

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE



Le Lavoir Numérique, lieu de création et pratiques audiovisuelles

DU 22 OCTOBRE 2021
AU 9 JANVIER 2022

SÉQUENCE #2

VIDÉO
SURVEILLANCE



SOMMAIRE

OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2021 | JANVIER 2022

- 5 - ÉDITO
- 6 - EXPOSITION
- 14 - CINÉMA
- 26 - RENCONTRES
- 28 - PERFORMANCES - ARTS VIVANTS
- 30 - INFOS PRATIQUES

Couverture : illustration originale de Claire Courdavault.

LE LAVOIR NUMÉRIQUE

lavoirnumerique.fr

GRAND
ORLY
SEINE
BIÈVRE



Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique est membre du Réseau Diagonal



Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

En relation avec le cinéma La Tournelle de L'Hajÿ-les-Roses, l'image en mouvement tient une place essentielle avec une programmation de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. Assuré par le directeur du conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr

LAVOIR NUMÉRIQUE



Illustration originale de Claire Courdavault.

SÉQUENCE #2 : VIDÉOSURVEILLANCE

Des capteurs sonores dressés sur une place publique, une caméra cramponnée à la façade d'un immeuble, une autre hissée au faite d'un lampadaire : déjà banalisés et toujours à la conquête de nouveaux territoires, les dispositifs d'audio-vidéo-surveillance s'affichent sur les hauteurs des villes et des champs.

Cette multiplication de caméras et de micros pose un débat fondamentalement éthique et juridique mais génère aussi différentes problématiques sociales, administratives, financières, techniques (les capteurs de dernière génération sont de plus en plus sophistiqués et, depuis peu, dits « intelligents ») mais aussi, ne l'oublions pas, des problématiques culturelles et esthétiques. Les images et les sons produits par les systèmes d'audio-vidéo-surveillance ont depuis longtemps intrigué et inspiré les artistes plasticien-ne-s, photographes, performeur-euse-s, compositeur-riche-s, vidéastes et réalisateur-riche-s. La première saison du *Loft Story*, adaptation de l'émission néerlandaise *Big Brother* reposant essentiellement sur l'observation vidéo du quotidien et de l'intime fut à ce titre diffusée en France en 2001, il y a 20 ans déjà. Ainsi, en ce début de 21^e siècle, la télé-réalité consacrait définitivement l'image de vidéosurveillance en tant que genre à part entière avec ses temporalités et ses qualités

esthétiques. Depuis, de nombreux programmes reprenant ce principe et cette esthétique ont essaimé dans le paysage télévisuel et à travers les médias sociaux.

Derrière chaque caméra un flux d'images, derrière chaque micro une banque de sons. Gardons par conséquent le strict point de vue audiovisuel et imaginons à présent que le déploiement technologique de surveillance-protection auquel nous assistons ne serait qu'une vaste entreprise visant à transformer la sphère publique en un gigantesque plateau de télévision, une sorte de spectacle en temps réel à l'échelle d'un pays, incarné par des millions d'anonymes. Posons-nous dès lors les questions suivantes : qui est regardé ? Qui est écouté ? Qui observe et écoute ? Et, bien évidemment, comment et pour quoi faire ?

C'est donc à la fois un éclairage et un décentrement que propose la deuxième *Séquence* du Lavoir Numérique dont la thématique est consacrée à la vidéosurveillance.

Michaël Houlette



EXPOSITION



HORAIRES

DU MERCREDI AU VENDREDI DE 13 H 30 À 18 H 30
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13 H 30 À 19 H
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS
ENTRÉE LIBRE

COMMISSARIAT DE LAURENT CARLIER
EXPOSITION ORGANISÉE ET COPRODUITE
AVEC LES RÉSEAUX DE LA CRÉATION



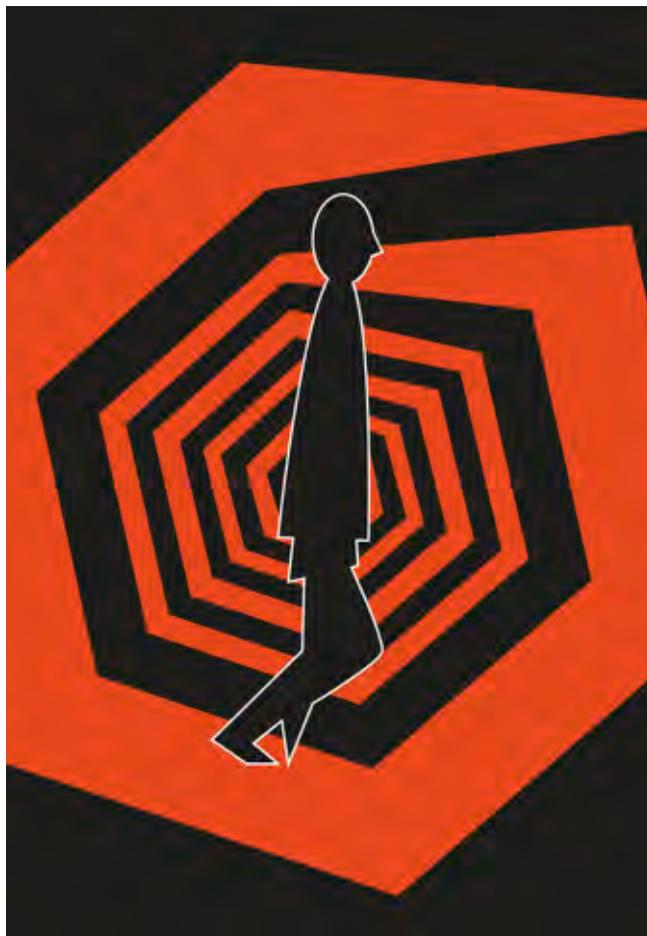


Photo p.6 - *It's raining* © Thaddé Comar
Photo p.8 - *Technopolice* © La Quadrature du Net

VERNISSAGE

JEUDI 21 OCTOBRE : 18H

Programmation dans le cadre de NEMO
Biennale Internationale des arts numériques
de la Région Île-de-France,
produite par le CENTQUATRE-PARIS

Première partie à 18h au Lavoir Numérique
vernissage de l'exposition - Entrée libre

Deuxième partie à 20h30 au Générateur

16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly - www.legenerateur.com
Amesys vs. Habiter le bruit avec Somaticae & Laurent Carlier
(concert audiovisuel).

M Δ G N Δ avec Annabelle Playe, Cassandre Muñoz
& Nadia Ratsimandresy (concert audiovisuel et danse)

Tarif unique : 5 €.

VISITE COMMENTÉE

JEUDI 2 DÉCEMBRE : 19H

ENTRÉE LIBRE

Réservation obligatoire

01 49 08 91 63 / lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

némo – biennale
internationale
des arts numériques
de la Région Île-de-France

GÉNÉRATEUR



VIDÉOSURVEILLANCE SUR-PRISE DU VISIBLE

La surveillance, depuis le panoptique à la fin du XVIII^e siècle, n'a cessé de s'étendre, de s'immiscer, à l'instar de l'électricité, de la photographie et de la mondialisation.

La conception capitaliste du corps

La vidéosurveillance, née sous et pour le III^e Reich, est partie de la volonté d'observer et de contrôler en sécurité des lancements de missiles. En complément des usages militaires, la vidéosurveillance s'est ensuite commercialisée aux États-Unis.

Œil colonisateur logocentré de la politique de l'identité et sa soif d'extraction et d'exploitation de données transformées en marchandises, la vidéosurveillance sert aussi la conception capitaliste du corps essentiellement pris comme force de travail. La surveillance de masse induit une chasse aux pensées dissidentes et aux modes de vie non-normés et non-rentables. L'acceptation de la capture des corps avec leurs transformations en profils sous-entend une soumission aux déterminismes idéologiques et technologiques. C'est là le cœur des questions artistiques et éthiques du rapport entre contrôle et confiance, entre identité et altérité, entre innovation et actualisation, entre puissance et pouvoir. Il y a donc des pratiques qui prennent la vidéosurveillance par surprise ! Des usages, artistiques ou non, ne sont en effet pas pris dans la logique de contrôle et de conformité aux narrations des pouvoirs en place. L'exposition présente donc une sélection qui pose des sorties de régime et de nouveaux récits.

Devenir caméléon

Chercher à identifier les visages dans les nuages, empêcher les technocrates de miser sur le Plan et la Machine pour réguler nos villes et nos vies avec les dernières technologies de contrôle social, guetter les météorites qui déchirent le ciel, fabuler sur la vie des humains dans un monde où l'automatisation a été fantasmée jusqu'à ses extrêmes, interroger le désir au cœur de la vidéosurveillance et de la relation de pouvoir entre surveillé-e-s et surveillant-e-s, prendre en compte l'impact des dispositifs de vidéosurveillance sur les perceptions et vies non-humaines, étudier les tactiques d'anonymisation, de non-traçabilité, d'invisibilité et de cryptage utilisées pour lutter contre les dictatures politiques et technologiques, devenir caméléon en creusant les contradictions entre le port du masque et la reconnaissance faciale, faire monde et société qui font sens face au cynisme du solutionnisme technologique morbide, effeuiller les ancolies en comptant les jours du lycée, s'esclaffer devant une compilation d'images de surveillance de braquages scandée de slogans publicitaires, s'embarquer dans une dérive musico-poétique sur la surveillance de la surveillance de-s masse-s prises en panoptech'... Autant de points de vue, de détournements, de formes d'expressions et de dissonances face aux dispositifs de vidéosurveillance proposés dans cette exposition collective rassemblant photographies, projections et installations.

Laurent Carlier

Photo p.10
Technopolice © La Quadrature du Net

Photo p.11
QT Scarf © Ceren Paydas



ACHAB | Antoine Mermet | Ceren Paydas
Christof Nüssli | Cynthia Charpentreau
Danielle Baskin | Pierre Cassou-Noguès /
Stéphane Degoutin / Gwenola Wagon
Kurt Caviezel | Autodrône (Leïla Chaix)
Liad Hussein Kantorowicz | Loopsider
La Quadrature du Net | Oxytocine (Julia Maura)
Shinseungback Kimyonghun | Thaddé Comar
Franck Vigroux & Gregory Robin

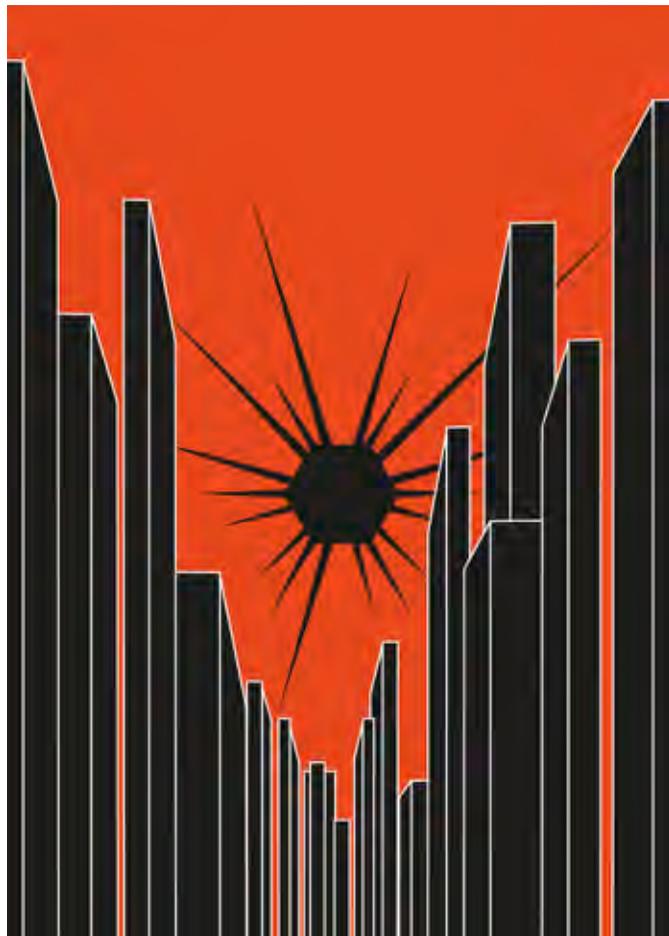




Photo p.12
On vous voit venir,
© Antoine Mermet

Photo p.13
Birds series, 2000-2020
© Kurt Caviezel

CINÉMA

Qu'est-ce que le cinéma sinon un acte de surveillance effectué par un spectateur sur un ou plusieurs personnages ? On prend plaisir à scruter les faits, les gestes, les paroles de tous ces êtres portés à l'écran, avec une avidité souvent non dissimulée. Le cinéma nous permet un regard privilégié, hors d'atteinte, sur un événement, une vie, une intimité.

Une programmation cinéma imaginée par Benoît de Chaumont, directeur du cinéma La Tournelle de L'Haÿ-les-Roses et programmeur du Lavoir Numérique.

TARIFS DES SÉANCES CINÉMA

LAVOIRNUMERIQUE.FR



Le voyeur,
Michael Powell

#VOYEURISME

Le cinéma est un art de voyeurs, pour les voyeurs et pour vous en convaincre, il n'y a pas besoin d'aller très loin : nous désirons voir ce qui arrive à des personnages. Mieux, nous nous identifions à eux, essayons de les comprendre à travers leurs actions, leurs paroles, leurs pensées. Nous sommes avides d'images mouvantes et d'informations : qui a tué Marion Crane ? Pourquoi ? Et surtout comment ? Nous voulons tout voir, notre appétit est insatiable, incontrôlable.



BLOW-UP

Michelangelo Antonioni,
Drame (1966), 1h51, avec David Hemmings,
Vanessa Redgrave, Peter Bowles, Sarah Miles
VOSTFR

Si la vidéo facilite grandement l'enregistrement et la restitution d'information, on n'a pas attendu la caméra pour se prêter au jeu de la surveillance. L'œil et l'appareil photo en tête. À chaque instant de ce film apparemment décousu, Michelangelo Antonioni nous interroge : que devons-nous faire de ce que l'on voit ? Comment devons-nous l'interpréter ? Et surtout à quoi sert cette hélice d'avion ?

SÉANCE

MARDI 26 OCTOBRE 2021 À 14 H



FENÊTRE SUR COUR

Alfred Hitchcock,
Policier (1954), 1h50, avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey
VOSTFR

Alfred Hitchcock est le magicien du regard, que ce soit formellement ou à travers ses histoires, l'œil et le témoignage prennent une place centrale dans son œuvre. Quoi de plus naturel que le plus éminent représentant de ce thème : *Fenêtre sur cour*. Ici, pas besoin de caméra pour surveiller les gens, une fenêtre, un objectif d'appareil photo, et c'est tout une histoire qui se déroule sous les yeux de Jeffries, et à travers lui, les nôtres !

SÉANCE

MERCREDI 27 OCTOBRE 2021 À 14 H



BODY DOUBLE

Brian De Palma,
Thriller (1984), 1h54, avec Melanie Griffith, Craig Wasson,
Deborah Shelton
VOSTFR

Brian de Palma, véritable fils spirituel d'Alfred Hitchcock, ne manque pas de rendre hommage à son maître dans toute sa période 1970/1980. Avec *Body Double*, il nous propose sa version de *Fenêtre sur cour* en y rajoutant ses obsessions : la culture pop des années 1980, le kitsch, le flirt avec le mauvais goût sans jamais s'y complaire, un sens poussé de la mise en scène et de la direction du regard. Il lâche le classique appareil photo et nous propose une surveillance au télescope.

SÉANCE

VENDREDI 29 OCTOBRE 2021 À 20 H 30



LE VOYEUR

Michael Powell,
Thriller (1960), 1h41, avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer,
Anna Massey
VOSTFR

L'intimité, Michael Powell va nous en servir avec son film injustement conspué lors de sa sortie. Il nous montre l'intimité des intimités : la réaction personnelle d'une victime face à une mort inévitable. En embrassant le point de vue du tueur à la caméra, il nous questionne nous, spectateur, humain : pourquoi regardons-nous une vidéo ? Ne sommes-nous pas tous des voyeurs ?

SÉANCE

MARDI 9 NOVEMBRE 2021 À 14 H



THE TRUMAN SHOW

Peter Weir,
Drame, comédie (1998), 1h43, avec Jim Carrey, Laura Linney,
Natascha McElhone
VOSTFR

La surveillance poussée à l'extrême, c'est ce que nous offrent Peter Weir et Jim Carey, à une époque où la télé-réalité en est qu'à ses débuts. Les plus grandes comédies sont celles qui nous font non seulement rire, mais viennent questionner une société ou des comportements. On aperçoit avec ce grand classique notre facile propension au voyeurisme ainsi que ses limites : un phénomène sur lequel reposera nombre d'émissions à grand succès dans les années 2000.

.....
SÉANCE

MERCREDI 10 NOVEMBRE 2021 À 14H



UNDER THE SILVER LAKE

David Robert Mitchell,
Thriller (2018), 2h19, avec Andrew Garfield, Riley Keough,
Topher Grace
VOSTFR

Film éminemment cryptique, mêlant, paranoïa, surveillance, complotisme, *Under the Silver Lake* est tout indiqué pour inaugurer un tout nouveau type de séance : la séance CUT ! Pour la première fois en salle de cinéma, on va s'autoriser à faire pause en plein milieu d'un film. Cela nous permettra de revenir en détail sur des plans marquants, des indices, et d'échafauder des théories sur ce film dense que nous propose David Robert Mitchell !

.....
SÉANCE CUT

VENREDI 12 NOVEMBRE 2021 À 20H30



#SURVEILLANCE

Lorsque la vidéo a évolué assez loin pour permettre de capter des images et les retransmettre en direct, ouvrant la porte à la surveillance, il était inévitable que le cinéma s'en empare. En questionnant le fonctionnement même, en démontrant ses forces, ses faiblesses, ses excès et ses possibles évolutions, le cinéma n'est pas avare en histoires se plaçant du point de vue de nos amies les caméras censées nous protéger.

.....
Il n'y aura plus de nuit, Éléonor Weber



INCASSABLE

M. Night Shyamalan,
Thriller (2000), 1h46, avec Bruce Willis, Samuel L. Jackson,
Robin Wright
VOSTFR

Chef d'œuvre de Night Shyamalan et à nos yeux l'une des meilleures propositions autour du super héros, *Incassable* nous propose étonnamment une réflexion sur la surveillance. David Dunn est un agent de sécurité. Ce n'est pas innocent si dans le film, Dunn deviendra lui-même une caméra de surveillance vivante, pouvant apercevoir les crimes commis, telle une caméra fixée au plafond et nous toisant de son regard inquisiteur !

.....
SÉANCE

MARDI 23 NOVEMBRE 2021 À 14H



PANIC ROOM

David Fincher,
Thriller (2002), 1h53, avec Jodie Foster, Kristen Stewart,
Forest Whitaker
VOSTFR

Et si la vidéosurveillance se retournait contre nous ? C'est ce que nous montre le génial David Fincher aux dépens de Meg Altman (Jodie Foster). Mère claustrophobe, elle emménage dans une maison équipée d'une panic room, une pièce-refuge qui contrôle toutes les caméras de la maison. Cette pièce lui sera bien utile mais sera aussi sa prison. C'est peut-être réconfortant de tout voir et tout contrôler, mais au final est-ce suffisant pour se protéger ?

SÉANCE

MERCREDI 24 NOVEMBRE 2021 À 14 H

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Éléonore Weber,
Documentaire (2020), 1h15, avec Nathalie Richard
VF

Véritable mouture hyper réaliste et actualisée du *Voyeur* de Michael Powell, *Il n'y aura plus de nuit* détourne des images prises par des hélicoptères de combat sur le théâtre d'opérations en Afghanistan, en Syrie et en Irak. À travers ce film, le parfait carrefour entre la surveillance et le voyeurisme. À travers la caméra, puis l'œil du pilote, puis nos propres yeux, le droit de vie ou de mort est à portée de main, et rien pour l'en empêcher.

SÉANCE

VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021 À 20 H 30

FAHRENHEIT 451

François Truffaut,
Science-fiction (1966), 1h52, avec Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack
VOSTFR

Fahrenheit 451 nous dépeint une société totalitaire où la volonté de contrôle et de surveillance est omniprésente. Les livres sont des objets maudits, à brûler absolument pour éviter que le peuple s'instruise et se révolte. À cela le gouvernement préfère la télévision, que l'on verra notamment au travers de l'émission *The Family*. Celle-ci joue sur notre pulsion de voyeurisme pour mieux nous contrôler, en présentant une famille faussement mise en scène. L'ouvrage de Ray Bradbury est sorti en 1953 et 50 ans plus tard, il est toujours aussi pertinent.

SÉANCE

MERCREDI 15 DÉCEMBRE 2021 À 14 H

A SCANNER DARKLY

Richard Linklater,
Science-fiction (2006), 1h40, avec Keanu Reeves, Winona Ryder,
Robert Downey Jr.
VOSTFR

Tiré cette fois d'un livre du monstre sacré de l'anticipation Philip K. Dick, *A Scanner Darkly* est une prouesse visuelle qui nous questionne sur notre perception de la réalité. Dans quelle mesure ce que transmet une caméra de surveillance est-elle la réalité ? Il suffit d'un choix d'angle de vue pour révéler un évènement sous un jour nouveau. Philip K. Dick et Richard Linklater nous le montrent littéralement, en tourmentant le personnage de Bob Arctor, inspecteur addict à la drogue.

SÉANCE

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021 À 20 H 30



#LAVOITURECOMMEFENETRE SURLASOCIETE

Quand on pense à la vidéosurveillance, on imagine une personne dans un bureau verrouillé voyant le monde grâce aux écrans. Enfermé dans cet espace clos, rien ne peut l'atteindre, le contacter et parallèlement il n'a qu'une représentation indirecte et imparfaite du monde qui l'entoure. Un véritable exemple de l'allégorie de la caverne en somme. Et c'est une autre vision de cette réflexion de Platon qu'il reste à explorer : la vision du monde sous le prisme de la voiture. Bloqués dans leur véhicule, les personnages ne voient le monde qu'à travers les vitres, tels des écrans sur lesquels se refléterait une partie de ce qui les entoure.

Collateral, Michael Mann



GREEN BOOK

Peter Farrelly,
Drame (2019), 2h10, avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini
VOSTFR

Peter Farrelly est un monument de la comédie américaine. Pour son film en solo, il se tourne vers un sujet plus sérieux, mais toujours ponctué d'éléments de comédie, plus subtils cette fois. Il nous raconte, à travers le road trip d'un jazzman afro-américain et son chauffeur italien, l'image d'une société américaine empreinte de racisme dans les années 60. On suit avec plaisir les visions de la société, à priori contradictoires, de ces deux héros.

SEANCE
MARDI 4 JANVIER 2022 À 14 H

TEN

Abbas Kiarostami,
Drame (2002), 1h34, avec Mania Akbari, Amin Maher, Roya Akbari
VOSTFR

Si l'on remplace les gestes coutumiers du cinéma par un dispositif aussi primitif et minimaliste que deux caméras DV posées dans l'habitacle d'une voiture, peut-on encore parler de mise en scène ? Disposer des caméras comme dans un système de vidéosurveillance : simple astuce ou vrai travail cinématographique ? Il suffit de voir *Ten* pour comprendre que l'apparente simplicité d'un tel procédé nous offre une grande leçon de cinéma.

SEANCE
MERCREDI 5 JANVIER 2022 À 14 H

COLLATERAL

Michael Mann,
Drame (2004), 2h, avec Tom Cruise, Jamie Foxx, Jada Pinkett Smith
VOSTFR

Michael Mann est un cinéaste qui prend son temps et nous laisse planer dans ses décors. Que ce soit par les plans aériens de *Miami Vice*, ou les longues déambulations en ville de *Collateral*, il nous montre sa vision du monde. *Collateral*, ce sont deux hommes dans une voiture, un tueur à gage et son chauffeur du jour. Leur point commun : passer plus de temps en voiture que dehors. Et c'est tout l'enjeu du film. On y apprendra à travers des conversations courtoises mêlées de philosophie, toute la vision des deux personnages sur leur environnement et leur vie.

SEANCE
VENDREDI 7 JANVIER 2022 À 20 H 30

Photo p. 24 : Extrait du film
*Le Photosophe, des instants avec
Frank Horvat*, Sandra Wis

Photo p. 25 :
Jacques Perconte, *Le soleil
de Patiras* (collectif jeune cinéma)



LE PHOTOSOPHE, DES INSTANTS AVEC FRANK HORVAT

Sandra Wis,
Documentaire (2018), 1h02

Dans le cadre de l'exposition
Frank Horvat : Paris années 50
à la Maison Doisneau (Gentilly).
En collaboration avec Son et Image /
Les Écrans Documentaires

Le photosophe, des instants avec Frank Horvat, est un film sur un visionnaire de la photographie. Un film sur Frank Horvat le grand photographe, et Frank Horvat l'homme, conscient qu'il approche la fin de sa vie. C'est aussi une rencontre complice entre un photographe et une réalisatrice qui nous entraîne, dans un voyage philosophique à travers plus de 70 ans de photographie.

SÉANCE

JEUDI 16 SEPTEMBRE 2021 À 19H30
Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavor. numerique@grandorlyseinebievre.fr



23^E FESTIVAL DES CINÉMAS DIFFÉRENTS ET EXPÉRIMENTAUX DE PARIS

Esthétique du signal, une panoplie du hacking dans le cinéma.
Programmation de Bidhan Jacobs.

Depuis 1990, un soulèvement artistique s'est produit pour battre l'audiovisuel numérique sur son propre terrain : le signal. Cette programmation présente des lignes de force de ce courant spontané et les artistes du monde entier qui découvrent les opérations internes des machines, apprennent leur langage et enrichissent un arsenal technique capable de s'emparer du signal filmique, offrant la possibilité de penser ensemble les supports audiovisuels dans leur continuité et simultanéité. Cette édition est dédiée aux 50 ans du Collectif Jeune Cinéma, structure de diffusion et de distribution de films expérimentaux, qui organise le festival.



SÉANCE

VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 À 20H
Entrée libre

FESTIVAL ÉCRANS DOCUMENTAIRES JEUNESSE

Le festival Les Écrans Documentaires arpente depuis 1996 les vastes sentiers du Cinéma Documentaire. Programmes thématiques, séances dédiées, ateliers de réalisations gravitent également à l'année autour de cette manifestation automnale. Pour cette première collaboration au Lavoir Numérique, le festival, le service culturel et la Médiathèque de Gentilly proposent *Dans les Bois* de Mindaugas Survila, une immersion totale dans les forêts ancestrales.

Dans le cadre du festival qui a lieu du 17 au 23 novembre 2021.
En collaboration avec l'association Son et Image/Les Écrans Documentaires

SÉANCE

MERCREDI 10 NOVEMBRE 2021 À 10H30
Entrée libre sur réservation auprès du Service Culturel de Gentilly au 58-60 avenue Raspail à Gentilly ou au 01 41 24 27 10.



RENCONTRES DU LAVOIR

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,
conçue par Loïc Blanchefleur et Aurélien Deparday,
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.

Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur·e·s, chercheur·e·s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité·e·s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir pour découvrir des installations et projections éphémères et participer à un débat où chacun peut intervenir librement.

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !



LA VIDÉOSURVEILLANCE EMPRUNTE-ELLE LE CHEMIN DESSINÉ PAR LE CINÉMA D'ANTICIPATION ?

La science-fiction explore les conséquences sociales des progrès scientifiques et technologiques. Elle nous montre un avenir possible, que l'on espère autant que l'on redoute ; un monde souvent sous haute-surveillance. Comme la littérature, le cinéma d'anticipation prépare-t-il nos esprits à ces scénarios, bien souvent dystopiques, dans lesquels l'œil de l'intelligence artificielle interprète sans émotion nos moindres faits et gestes ou a-t-il pour rôle celui d'un lanceur d'alerte dans un monde où le rapport à la technologie est quotidien ?

RENCONTRES DU LAVOIR

JEUDI 18 NOVEMBRE 2021 À 20H
INTERVENANTS EN COURS DE PROGRAMMATION.
À SUIVRE SUR LAVOIRNUMERIQUE.FR
Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebièvre.fr

© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

PERFORMANCES ARTS VIVANTS

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : le service culturel, la médiathèque, le conservatoire, la Maison Doisneau, le Générateur. Plusieurs événements sont programmés dans le cadre de ce partenariat.

Photo p. 29 gauche : © Laurent Guizard (*Ersatz*)

Photo p. 29 droite : © conservatoire de Gentilly
EPT Grand-Orly Seine Bièvre

NUIT BLANCHE

Minitone, pixels et néons. Création de Laurent Melon

Laurent Melon fait opérer au Lavoir Numérique un retour en arrière, en rendant hommage au minitel, proto-Web via une création originale, le « Minitone », projetée sur sa façade LED géante. Les fameux Scopitones de Laurent Melon, clips punk-rock déjantés, puisent déjà leur origine dans les jukebox animés des sixties. Son premier Minitone annonce lui aussi clairement le style et la couleur : un tribut respectueux aux premiers terminaux domestiques, aux habillages colorés des caractères semi-graphiques, aux « textimages », et des rubriques coquines de la télématique.

DIFFUSION SUR LA FAÇADE LED

SAMEDI 2 OCTOBRE 2021 DÈS 18H30

Entrée libre. Dans le cadre de Nuit Blanche 2021.

Évènement co-organisé avec la ville de Gentilly et le Générateur.



ERSATZ

**Création du collectif Aïe Aïe Aïe
Conception et mise en scène de Julien Mellano**

Pièce d'anticipation sans parole, *Ersatz* sonde la réalité virtuelle par le truchement du détournement d'objets. Entre performance amusante et farce dérangeante, Julien Mellano invite les spectateurs dans un jeu de piste drôle et mystérieux, où le langage s'articule à partir de bricolages retors et d'effets spéciaux de poche.

Dans le cadre du festival La Lune sur des Plateaux - dès 12 ans.

SPECTACLE

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021 À 20 H

Tarifs et réservation auprès du Service culturel,

58-60, avenue Raspail 94250 Gentilly

ou au 01 41 24 27 10.



SONORITÉS NUMÉRIQUES

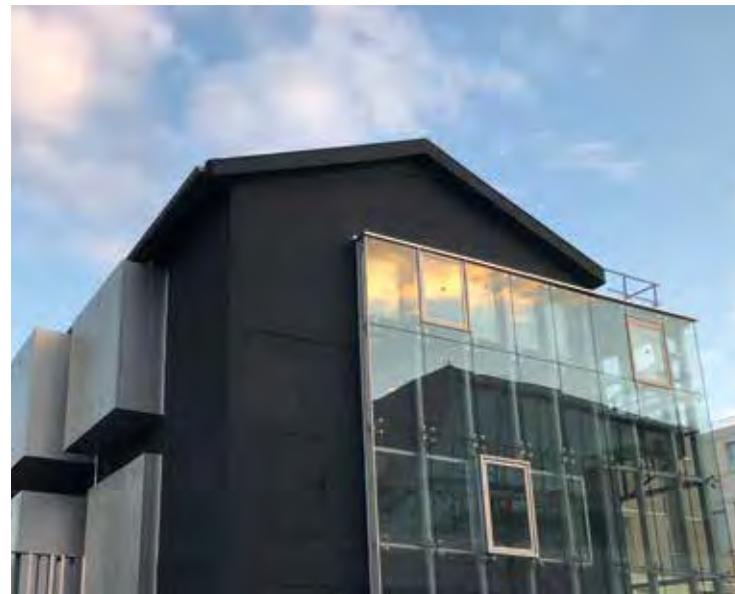
Les instruments classiques ou anciens véhiculent bien souvent une image un peu poussiéreuse qui laisse à penser qu'ils ne sont accessibles qu'à une catégorie initiée d'amateurs de musique de chambre. Équipés de capteurs, reliés à des équipements numériques, ils se transforment en instruments « augmentés » aux timbres transformables en temps réel. Pour ce concert, la claveciniste Hiroko Nakayama et le violoncelliste Eduardo Valenzuela en proposent une nouvelle écoute à travers une approche résolument contemporaine. Écouter Karlheinz Stockhausen, interprété au clavecin assisté par ordinateur, est sans doute une expérience inédite. Quant aux pièces pour violoncelle amplifié et dispositif électro-acoustique, *Celleando* et *Cinq études mixtes*, elles seront interprétées avec une part d'improvisation.

CONCERT

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021 À 20 H

Entrée libre

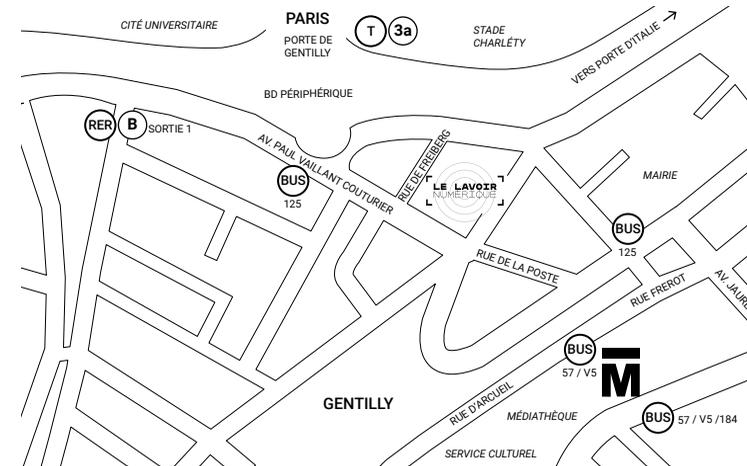
INFOS PRATIQUES



LIEU DE PRATIQUES AUDIOVISUELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers menés par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.

Pour en savoir plus, inscrivez-vous à notre newsletter !



ACCÈS

Le Lavoir Numérique
10, rue Victor-Marquigny 94250 Gentilly

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

Photo : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
- lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
- Tarifs et infos : lavoirnumerique.fr

Restez alerte / Sous réserve de modifications. Ce document a été rédigé au cours d'une situation sanitaire exceptionnelle : nous vous invitons à consulter notre site, naviguer sur nos réseaux sociaux et vous inscrire à notre newsletter pour suivre au plus près la programmation.

lavoirnumerique.fr



SEPTEMBRE 2021

16/9

19H30

**LE PHOTOSOPHE
DES INSTANTS
AVEC FRANK HORVAT**

SÉANCE

OCTOBRE 2021

8/10

20H

**23^e FESTIVAL
DES CINÉMAS
DIFFÉRENTS ET
EXPÉRIMENTAUX
DE PARIS**

SÉANCE

26/10

14H

BLOW-UP

SÉANCE

29/10

20H30

BODY DOUBLE

SÉANCE

NOVEMBRE 2021

10/11

14H

THE TRUMAN SHOW

SÉANCE

12/11

20H30

**UNDER
THE SILVER LAKE**

SÉANCE CUT

23/11

14H

INCASSABLE

SÉANCE

26/11

20H30

IL N'Y A PLUS DE NUIT

SÉANCE

2/10

DÈS 18H30

NUIT BLANCHE

SCÈNE

21/10

DÈS 18H

**VIDÉOSURVEILLANCE
SUR-PRISE DU VISIBLE**

VERNISSAGE

27/10

14H

FENÊTRE SUR COUR

SÉANCE

9/11

14H

LE VOYEUR

SÉANCE

10/11

10H30

**FESTIVAL
ÉCRANS DOCUMENTAIRES
JEUNESSE**

SÉANCE

18/11

20H

**LA VIDÉOSURVEILLANCE
EMPRUNTE-T-ELLE LE
CHEMIN DESSINÉ PAR LE
CINÉMA D'ANTICIPATION ?**

RENCONTRES DU LAVOIR

24/11

14H

PANIC ROOM

SÉANCE

DÉCEMBRE 2021

JANVIER 2022

