



LE LAVOIR  
NUMÉRIQUE

SÉQUENCE #1

31 ANS DE WEB

# SOMMAIRE

OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2020 | JANVIER 2021

- 5 - LE LAVOIR NUMÉRIQUE
- 11 - SÉQUENCE #1
- 13 - EXPOSITION
- 28 - CINÉMA
- 42 - ÉMISSIONS-DÉBATS
- 46 - SCÈNE
- 50 - INFOS PRATIQUES

Photo couverture :  
Toucher/Glisser © Rafael Serrano

LE LAVOIR  
NUMÉRIQUE

[lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)



G R A N D  
O R L Y  
S E I N È V R E



Équipements culturels de l'Établissement public territorial  
Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la  
Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique est membre de Diagonal





Le Lavoir avant travaux (2016)  
© Gilberto Gúiza Rojas

# LAVOIR NUMÉRIQUE

Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient : le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée trimestriellement par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

En relation avec le cinéma La Tournelle de L'Hay-les-Roses, l'image en mouvement tient une place essentielle avec une programmation de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. Assuré par le directeur du conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20<sup>e</sup> siècle et image du 21<sup>e</sup> siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)



Le Lavoir avant travaux (2016) © Gilberto Güiza Rojas



© ARTEO Architectures - Cécile Septet



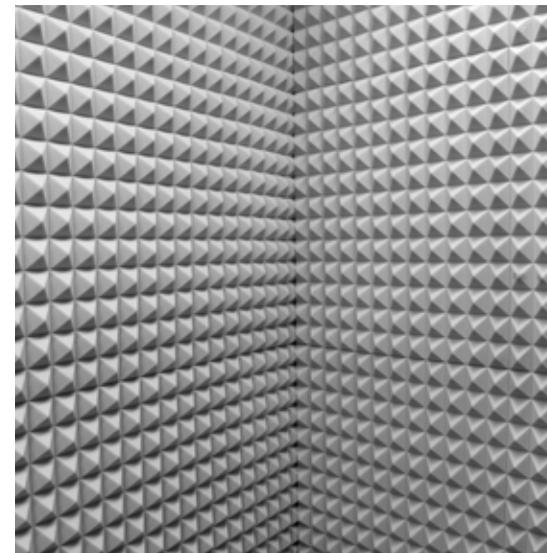
© ARTEO ArchiteActures - Cécile Septet



Photo ci-contre : © Le Lavoir Numérique  
EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Photo ci-dessous : Le Lavoir avant travaux (2016)  
© Rafael Serrano





Photos p.10, 11 et 12 : © Daniela Matiz Borda  
EPT Grand-Orly Seine Bièvre

## **SÉQUENCE #1 :** 31 ANS DE WEB

L'audiovisuel numérique n'est pas un domaine à part entière. Le numérique lui-même ne se résume pas non plus à sa seule technologie considérée comme providentielle ou malencontreuse et souvent réservée aux seuls initiés férus d'innovations. L'audiovisuel actuel façonné par la technologie numérique embrasse toutes les réflexions et tous les sujets essentiellement humains : ce que nous regardons et écoutons, ce que nous concevons et exprimons à travers nos représentations, en un mot, ce que nous pensons de notre monde.

Il y a plus de 30 ans, toutes les images fixes, toutes les images en mouvement et tous les objets sonores que nous produisons avec nos appareils sont progressivement devenus... des données numériques.

Il y a plus de 30 ans, le Web a généralisé à l'échelle mondiale la circulation et l'échange de ces données qu'il s'agisse de photographies, de vidéos ou de films, de musiques ou tout simplement de sons.

Depuis plus de 30 ans, nos productions visuelles et sonores, leurs diffusions, leurs usages, leurs modes de consommation et par conséquent nos habitudes et même nos comportements sont conditionnés par cette mutation technologique. L'histoire et le devenir de cette mutation s'écrivent jour après jour, là, juste sous nos yeux.

Chaque trimestre, le Lavoir Numérique aborde sous forme de *Séquences*, une question soulevée par l'audiovisuel actuel. Chaque *Séquence* est composée d'une exposition, d'une programmation cinéma, d'une série d'émissions-débats et de différents événements ponctuels.

Pour sa première *Séquence*, le Lavoir Numérique aborde la première des questions : qu'est-ce que le Web ? Comment a-t-il transformé notre audiovisuel ? Comment nous a-t-il transformé ?



# EXPOSITION



## HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H

ENTRÉE LIBRE





## ÉCRANS PARTAGÉS

LA PHOTOGRAPHIE  
APRÈS 31 ANS DE WEB  
COLLECTIF DIAPH 8

Le Lavoir Numérique a pour ambition de questionner le monde par le prisme de l'audiovisuel actuel. Pour débiter cette longue et passionnante prospection, il fallait bien commencer par le commencement et s'attaquer à cette fantastique montagne qu'est le Web aujourd'hui. Exposition d'inauguration du Lavoir Numérique, *Écrans partagés* ouvre ainsi une première porte : celle de la photographie. Médium technologique inventé il y a presque 200 ans, la photographie est-elle toujours la même après 31 ans de Web ? Quelles nouvelles images naissent du Net ? Comment regardons-nous le monde à présent ?

Pour tenter de répondre à ces questions, l'équipe du Lavoir Numérique s'est tournée vers Diaph 8, collectif d'artistes, praticien.ne.s et penseurs de la photographie, tout.e.s issu.e.s de la formation Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

### VERNISSAGE

JEUDI 15 OCTOBRE : 18H30

### VISITE COMMENTÉE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE : 17H

### VISITE/RENCONTRE COLLECTIF DIAPH 8

MARDI 8 DÉCEMBRE : 19H

### ENTRÉE LIBRE

Réservation obligatoire

01 55 01 04 86 / [lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr](mailto:lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr)

Photo p.14  
*Imago*,  
Amélie Cabocel

Photo p.15  
*Allées et venues Irlandaises*  
Claire Bétéille



**Julia Amarger | Claire Béteille | Judith Bormand  
Amélie Cabocel | Pablo-Martín Córdoba | Manon Giacone  
Lorraine Lefort | Pernelle Popelin | Rafael Serrano**

Le World Wide Web (ou Web), ce système qui permet de naviguer de site en site sur internet, a eu 31 ans cette année. Il y a également plus de 30 ans que la photographie a opéré une mutation technologique pour devenir, à l'instar des autres médias, un objet numérique. En devenant un mode d'enregistrement électronique produisant des données, la photographie n'a pas nécessairement remis en question sa nature propre ni ses principes fondamentaux (capter le réel et le transcrire sous forme d'une image) mais elle a bouleversé une histoire vieille de presque deux siècles qui la liait aux supports concrets qui la définissaient (une épreuve sur papier, une reproduction dans un magazine, etc.) et à l'usage que ces supports déterminaient. En devenant immatérielle, l'image photographique a progressivement intégré les moyens de communication élaborés par le Web ; une intégration qui, au passage, a connu une brusque et radicale accélération ces 15 dernières années.

### **Un angle technologique**

La photographie en tant qu'objet visuel numérique ne peut toutefois pas s'envisager que sous le seul angle technologique. La production des images photographiques est certes désormais conditionnée par de nouveaux types d'appareils (les smartphones par exemple) et des logiciels innovants qui ont fait émerger des nouvelles formes visuelles et de nouveaux contenus mais cette production a, par la même

occasion, généré de nouveaux modèles économiques, de nouveaux modes de gestion et de consommation, de nouveaux usages et de nouveaux rapports sociaux. L'image photographique, comme le souligne l'historien André Gunthert, est devenu un « objet fluide » autrement dit, un objet de données (et même de métadonnées sans lien avec le spectre visuel) malléables et transformables, un objet connecté, un objet de langage et un objet interactif.

### **Les métamorphoses opérées**

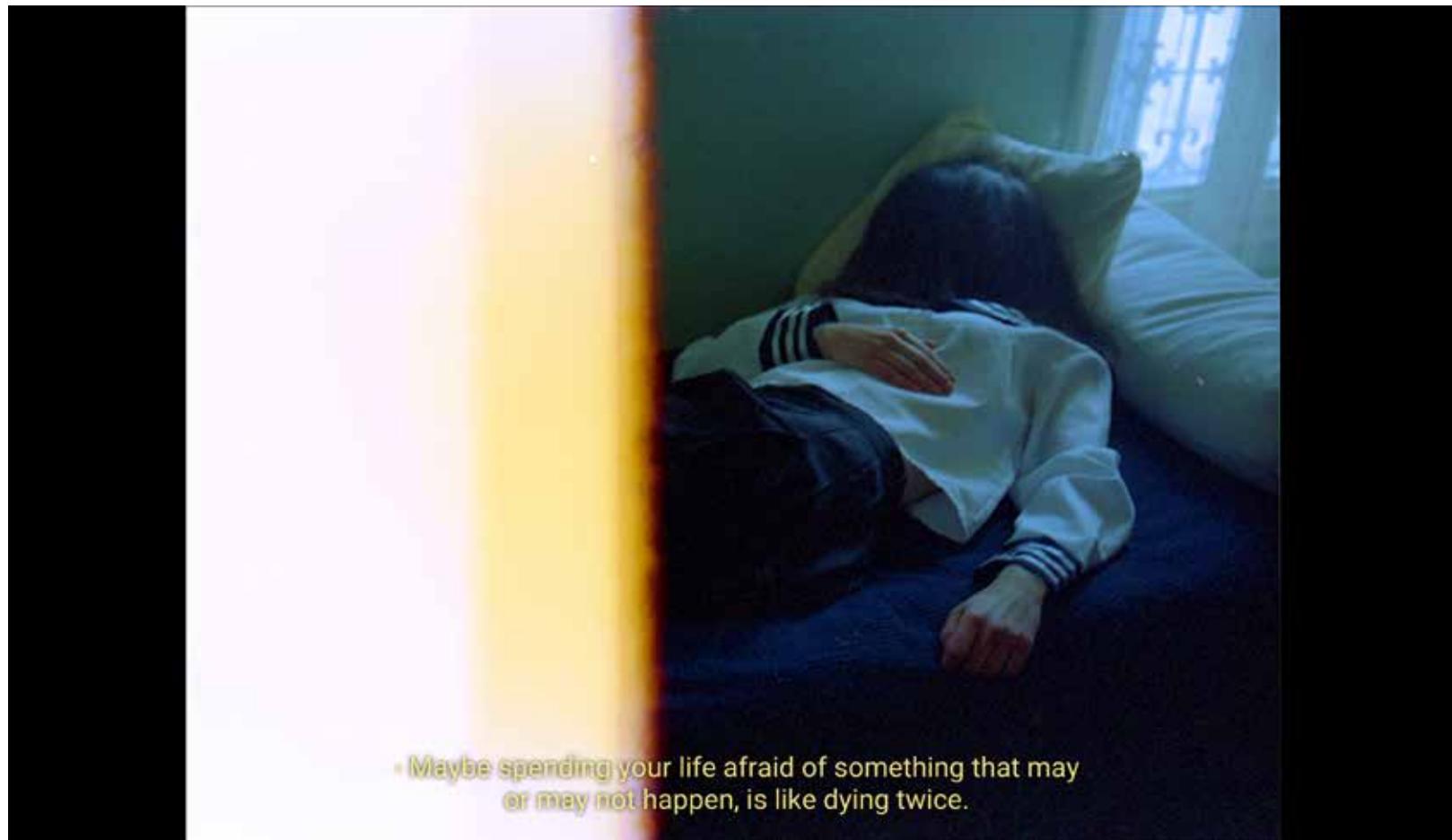
L'exposition et la publication qui l'accompagne n'ont pas la prétention de décrire avec exhaustivité toutes les métamorphoses opérées et induites par la photographie depuis son entrée dans l'ère du web. En s'adressant à des auteur.e.s rompu.e.s à l'exercice de la pratique et de l'autoréflexion, ce projet vise simplement à esquisser les contours d'un paysage et à partager quelques réflexions. Leurs œuvres photographiques (épreuves, installations, projections) montrent, interrogent et tentent de circonscrire des sujets. Si Judith Bormand rappelle que derrière toute image photographique il y a désormais une machine, Rafael Serrano souligne quant à lui, qu'en produisant et en regardant des images numériques via des tablettes ou des smartphones, nous manipulons et regardons avant tout des écrans. La profusion de photographies fait du web « une source ouverte, abondante et commune » pour Lorraine Lefort qui invente de

*Toucher/Glisser,  
Rafael Serrano*

nouveaux mythes à partir des innombrables matériaux visuels ainsi mis à la disposition de tous. Pablo-Martín Córdoba questionne de son côté l'économie de l'incalculable quantité de photographies circulant sur le web et met en lumière le « Big data qui échappe à notre contrôle » ainsi que les centres de données (Data Centers), lieux invisibles où sont pourtant gérés, stockés et contrôlés toutes les informations. Manon Giacone montre comment une interface (celle d'Instagram en l'occurrence, aujourd'hui la principale plateforme de partage d'images fixes) peut déterminer le cadre d'une narration. Pernelle Popelin, pour qui photographeur puis publier en ligne peut devenir « un acte de communion », interroge la mémoire collective et la représentation d'un événement au sein du flux sur internet. Claire Béteille relève l'amplification des postures égocentriques et met en scène les limites absurdes du phénomène selfie qui pousse à diffuser son image en toute occasion. Enfin, pour Julia Amarger et Amélie Cabocel, l'image de soi véhiculée et soumise aux interactions sur les réseaux sociaux conditionne notre mode de perception des autres et possiblement notre conception de nous-mêmes ; la fluidité numérique de l'image photographique n'ayant sans doute rendu que plus visibles et plus prégnants les schémas, les modes et les goûts dominants.

*Michaël Houlette*





• Maybe spending your life afraid of something that may or may not happen, is like dying twice.

Long Short Stories  
Manon Giacone



- When are you leaving ? -



*Une femme multifacettes, 2010 - co*  
Julia Amarger



*Datalithes,*  
Pablo-Martín Córdoba



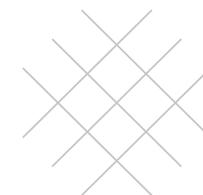
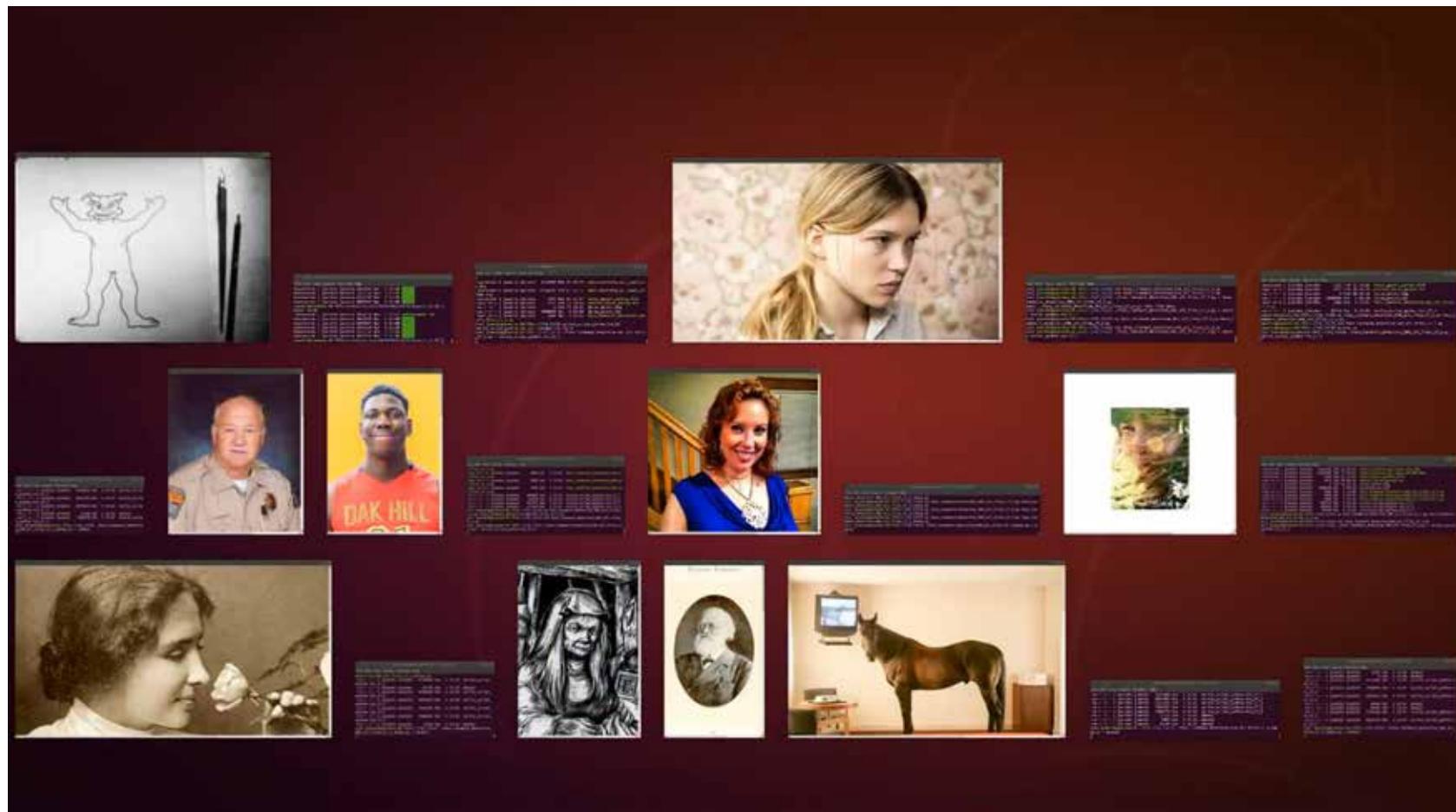


Photo p.22 : *Postdigital flipbook*, Pablo-Martín Córdoba

Photos p.23 : *#mythes*, Lorraine Lefort

Photos p.24 et 25 : *Machin-Machine*, Judith Bormand





Place de la République 18 janvier - 23 janvier 2015,  
Pernelle Popelin



# CINÉMA

Le Lavoir Numérique explore les liens entre Internet et la création audiovisuelle. Émergence de nouveaux talents, fenêtre sur notre monde ou point de fuite, course aux données et identité numérique, autant de thèmes abordés dans la toute première programmation cinéma du Lavoir Numérique !

Programmation par Benoît De Chaumont, directeur du cinéma La Tournelle de L'Hajÿ-les-Roses.

## TARIFS DES SÉANCES CINÉMA

LAVOIRNUMERIQUE.FR



## LA CONTRE HISTOIRE DE L'INTERNET

**Sylvain Bergère**

Documentaire (2013), 1h28

Comment débiter un cycle sur Internet sans en définir les origines ? Point de départ avec le documentaire de Sylvain Bergère. Entre volonté d'émancipation, ascension des contre-cultures et revendications politiques, c'est comprendre le chemin parcouru par Internet en explorant les multiples raisons de sa création et surtout de son succès inédit.

### SÉANCE

VENDREDI 23 OCTOBRE : 20H30



## LA SCIENCE DES RÊVES

**Michel Gondry**

Comédie (2005), 1h45, avec Gael Garcia Bernal, Charlotte Gainsbourg et Alain Chabat

Véritable bricoleur du cinéma, Michel Gondry a su mettre ses talents de débrouillard au service de ces films. Avant *Soyez Sympas*, *rembobinez* où il inventait le concept de films suédés, les films parodiés avec les moyens du bords, le cinéaste nous montrait déjà qu'on pouvait réaliser des films avec l'esprit DIY. Une pratique désormais popularisée sur Internet...

### SÉANCES

MARDI 27 OCTOBRE : 14H

VENDREDI 30 OCTOBRE : 20H30



## JOHN WICK

**David Leitch, Chad Stahelski,**  
Action (2014), 1h41, avec Keanu Reeves, Alfie Allen

Sa carrière stagnait après la trilogie *Matrix*, mais Keanu Reeves est peu à peu devenu une légende sur internet et source d'innombrables mèmes. Chad Stahelski, coordinateur des cascades de *Matrix*, misera là-dessus en lui proposant le rôle-titre de son nouveau film d'action, *John Wick*. Fort de ce succès, le personnage est instantanément rentré dans la pop culture.

..... **SÉANCES**  
MARDI 3 NOVEMBRE : 14H  
VENDREDI 6 NOVEMBRE : 20H30

## WARGAMES

**John Badham,**  
Thriller (1983), 1h54, avec Matthew Broderick, Dabney Coleman

*Wargames* est fascinant par son récit d'anticipation : en 1983, Internet n'en était qu'à ses balbutiements. Il dépeint les (més)aventures du jeune David Lightman qui accède par accident au réseau de défense de l'armée américaine depuis son ordinateur. Persuadé de jouer à un jeu vidéo, il est en passe de faire exploser la guerre froide et de provoquer un conflit nucléaire mondial !

..... **SÉANCE**  
MERCREDI 4 NOVEMBRE : 14H

## ARCTIC

**Joe Penna,**  
Aventure, thriller (2019), 1h37, avec Matthew Broderick, Dabney Coleman

Sous le pseudo YouTube de *MysterGuitarMan*, Joe Penna réalisait des vidéos sur fond de musique, reprenant des tubes de façon comique et enchaînant les expériences de montage. Puis il décide de réaliser son premier long métrage, *Arctic*, pour lequel il arrive à convaincre Mads Mikkelsen de se confronter, seul, au froid extrême de l'Islande.

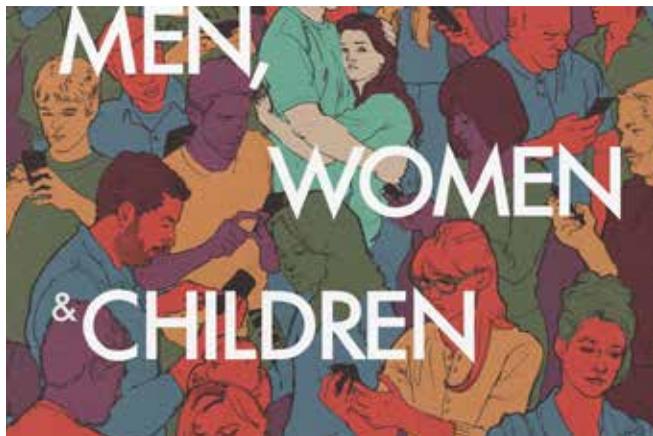
..... **SÉANCE**  
MARDI 10 NOVEMBRE : 14H

## GENRE C'EST DU CINÉMA

**Victor Bonnefoy,**  
Documentaire (2018), 1h20, avec Xavier Gens, Pascal Laugier, ...

*InThePanda* est un vidéaste français officiant depuis 2013 sur la célèbre plateforme de vidéos YouTube. Son crédo était la critique de films. Mais après quelques années, il se rend compte qu'il préfère désormais réaliser ses propres films. *Genre c'est du Cinéma*, un long-métrage documentaire sur l'état du cinéma de genre en France...

..... **SÉANCE**  
VENDREDI 13 NOVEMBRE : 20H30



## MEN , WOMEN AND CHILDREN

**Jason Reitman,**  
Comédie dramatique (2014), 1h59, avec Ansel Elgort, Jennifer Garner

Internet est devenu un instrument du quotidien qui nous suit littéralement partout. Jason Reitman nous invite dans le quotidien de plusieurs familles pour questionner notre rapport à cet outil précieux, ses forces et ses faiblesses. Faut-il contrôler les activités de ses enfants sur internet ou au contraire les encourager à s'épanouir sur la toile ?

..... SÉANCE  
MARDI 17 NOVEMBRE : 14H



## DISCONNECT

**Henry Alex Rubin,**  
Thriller, drame (2012), 1h55, avec Jason Bateman, Hope Davis

Fonctionnant en diptyque avec *Men, women and children*, *Disconnect* en est une version plus pessimiste sur les dérives d'internet. Plusieurs familles sont confrontées aux dangers, du vol de données au harcèlement, dans des scènes d'une très grande justesse. *Disconnect* nous fait beaucoup réfléchir sur la place que l'on offre à internet dans nos vies, sans pour autant être moralisateur.

..... SÉANCES  
MERCREDI 18 NOVEMBRE : 14H  
VENDREDI 20 NOVEMBRE : 20H30



## EAU ARGENTÉE

**Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan,**  
Documentaire (2014), 1h43, avec Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan

Véritable dispositif contre-journalistique, *Eau Argentée* est réalisé par deux réalisateurs syriens : l'un sur le terrain et l'autre exilé à Paris, aidés de films postés sur YouTube par des habitants syriens. *Eau Argentée* nous offre un témoignage saisissant et forcément subjectif, des événements qui se déroulent dans une Syrie pré-Daesch.

..... SÉANCES  
MARDI 24 NOVEMBRE : 14H  
VENDREDI 27 NOVEMBRE : 20H30



## HACKER

**Michael Mann,**  
Thriller, action (2015), 2h13, avec Chris Hemsworth, Tang Wei

Cinéaste virtuose, auteur des chefs d'œuvres *Heat* et *Collateral*, Michael Mann s'essaie ici à un travail unique dans sa carrière : un blockbuster. Pour consolider son script, il se formera aux techniques de cybercriminalité et sera bouleversé par la vulnérabilité des systèmes informatiques. *Hacker*, un thriller d'action ambitieux comme Michael Mann sait si bien les faire !

..... SÉANCE  
MERCREDI 25 NOVEMBRE : 14H



## LE CHAT, LE RÉVÉREND, ET L'ESCLAVE

**Alain Della Negra, Kaori Kinoshita,**

Documentaire (2009), 1h19, avec Patrick Teal, Benjamin Faust, Jennifer R. Faust

*Second Life*, le jeu vidéo en ligne de simulation de vie qui a eu un succès fulgurant au début des années 2000. Le documentaire *Le Chat, le révérend et l'esclave* s'intéresse à plusieurs personnes adeptes de ce jeu et qui y trouvent une nouvelle vie : un prédicateur qui essaie de prêcher dans un monde virtuel, un mari qui gère des boutiques de sex-toys ...

..... SÉANCE

MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE : 14H

## #CHEF

**Jon Favreau,**

Comédie, drame (2014), 1h54, avec Jon Favreau, John Leguizamo, Sofía Vergara

Dans cette comédie, Jon Favreau s'intéresse à l'impact des réseaux sociaux sur l'image professionnelle et personnelle d'un homme. Chef reconnu, Carl Casper se fait incendier par une critique sur Twitter. Un clash s'ensuit et conduit celui-ci à la démission : il finit par monter une nouvelle affaire de foodtruck et se réappropriera les réseaux sociaux pour faire de son entreprise un véritable succès !

..... SÉANCE

MERCREDI 2 DÉCEMBRE : 14H

## ADORATION

**Atom Egoyan,**

Drame (2009), 1h40, avec Devon Bostick, Arsinée Khanjian

Terrain de tous les possibles, Internet est un moyen de se forger une nouvelle identité. *Adoration* suit les frasques de Simon, un jeune homme en quête d'identité, qui raconte sa vie par le biais d'internet à ses contacts, entre vérité et mensonges, avec des conséquences dramatiques ... Une œuvre très curieuse qui entraînera le réalisateur jusqu'au Festival de Cannes !

..... SÉANCE

VENDREDI 4 DÉCEMBRE : 20H30

## LES NOUVEAUX LOUPS DU WEB

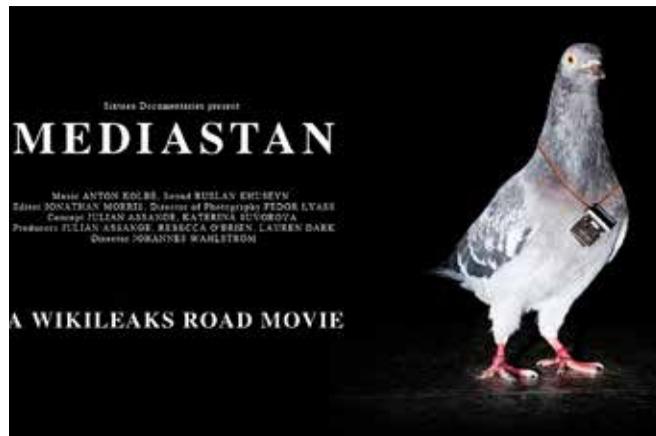
**Cullen Hoback,**

Documentaire (2016), 1h17, avec Raymond Kurzweil, Joe Lipari, Richard 'Moby' Hall

Dans la lignée de *We Live In Public*, ce documentaire en démontre tout le côté prophétique. Ici est question des conditions générales d'utilisation que bon nombre d'entre nous cochent de manière inattentive lors de la connexion à un site. Cullen Hoback n'hésite pas à fouiner derrière ce simple formulaire à cocher pour en dévoiler les dangers !

..... SÉANCE

MARDI 8 DÉCEMBRE : 14H



## MEDIASTAN

**Johannes Wahlström, Julian Assange,**  
Documentaire (2013), 1h34, avec Julian Assange

En réponse à la sortie du *Cinquième pouvoir*, Julian Assange, qui conspu le film de Bill Condon, dévoile sa propre vision de Wikileaks : à travers un documentaire, road-movie journalistique, il traite les dessous de la diffusion des documents compromettants sur l'armée américaine. Plus qu'un portrait de Wikileaks, il s'agit ici de combattre la propagande américaine sur son propre terrain.

### SÉANCES

MERCREDI 9 DÉCEMBRE : 14H  
VENDREDI 11 DÉCEMBRE : 20H30



## LE CINQUIÈME POUVOIR

**Bill Condon,**  
Biopic, drame (2013), 2h09, avec Benedict Cumberbatch, Daniel Brühl

Biopic hollywoodien réalisé par Bill Condon et porté par l'excellent Benedict Cumberbatch, le film est basé sur un livre de Daniel Domscheit-Berg, ancien collaborateur de Wikileaks. Le problème, c'est qu'il ne plaît pas à Julian Assange : il reproche d'être une propagande américaine visant à le décrédibiliser, lui et son organisation...

### SÉANCES

MARDI 15 DÉCEMBRE : 14H  
MERCREDI 16 DÉCEMBRE : 14H



## THE SOCIAL NETWORK

**David Fincher,**  
Biopic, drame (2010), 2h, avec Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake

Réalisateur incontournable, David Fincher livre ici un biopic fascinant sur les travers des fondateurs de Facebook. D'une blague d'étudiant à l'empire colossal (et polémique) qu'est devenu le site, c'est un récit, forcément psychologique qui nous emmène pendant 2 heures, à aimer, détester, comprendre, Mark "Zuck" Zuckerberg, l'entrepreneur d'internet le plus connu.

### SÉANCE

VENDREDI 18 DÉCEMBRE : 20H30



## NIGHT CALL

**Dan Gilroy,**  
Thriller (2014), 1h57, avec Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Riz Ahmed

Internet s'est vite imposé comme le relais de la presse, en proposant l'instantanéité de l'information. Face à ce concurrent inédit, les organismes de presse papier et télévisée ont dû revoir leurs méthodes. *Night Call* illustre ce phénomène en explorant les dérives de la presse, qui se veut toujours plus au cœur de l'action, mais qui résonne étrangement avec des événements proches...

### SÉANCE

MARDI 22 DÉCEMBRE : 20H30





## KAIRO

**Kiyoshi Kurosawa,**  
Fantastique, horreur (2000), 1h57, avec Haruhiko Kato, Kumiko Aso, Katō Koyuki

Le film de genre est, par essence, politique, surfant sur le succès de *The Ring* qui interrogeait déjà sur le média TV, Kiyoshi Kurosawa explore ici Internet. Le film s'interroge sur l'usage d'Internet, outil de réseau et communication par excellence, mais qui vient renforcer la solitude d'une jeunesse en perte...

..... SÉANCE  
MARDI 5 JANVIER : 14H



## MATRIX

**Lana et Lilly Wachowski,**  
Action, science-fiction (1999), 2h15, avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss, Laurence Fishburne

Les sœurs Wachowski ont toujours été attirées par l'anticipation et la science-fiction : *Matrix* est leur œuvre phare. Les aventures de Néo et Morpheus nous poussent à nous questionner sur la course à la technologie et sur les dérives d'un internet jusqu'alors naissant aux yeux du public. Un film culte, qu'on ne se refuse jamais, avouons-le !

..... SÉANCE  
MERCREDI 6 JANVIER : 14H



## READY PLAYER ONE

**Steven Spielberg,**  
Action, science-fiction (2018), 2h20, avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn

*Ready Player One* est un film-somme. À travers les aventures de Parzival dans l'univers virtuel « Oasis », Spielberg nous met face à ce que la culture Internet a fait de nous. Il y questionne l'usage des données, la recherche d'identité, la fuite vers un monde meilleur et surtout de notre rapport à cette culture Internet...

..... SÉANCE  
VENDREDI 8 JANVIER : 20H30



**ROBERT DOISNEAU  
SANS LES PHOTOS**

**Bernard Bloch,**  
Documentaire (1990), 7 min

Avant-guerre, Robert Doisneau fréquentait régulièrement avec son frère les bains-douches municipaux de Gentilly « La douche hebdomadaire, pas plus ». Il revisite ce lieu abandonné pour nous livrer quelques libertés sur la différence entre l'eau et le feu et nous apprendre que « l'eau est civile et que l'âme, c'est le feu ». Ainsi, dans ce sentiment de « bien-être dans la propreté retrouvée », nous voilà édifiés sur l'hygiène de la vie sociale.

**SÉANCE**

CINÉMA EN CONTINU  
Entrée libre pendant les horaires d'exposition (p.51)



Extrait du film *Robert Doisneau sans les photos*, Bernard Bloch

**SCOOPITONES**

**Laurent Melon,**  
Série (2018-2020)

« 100 ans nous séparent des anciens Lavoir Bains-douches de Gentilly à leur transformation en Lavoir Numérique. Réinterroger l'histoire du Lieu en rendant hommage à l'histoire de l'image, lotion et émulsion s'emploient au masculin comme au féminin. Entre artiste hybride et lieu d'hybridation, il n'y a qu'un scoopitone. »

**SÉANCE**

CINÉMA EN CONTINU  
Entrée libre pendant les horaires d'exposition (p.51)



Photo ci-dessus : Extrait de *Scoopitone Lavoir n°2* (2020)  
© Laurent Melon

Photo à droite : Extrait du film *Le Photosophe, des instants avec Frank Horvat*, Sandra Wis



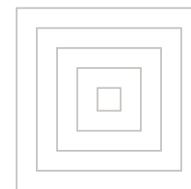
**LE PHOTOSOPHE, DES INSTANTS  
AVEC FRANK HORVAT**

**Sandra Wis,**  
Documentaire (2018), 1h02

*Le photosophe, des instants avec Frank Horvat*, est un film sur un visionnaire de la photographie. Un film sur Frank Horvat le grand photographe, et Frank Horvat l'homme, conscient qu'il approche la fin de sa vie. C'est aussi une rencontre complice entre un photographe et une réalisatrice qui nous entraîne, dans un voyage philosophique à travers plus de 70 ans de photographie.

**SÉANCE**

MARDI 24 NOVEMBRE 2020 - EN SOIRÉE  
Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 55 01 04 86  
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr



À l'issue de la visite de l'exposition *Frank Horvat, Paris années 50* à la Maison Doisneau : projection du film *Le Photosophe, des instants avec Frank Horvat*. En partenariat avec les Écrans Documentaires (hors-les-murs).

# RENCONTRES DU LAVOIR

## ÉMISSIONS-DÉBATS

Chaque trimestre, des rencontres publiques viennent rythmer les *Séquences* du Lavoir Numérique, lieu de réflexion et d'échanges, pour questionner l'ère numérique dans laquelle nous sommes entrés à travers le prisme de la création audiovisuelle.

Sous la forme d'émissions-débats, à la manière des émissions TV ou radio, ces rencontres réunissent des personnalités invitées et sont enregistrées en public puis disponibles en podcast.

### Alexandre Héraud comme animateur

Pour 2020-2021, ces émissions sont animées par Alexandre Héraud, journaliste, documentariste et producteur à France Inter et France Culture, et désormais fondateur d'*Écran Sonore*, studio de création wde podcasts.

## 31 ANS DE WEB, ET AUJOURD'HUI ?

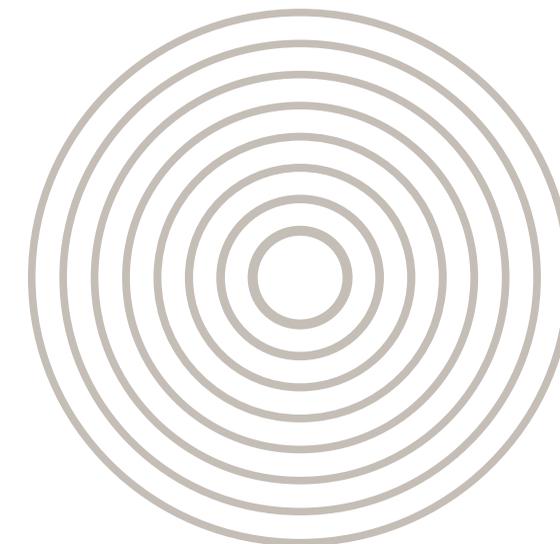
*Intervenants en cours de programmation.*

À suivre sur [lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

### ENTRÉE LIBRE

Réservation obligatoire

01 55 01 04 86 / [lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr](mailto:lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr)





## CE QU'A CHANGÉ INTERNET DANS NOTRE RAPPORT AU MONDE

Au commencement était le Net. Réseau des réseaux, il offre une formidable ouverture au monde en rendant possible les échanges internationaux en temps réel, en donnant accès à une quantité incommensurable de données produites quotidiennement. En cela, il crée ou donne l'illusion d'un accès aux savoirs universels. Il est à la fois vecteur d'une culture de la diffusion ou du partage et source de nouvelles formes collaboratives ou de solidarité.

Mais sa neutralité, l'un de ses principes fondateurs et garant de la liberté d'expression, est régulièrement menacée.

### ÉMISSION-DÉBAT

JEUDI 5 NOVEMBRE 2020 : 20H

## LE WEB ET LA CRÉATION AUDIOVISUELLE

Depuis plus de 30 ans, le web offre à la portée de tous, créateurs professionnels et amateurs, de nouvelles ressources, de nouveaux outils et de nouveaux procédés qui imposent désormais leurs propres codes. Entre croisement des pratiques et des disciplines, émergence de nouveaux formats et de nouvelles formes esthétiques, cette émission fait une incursion dans le domaine de la création audiovisuelle née par et pour le web.

### ÉMISSION-DÉBAT

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020 : 20H



Alexandre Héraud  
© A.H/DR

## NOS IDENTITÉS NUMÉRIQUES

Notre identité est-elle aussi désormais « numérique » ? Sur la toile, chacun se fabrique un autre soi qui est bien souvent multiple. On s'y expose et cette représentation numérique, celle des réseaux sociaux notamment, influence en retour la vision de soi. Il s'y crée aussi des identités collectives ou des revendications d'appartenance à des communautés. Nos données, des plus impersonnelles au plus intimes, sont la trace indélébile de cette vie numérique.

### ÉMISSION-DÉBAT

JEUDI 7 JANVIER 2021 : 20H



# SCÈNE

En collaboration avec les conservatoires de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique lance son cycle de spectacles intitulé *Sonorités Numériques*.

Programmation par Robin Moreau, directeur du conservatoire de Gentilly.

**ENTRÉE LIBRE**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

01 55 01 04 86

LAVOIR.NUMERIQUE@GRANDORLYSEINEBIEVRE.FR



## SONORITÉS NUMÉRIQUES

Les instruments classiques ou anciens véhiculent bien souvent une image un peu poussiéreuse qui laisse à penser qu'ils ne sont accessibles qu'à une catégorie initiée d'amateurs de musique de chambre. Équipés de capteurs, reliés à des équipements numériques, ils se transforment en instruments « augmentés » aux timbres transformables en temps réel.

Pour ce premier concert, la claveciniste Hiroko Nakayama et le violoncelliste Eduardo Valenzuela en proposent une nouvelle écoute à travers une approche résolument contemporaine. Écouter Karlheinz Stockhausen, interpréter au clavecin assisté par ordinateur, est sans doute une expérience inédite. Quant aux pièces pour violoncelle amplifié et dispositif électro-acoustique, *Celleando* et *Cinq études mixtes*, elles seront interprétées avec une part d'improvisation.

### CONCERT

SAMEDI 12 DÉCEMBRE : 17H

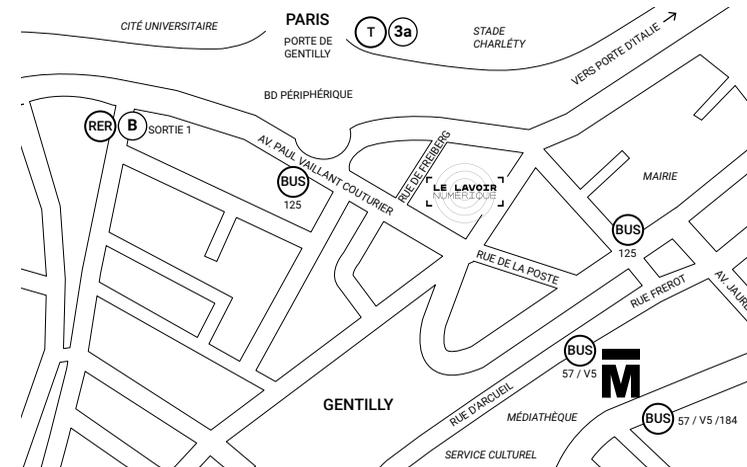


# INFOS PRATIQUES



## RESTEZ ALERTE

Sous réserve de modifications. Ce document a été rédigé au cours d'une situation sanitaire exceptionnelle : nous vous invitons à consulter notre site, naviguer sur nos réseaux sociaux et vous inscrire à notre newsletter pour suivre au plus près la programmation du Lavoisier Numérique : [lavoisiernumerique.fr](http://lavoisiernumerique.fr)



## ACCÈS

Le Lavoisier Numérique  
10, rue Victor Marquigny 94250 Gentilly

### ENTRÉE DU PUBLIC 4, rue de Freiberg

- RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)
- BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
  - T3a Stade Charléty
  - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

Photo p.50 : © ARTEO Architectures  
Cécile Septet

## HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- entrée libre

## RÉSERVATION

- Visites, séances spéciales et débats : réservation obligatoire au 01 55 01 04 86 [lavoisiernumerique@grandorlyseinebievre.fr](mailto:lavoisiernumerique@grandorlyseinebievre.fr)

## TARIFS DES SÉANCES CINÉMA

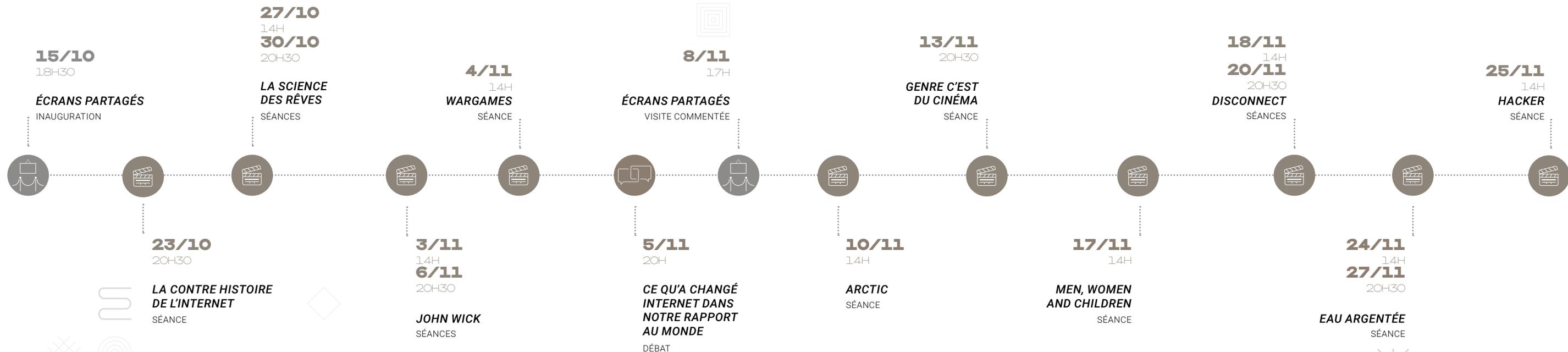
- [lavoisiernumerique.fr](http://lavoisiernumerique.fr)

[lavoisiernumerique.fr](http://lavoisiernumerique.fr)



**OCTOBRE 2020**

**NOVEMBRE 2020**



## DÉCEMBRE 2020

## JANVIER 2021

