répond à cœur joie dans cet ovni cinéphilique drôle, étrange et résolument pop.

SÉANCE

MARDI 22 FÉVRIER 2022 À 14 H



LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

Albert Lewin,
Épouvante, Drame (1945), 1h51
Avec Angela Lansbury, Donna Reed, Peter Lawford
VOSTFR

Le portrait de Dorian Gray, tiré du chef d'œuvre d'Oscar Wilde et réputé pour son immoralité, est une parfaite allégorie de l'image de soi, cette course effrénée et même irréaliste, vers l'esthétique, la jeunesse, et surtout le paraître.

SÉANCE

MERCREDI 23 FÉVRIER 2022 À 14H



NETWORK, MAIN BASSE SUR LA TÉLÉVISION

Sidney Lumet,
Drame (1977), 2h01, avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch
VOSTFR

Il y a des films qui agissent comme des prophètes tant ils sont visionnaires pour leur époque et deviennent d'actualités des décennies plus tard. *Network* en est l'un des plus brillants, réalisé par le non moins brillant Sidney Lumet. Il nous livre une critique des médias et du divertissement qui fait froid dans le dos et nous montre comment un animateur à succès peut rapidement devenir un gourou. Ça vous rappelle quelque chose ?

SÉANCE

VENREDI 25 FÉVRIER 2022 À 20H30



Un couteau dans le cœur, Yann Gonzales

#CONTRECULTURE

Internet est devenu le berceau des contre-cultures. Que ce soient les geeks et leurs forums de jeux de rôles, aux cinéphiles amateurs de séries Z, ou encore l'immense communauté de fans de *My little Pony*, tout le monde a sa place, et mieux, tout le monde peut y rencontrer ses collègues de contre-culture. Voici comment le cinéma a rendu hommage à ces contre-cultures à travers trois films !



UN COUTEAU DANS LE CŒUR

Yann Gonzales,
Thriller, Drame (2018), 1h46
Avec Vanessa Paradis, Kate Moran, Nicolas Maury
VF - Interdit aux moins de 12 ans

Fortement inspiré des codes du film noir et du giallo, l'ancêtre du slasher popularisé notamment par Dario Argento, Alfred Hitchcock et Brian De Palma, Yann Gonzales nous propose un film ambitieux qui se passe dans le milieu *underground* du *porno queer*, avec une esthétique colorée, pop totalement assumée, et incarnée par l'une des chanteuses les plus en vue des années 80 : Vanessa Paradis.

SÉANCE

MARDI 8 MARS 2022 À 14H



JOKER

Todd Philips,
Drame (2019), 2h02, avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz
VOSTFR - Interdit aux moins de 12 ans

Si le *comics* est actuellement à l'apogée de sa popularité, il n'en a pas toujours été ainsi ! Son histoire est riche : basculant de contre-culture à véritable phénomène de pop culture, les narrations ont délaissé peu à peu le côté patriotique pour s'intéresser à des sujets plus profonds. À une époque dominée par les blockbusters de Marvel plus ou moins conscients, Todd Philips prend le contrepied et nous propose une version sombre, réaliste et sociale d'un personnage rapidement devenu iconique.

SÉANCE

MERCREDI 9 MARS 2022 À 14H



JACKIE BROWN



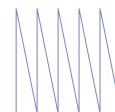
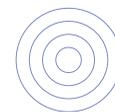
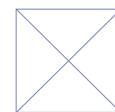
Quentin Tarantino,
Drame (1997), 2h30
Avec Pam Grier, Samuel L. Jackson, Robert De Niro
VOSTFR

Tarantino est un formidable réalisateur ayant su s'approprier les codes du *western*, du gangster, du film noir, des arts martiaux pour en tirer l'essence et en proposer une version actualisée et maîtrisée. Avec *Jackie Brown*, il se réapproprie la Blaxploitation, cette vague de films portés par des acteurs noirs, popularisés entre autres par Spike Lee et dont Pam Grier (Jackie Brown) en est l'un des plus parlants symboles.

SÉANCE CUT

VENDREDI 11 MARS 2022 À 20 H 30

La séance CUT est un tout nouveau type de séance : effet rare en salle de cinéma, on va s'autoriser à faire pause en plein milieu d'un film et discuter !



Annette, Leos Carax

#STANDUP

Le stand-up est une forme de spectacle d'humour dans lequel l'artiste se met à nu, symboliquement et parfois littéralement. Il questionne l'image de soi, son rapport aux autres et est un formidable vecteur de messages sur la société. Voilà deux visions différentes et forcément passionnantes par deux talentueux réalisateurs.



ANNETTE

Leos Carax,
Comédie musicale, Drame (2021), 2h20
Avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg
VOSTFR

Comédie musicale de haute volée, dans laquelle Adam Driver s'illustre (encore une fois) dans un jusqu'au-boutisme saisissant, dérangeant, traduisant les dérives de l'exposition de soi au public par le biais du *stand-up*. Artiste raté ou véritable génie ? Au spectateur de se faire sa propre idée, subjective et orientée, à travers cette mise en scène très justement récompensée à Cannes.

SÉANCE

MERCREDI 23 MARS 2022 À 14 H



LENNY

Bob Fosse,
Biopic (1974), 1h51
Avec Dustin Hoffman, Valerie Perrine, Jan Miner
VOSTFR

Dans les années 60, l'Amérique puritaine a engendré l'un des artistes les plus scandaleux et influents de sa génération : l'humoriste Lenny Bruce. Biopic de cette figure incontournable de la contre-culture, le film *Lenny* retrace le parcours sinueux de cet avant-gardiste du stand-up. Dustin Hoffman est au sommet de son jeu et Bob Fosse filme en noir et blanc la descente aux enfers de cet artiste hors-norme.

SÉANCE

VENREDI 25 MARS 2022 À 20 H 30



Quand nous étions sorcières, Nietzchka Keene



QUAND NOUS ÉTIIONS SORCIÈRES

Nietzchka Keene,
Drame fantastique (1990), 1h19
Avec Björk, Bryndis Petra Bragadóttir, Valdimar Örn Flygenring
VOSTFR

Nietzchka Keene en véritable passionnée de littérature, infuse des contes islandais ou des contes des frères Grimm pour nourrir son histoire sur deux jeunes filles obligées de fuir leur maison accusées de sorcellerie. Le choix de Björk, alors âgée de 21 ans, n'est pas innocent tant la voix et le chant prennent une grande place dans ce fascinant long-métrage.

SÉANCE

MARDI 5 AVRIL 2022 À 14 H



Paranoïa, Steven Soderbergh

BELLADONNA

Eiichi Yamamoto,
Animation érotique (1973), 1h33
Avec Tatsuya Nakadai, Katsuyuki Itô, Aiko Nagayama
VOSTFR - Interdit aux moins de 12 ans

Passé inaperçu à sa sortie en 1973, le film fou d'Eiichi Yamamoto n'en a pas moins acquis le statut d'œuvre culte. Cité régulièrement comme influence majeure par un certain Hayao Miyazaki, ce film d'animation hyper coloré, fou, prolifique, ne se prive de rien. Un trait qui nous fait forcément penser à tout le travail d'Anne Horel, le tout bercé de sorcellerie !

SÉANCE

MERCREDI 6 AVRIL 2022 À 14 H



#SMARTPHONE

Indissociable d'Internet, doté de caméras de plus en plus performantes, pour la plus grande joie d'Instagram et de TikTok, le smartphone est désormais dans toutes les poches. Certains cinéastes en sont venus à la conclusion qu'il est possible de faire des belles images avec. Et quelle merveilleuse idée quand on voit le résultat final !

PARANOÏA

Steven Soderbergh,
Thriller (2018), 1h38
Avec Claire Foy
VOSTFR



Après des débuts fracassants en obtenant une Palme d'or pour son premier film, Soderbergh a eu à cœur d'expérimenter tout au long d'une carrière en dents de scie. En 2018, il est séduit par les avancées technologiques des smartphones et décide de réaliser sa prochaine œuvre avec un iPhone 7 Plus, dont il se sert brillamment pour créer des plans et des mouvements qu'il aurait été impossible de réaliser avec une caméra classique.

SÉANCE

MERCREDI 20 AVRIL 2022 À 14 H



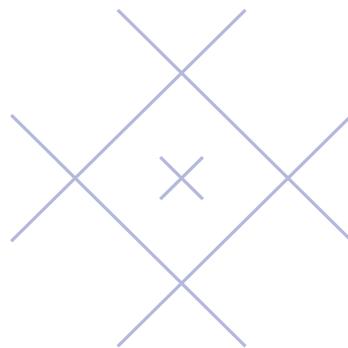
TANGERINE

Sean Baker,
Comédie, Drame (2015), 1h28
Avec Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Mickey O'Hagan
VOSTFR

Le film *Tangerine* met en scène deux prostituées transgenres (également co-scénaristes) un jour de Noël à Los Angeles. Des amateurs recrutés sur le net via YouTube et Vine, un film tourné en 24 heures à l'aide d'un iPhone : voilà la méthode inhabituelle qu'a utilisé Sean Baker pour nous offrir une vision inédite de l'Amérique portée par deux héroïnes badass.

SÉANCE

VENDREDI 22 AVRIL 2022 À 20 H 30



LA PERM' DE LOÏC

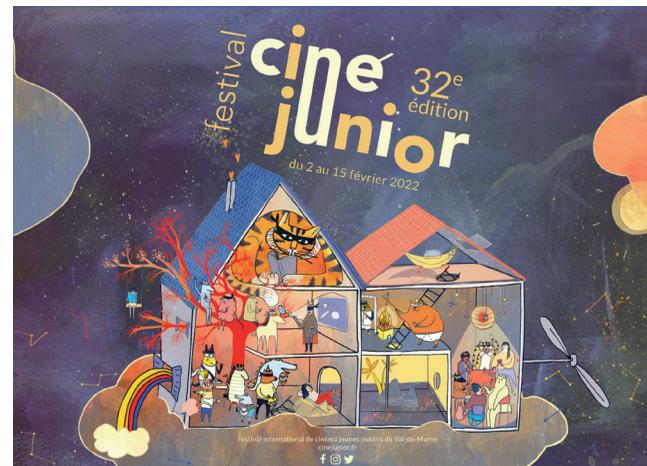
SÉANCES
UN SAMEDI PAR MOIS
8 JANVIER, 12 FÉVRIER, 12 MARS, 9 AVRIL ET 14 MAI
DE 14H À 17H
Entrée libre

TU CHERCHES DES CONSEILS
POUR RÉALISER TON FILM ?

**LE LAVOIR
NUMÉRIQUE**

Nous sommes là pour toi !

UN SAMEDI PAR MOIS



FESTIVAL CINÉJUNIOR 32^e édition

Au fil des ans, Ciné Junior est devenu un rendez-vous incontournable d'éducation à l'image et d'ouverture au monde pour le jeune public. L'esprit de familles et d'amitié est au cœur du programme de cette nouvelle édition. C'est l'occasion rêvée de retrouver Loulou, le plus célèbre des héros de Grégoire Solotareff, accompagné de Tom le lapin, son ami inséparable dans « Loulou ou l'incroyable secret », un film de Grégoire Solotareff, réalisé par Éric Omond. Programme complet sur www.cinemapublic.org

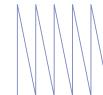
SÉANCE
MERCREDI 9 FÉVRIER 2022 À 15H
Tarif unique de 2,50 €
Réservation auprès du Service Culturel au 01 41 24 27 10 ou sortiragentilly@ville-gentilly.fr



FESTIVAL DÉDIÉ AUX NOUVELLES FORMES DOCUMENTAIRES AUDIOVISUELLES

Le Lavoir Numérique et l'association Son et Image de Gentilly s'associent et imaginent un festival ensemble : toute une exploration, à l'échelle internationale, des nouvelles formes documentaires, incluant entre autres la création vidéo, sonore et à destination des médias sociaux. La programmation complète à voir en ligne.

SÉANCE
DU JEUDI 19 AU SAMEDI 21 MAI 2022
Entrée libre - Réservation obligatoire
01 49 08 91 63 - lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr



RENCONTRES DU LAVOIR

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,
conçue par Loïc Blanchefleur et Aurélien Deparday,
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.

© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Chaque Rencontre est filmée sur place,
puis disponible à emporter :
en ligne et en podcasts !

Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur-e-s, chercheur-e-s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité-e-s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir pour découvrir des installations et projections éphémères et participer à un débat où chacun peut intervenir librement.

RENCONTRES DU LAVOIR

JEUDI 31 MARS 2022 À 20 H
INTERVENANTS EN COURS DE PROGRAMMATION.
À SUIVRE SUR LAVOIRNUMERIQUE.FR
Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr



LES MÉDIAS SOCIAUX : UN CHAMP DE CRÉATION INFINI ?

Les Emojis, les GIFs, les mèmes, en tant que nouvelles formes de langage visuel, inondent les réseaux qui sont devenus des réceptacles de la culture geek, nourrie de pop culture, maniant avec art la réappropriation et le mix. La mise en ligne et le regard de l'autre stimulent l'initiative et la créativité. Les médias sociaux jouent désormais le rôle d'ateliers pour les artistes 2.0, véritables lieux de rencontres pluridisciplinaires où fleurissent les reprises, les détournements, les collages... Ces créations numériques, qualifiées de sous-culture par certain.e.s ou de nouvelles esthétiques par d'autres, viennent interroger le statut de l'œuvre d'art, à l'image des NFT (jetons non fongibles), ces pièces virtuelles certifiées uniques qui intriguent tout autant les collectionneurs que les spéculateurs.

ÉVÈNEMENTS ARTS VIVANTS

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : le service culturel, la médiathèque, le conservatoire, la Maison Doisneau, le Générateur. Plusieurs événements sont programmés dans le cadre de ce partenariat.



Le Lavoir avant travaux © Gilberto Gúiza Rojas

HISTOIRE DU LAVOIR-BAINS-DOUCHES DE GENTILLY

Conférence proposée par la Société d'Histoire de Gentilly
Avec Madeleine Leveau-Fernandez, historienne

CONFÉRENCE

JEUDI 10 MARS 2022 À 18 H

Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Présentation des œuvres des résidentes

Pour clôturer leur résidence de création au Lavoir Numérique, Johana Beussart (arts sonores), Margaret Dearing (photographie) et Mathilde Marc (vidéo) se réunissent et présentent leurs œuvres au public le temps d'une soirée et semaine d'exposition.

PRÉSENTATION

SOIRÉE EN PRÉSENCE DES ARTISTES

VENDREDI 29 AVRIL 2022 À 19 H

PRÉSENTATION DES ŒUVRES (horaires d'exposition)

DU SAMEDI 30 AVRIL AU VENDREDI 6 MAI 2022

Entrée libre.

MARIA ET L'AUTRE

Compagnie Les Géotrupes

L'histoire de cinq êtres. L'histoire d'une famille. L'histoire d'une tragédie. Avant d'aboutir à l'écriture et à la mise en scène de Maria et l'Autre, évoquer et sonder les actes d'un père pervers et violent, d'une mère résignée et de leurs trois enfants en déshérence, Rose Mary D'Orros s'est d'abord exprimée par la chanson. Très présente ici encore, la musique accompagne les monologues poignants qui cherchent des réponses à tant de questions et qui interrogent la figure maternelle :

« De quoi a-t-elle voulu se punir ? Nous punir, donc ? Pourquoi ne nous a-t-elle pas protégés de l'Autre ? »

Un grand moment d'émotion empreint de la sincérité et du courage de Rose Mary D'Orros, dans cette histoire autobiographique.

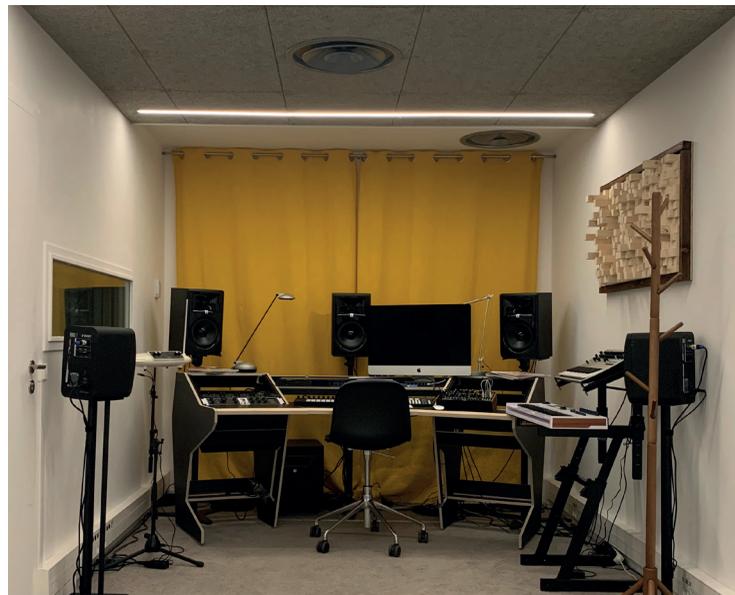
SPECTACLE

JEUDI 17 & VENDREDI 18 MARS 2022 À 20 H

Durée 1h30 – à partir de 16 ans

Tarifs et réservation auprès du Service Culturel
au 01 41 24 27 10 ou sortiragentilly@ville-gentilly.fr

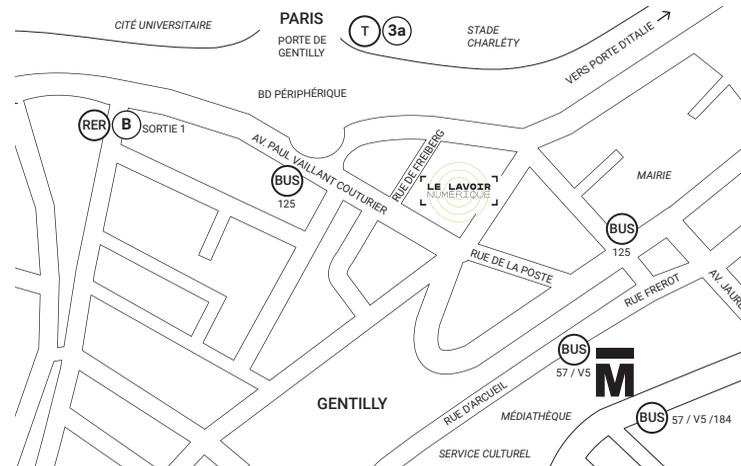
INFOS PRATIQUES



LIEU DE PRATIQUES AUDIOVISUELLES

Véritable espace de fabrication pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, Le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers menés par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.

Pour en savoir plus, inscrivez-vous à notre newsletter !



ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5



Photo : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
- lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
- Tarif plein 6,20€ / tarif réduit 5€
- Infos : lavoirnumerique.fr

Restez alerte / Sous réserve de modifications. Ce document a été rédigé au cours d'une situation sanitaire exceptionnelle : nous vous invitons à consulter notre site, naviguer sur nos réseaux sociaux et vous inscrire à notre newsletter pour suivre au plus près la programmation.

lavoirnumerique.fr



**JANVIER
2022**

FÉVRIER 2022

MARS 2022



27/1
18H

@ANNEHOREL
VERNISSAGE



9/2
15H

FESTIVAL CINÉJUNIOR
SÉANCE



15/2
14H

BREAKFAST CLUB
SÉANCE



16/2
14H

AMERICAN GRAFFITI
SÉANCE



18/2
20H30

SPRING BREAKERS
SÉANCE



22/2
14H

**DANS LA PEAU DE
JOHN MALKOVICH**
SÉANCE



23/2
14H

**LE PORTRAIT DE
DORIAN GRAY**
SÉANCE



25/2
20H30

**NETWORK,
MAIN BASSE SUR
LA TÉLÉVISION**
SÉANCE



8/3
14H

UN COUTEAU DANS LE CŒUR
SÉANCE



9/3
14H

JOKER
SÉANCE



10/3
18H

**HISTOIRE DU
LAVOIR-BAINS-DOUCHES
DE GENTILLY**
CONFÉRENCE



11/3
20H30

JACKIE BROWN
SÉANCE CUT



17/3 - 18/3
20H

MARIA ET L'AUTRE
SPECTACLE

AVRIL 2022

MAI 2022

JUIN 2022

