

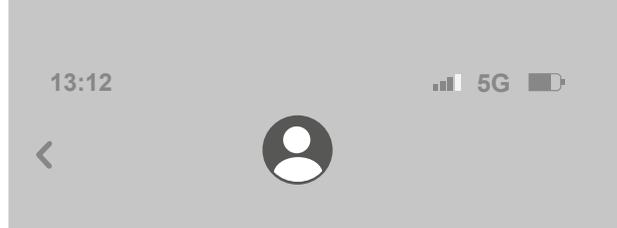
SON
ET IMAGE

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

EN
+
TEMPS
*
RÉEL

FESTIVAL DE NOUVELLES
FORMES DOCUMENTAIRES

14, 15 & 16 JUIN 2024



Message
Aujourd'hui à 13:12

C'est quoi en fait les nouvelles
formes de documentaires ?

13:10

En vrai j'sais pas trop 😊 je crois que
l'idée c'est de se poser la question.

13:12



Message



ÉDITO

Après une première édition en 2022, le festival *En temps réel* s'installe en biennale et au mois de juin. La construction de cette programmation résulte pour une grande partie d'un **appel à formes documentaires** qui a permis d'ouvrir et d'embrasser le plus de propositions et de diversité possible. Cette ambition d'explorer les nouvelles formes documentaires ne peut être envisagée que comme un horizon, un déplacement, une interrogation permanente, des remises en question des dogmes et convictions qui structurent nos approches et regards. Ce sont les raisons pour lesquelles les films, les œuvres, les documentaires sonores sélectionnés sont très hétérogènes et qu'il serait artificiel de tirer un fil rouge éditorial fort. De tous ces visionnages et de la composition de cet ensemble se dégage pourtant une **interrogation persistante autour des corps** ; des corps mis à l'épreuve des menstruations, soumis au traitement contre le VIH, façonnés en salle de sport, confrontés à la guerre en Ukraine et en Palestine, cloîtrés dans l'espace domestique, faisant face au racisme ou aux violences sexuelles, projetés dans des avatars et des espaces virtuels... si les échelles sont inégales et les problématiques incomparables, ce sujet commun les rassemble ici circonstanciellement afin de nous questionner durant ces **trois jours de projections et d'écoutes collectives**. Intriquées, indissociables et non seulement vectrices ou simples outils, **les formes sont également riches et diverses** : des films sur

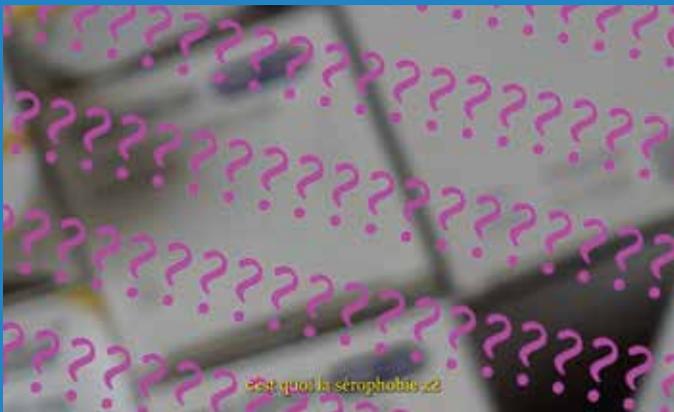


téléphone, un Vlog, un champs-contre-champs simultané, des modélisations d'espaces comme démarches archéologiques, des incursions dans des jeux vidéos, des montages innovants de matériaux audiovisuels divers existants, usant de détournements, des archivages sur instagram, sont autant de propositions qui paraissent entrer en résonance avec l'envie d'élaborer un panel de documentaires singuliers et partageables avec des spectateurices cette année.

Le festival est en outre fier de reconduire son partenariat avec le festival international du film d'Amiens (FIFAM) autour d'une démarche esthétique et formelle qui nous rassemble, et tout autant d'en tisser un nouveau avec la revue critique de cinéma en ligne engagée et souvent à l'avant-garde *Débordements* sous la forme d'une carte blanche.

Pour la suite du festival, il paraissait enfin indispensable et important de proposer plusieurs **séances à destination des publics scolaires** pour partager des formes sensibles, participer à l'éducation si primordiale aux images, et par-dessus tout ouvrir un espace de dialogue pour écouter ce qu'elleux auraient à en/nous dire.

Jeffrey Speno
Direction artistique



SÉANCES SCOLAIRES – P.4

VENDREDI 14 JUIN – P.6

SAMEDI 15 JUIN – P.8

DIMANCHE 16 JUIN – P.11



SON [**LE LAVOIR**
ET IMAGE [**NUMÉRIQUE**]

EN TEMPS RÉEL

Direction artistique : Joffrey Speno

Un festival conçu et coproduit par

l'association : Son et Image et Le Lavoir Numérique

lavoirnumerique.fr



Le Lavoir Numérique, équipement culturel de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

SÉANCES SCOLAIRES



LES SONS DE VOYAGER

Emeric Renard

35 min / Les Ondes Porteuses Productions / France / 2024 / VF
**DOCUMENTAIRE / INSTALLATION IMMERSIVE
IN SITU EN SON AUGMENTÉ**

En 1977, profitant d'un alignement des planètes ayant lieu une fois tous les 170 ans, la NASA lance deux sondes identiques, Voyager 1 et Voyager 2, partir explorer le système solaire. 47 ans plus tard, après avoir survolé Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et 48 de leurs satellites, les deux sondes, toujours en état de fonctionnement, se situent aux confins du système solaire... Ce documentaire, conçu comme une installation immersive in situ en son augmenté (dispositif 2AR : Augmented Audio Reality), raconte en images modélisées et par le prisme d'archives sonores cette incroyable épopée, émaillée de découvertes scientifiques majeures et de sonorités inouïes.

Les sons de Voyager, Emeric Renard (page 4).

La tour vivante, Fanny Rahmouni et Barthélémy Belleudy (gauche page 5)

Sandwich, Camille Zéhenne et Bulle Meignan (droite page 5).

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC EMERIC RENARD.



LA TOUR VIVANTE

Fanny Rahmouni et Barthélémy Belleudy

20 min / France / 2023 / VF

SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE

La Tour Vivante retranscrit l'expérience d'une ronde de nuit à l'intérieur des tours Mercuriales, géantes de l'est parisien. Entre documentaire et fiction, les voix et les sons nous guident à travers l'histoire et les secrets des lieux. Fanny Rahmouni (urbaniste, autrice radio) et Barthélémy Belleudy (ingénieur du son et artiste sonore) se rencontrent aux Mercuriales début 2021 lors d'une occupation transitoire. Il y réalise des enregistrements jusqu'au printemps 2022, où les tours ferment définitivement leurs portes. La pièce est présentée en 2023 lors de deux performances live à Paris. Le montage n'est alors jamais figé, chaque performance propose une nouvelle exploration de cette architecture monumentale.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC FANNY RAHMOUNI ET BARTHÉLÉMY BELLEUDY.

SANDWICH

Camille Zéhenne et Bulle Meignan

17 min / Les Froufrous de Lilith / France / 2023 / VOSTF

Par le biais du *found footage*, du collage et de la mise en récit de l'épopée du *Sandwich*, ce film met en évidence les liens qui existent entre l'iconique gueuleton et le capitalisme. Immersif et jouissif, il expose l'absurdité autodestructrice d'un système qui ne nous veut pas forcément du bien. Patchwork d'images toutes plus révoltantes, grotesques et dégoûtantes les unes que les autres, elles sont à la fois les produits et les causalités de notre société autophage.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC BULLE MEIGNAN.



CARTE-BLANCHE À DÉBORDEMENTS ELLIE GA : FOUILLER ET SE SOUVENIR

Fouiller et se souvenir (Ausgraben und Erinnern) est le titre d'un fragment non publié de Walter Benjamin écrit vers 1932. Son intuition archéologique a aiguillé Ellie Ga lors de la réalisation de ses deux films grecs en plusieurs vagues.



VENDREDI 14 JUIN - 14H

STROPHES, A TURNING

Ellie Ga

37 min / États-Unis, Grèce / 2017 / VOSTF

S'inspirant de la bouteille dans les vagues et du batteur de grève qui la découvre, cette œuvre reflète l'intérêt de l'artiste pour la façon dont les objets à la dérive retracent les mouvements marins. Son désir de suivre les courants a eu tôt fait de l'entraîner sur l'île grecque de Symi puis sur les rivages de sa voisine, Lesbos, en 2015. La cinéaste décide de rejoindre un groupe de bénévoles aidant les réfugié·e·s – un point à partir duquel son travail ne peut plus se contenter de penser poétiquement la dérive et se voit contraint d'envisager politiquement ces processus complexes, faits d'histoire, d'endurance, d'espoir et aussi de chance..

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC ELLIE GA ET BARNABÉ SAUVAGE, CHERCHEUR ET CRITIQUE À DÉBORDEMENTS.

VENDREDI 14 JUIN - 14H

GYRES 1-3

Ellie Ga

39 min / États-Unis, Suède / 2020 / VOSTF

Les gyres sont des courants océaniques géants qui transportent toutes sortes d'objets à travers les mers. Quand ils quittent le vortex d'un gyre, certains d'entre eux s'échouent parfois sur les rives où des batteurs de grève les ramassent et tentent de retracer leur itinéraire. Gyres 1-3 invente un mouvement filmique qui met les images et les idées en circulation, à mesure qu'elles traversent l'esprit de la cinéaste, comme des objets dérivant à la surface du Pacifique ou de la Méditerranée.



VENDREDI 14 JUIN . 17H30

TOYKA . 3OPY (POINT DE VUE)

Vadim Dumesh

55 min / Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
France / 2023 / VOSTF

Точка . 3opy (Point de vue) est un projet de co-création documentaire au cours duquel des smartphones voyagent de la France à l'Ukraine, passant d'une personne à l'autre comme un bâton de relais et recueillant leurs témoignages vidéo. Le projet est tourné dans un format innovant : une double caméra — tournage simultané champ-contre champ avec à la fois la caméra frontale et la caméra arrière du téléphone — à la fois le portrait de la personne et ce qu'elle voit. D'une personne à l'autre, d'une ville à l'autre, d'une communauté à l'autre, ce voyage à travers des liens, visages et lieux se tisse au contexte de la guerre en Ukraine.

VENDREDI 14 JUIN . 20H

BAC À SABLE

Charlotte Cheric, Lucas Azémar

58 min / La Belle Affaire Productions / France / 2023 / VF

Dans la vraie vie, certain-e-s veulent devenir chirurgien-nés, d'autres policier-ères, ou chauffeur-euses de taxi. Il y en a qui rêvent d'amour, de bonne fortune, ou de se faire une place de choix au sein de la cité. Dans ce territoire virtuel, sur cette île californienne où l'on parle français, c'est pareil, on fait comme dans la vraie vie.

**..... SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC CHARLOTTE
CHERICI ET LUCAS AZÉMAR.**

Gyres 1-3, Ellie Ga (gauche page 6) - Strophes, A Turning, Ellie Ga (droite page 6)

Точка . 3opy (Point de vue), Vadim Dumesh (gauche page 7) - Bac à sable, Charlotte Cheric, Lucas Azémar (droite page 7).



SAMEDI 15 JUIN - 14H30

CE QUI NOUS BRÛLE

Nils Loret

31 min / France / 2023 / VF

SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE

Attention : sujet lié aux violences sexuelles

Il y a des feux réconfortants, autour desquels on se retrouve pour contrer la fraîcheur de la nuit. Il y a des feux de joie, allumés dans l'urgence du moment et où l'on espère jeter toute la laideur du monde. Et puis il y a le brasier qui nous consume. Logé au fond du ventre. Nourri par la violence imposée à nos corps. Abreuvé par le silence qu'on ne sait plus comment briser. Ce feu-là. Qu'est-ce qu'on en fait ? *Ce qui nous brûle* est un documentaire sonore qui traite des violences sexuelles et de la parole des survivant-e-s.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC NILS LORET.

SAMEDI 15 JUIN - 17H

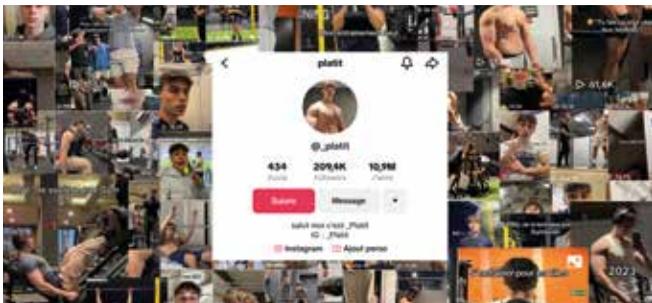
SOL IN THE DARK

Mawena Yehouessi

1h20 / Spectre Productions / France / 2022 / VFSTF

Ni seulement ni tout à fait racaille ou banlieusard-e, Lascar est l'un de ces corps-fétiche-avatar postiche aux multiples visages, origines et devenirs surgis de la culture populaire des années 90. *Sol In the Dark* part à la rencontre de cette figure subversive, lui invente une généalogie et ausculte ses réapparitions en icône mainstream aujourd'hui alors qu'elle fut longtemps au ban de la société, qu'elle ne marcha qu'à l'ombre des institutions. Dans un geste de collage musical et collectif qui assemble les temps, les voix et les images, hommage à l'imaginaire du Rap, à l'Afro-futurisme et aux esthétiques d'Internet, *Sol In the Dark* fabrique le portrait d'un-e insaisissable chimère, d'une rumeur de chair, de souffle et de pixels.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR SELIM BENTOUNES, CINÉASTE ET PROGRAMMATEUR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX (FIFIB).



SAMEDI 15 JUIN · 20H

PETIT FRÈRE

Léna O

8 min / Everybody On Deck / France / 2024 / VF

Une grande sœur qui tente de comprendre le nouveau métier de son petit frère : influenceur musculation.

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LÉNA O.



Ce qui nous brûle, Nils Loret (gauche page 8) - Sol in the dark, Mawena Yehouessi (droite page 8).

Petit frère, Léna O (gauche page 9).

Xena's body (a menstrual auto-investigation using an Iphone), Occitane Lacurie (droite page 9).

SAMEDI 15 JUIN · 20H

XENA'S BODY (A MENSTRUAL AUTO-INVESTIGATION USING AN IPHONE)

Occitane Lacurie

12 min / France / 2023 / VOSTF

« Ce doomscroll documentary (défilement morbide sur smart-phone) explore la relation qui existe entre l'écran de mon iPhone et mon propre corps. Cet appareil est-il la version postmoderne du petit miroir de salle de bain utilisé pour s'explorer ? Ou est-il bien plus proche, non pas devant mais dans mon corps ? De mon désir d'arracher quelque chose à la vanité du doomscroll et de reprendre le pouvoir sur les données que je donne à mon téléphone, sans même y penser, j'ai tenté de documenter ce champ/contre-champ qui nous unit et son étrangeté. »

**SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC OCCITANE
LACURIE.**



SAMEDI 15 JUIN · 20H

CYCLES OF LABOUR : IN THE METVERSE, WE WILL BE HOUSEWIVES

Veronika Hanáková, Martin Tremčinský et Jiří Anger

12 min / République Tchèque / 2023 / VOSTF

De la corvée domestique à la répétition numérique, notre essai vidéographique dévoile l'évolution du travail reproductif. Rejoignez-nous pour un voyage à travers les cycles oubliés des tâches ménagères, aujourd'hui parfaitement intégrés à l'ère numérique. Regardez les tâches quotidiennes de Jeanne Dielman prendre vie dans la simulation inspirée des Sims, révélant la « femme au foyer numérique » qui sommeille en chacun de nous. Alors que les générations précédentes travaillaient de manière invisible, les utilisateurs en ligne d'aujourd'hui se font l'écho de leur travail, suivi et monétisé sans récompense. Découvrez comment l'évolution du travail, du foyer à l'écran, dresse un portrait saisissant de la « ménagère » moderne. Bienvenue dans le monde virtuel où nous dansons tous au rythme des tâches numériques.



SAMEDI 15 JUIN · 20H

CURRICULUM VIHTAE

Théophylle Dcx

38 min / France / 2022 / VF

« Curriculum Vihtae est une vidéo biographique dans laquelle je filme, avec une handycam (caméra portable), mes boîtes de médicaments consommés depuis 6 ans de ma séropositivité. Grâce aux mouvements de caméra et au récit, je découpe la timeline des boîtes et leur disposition en créant différents schémas d'analyses sociales, administratives, médicales, intimes et sexuelles liés à ma séropositivité. La mémoire physique et malléable des boîtes de médicaments me ramène différents souvenirs directement manipulables, comme une mémoire externe et re-politisée, qui se révélerait au travers de ce récit / discussion avec elles. »

Cycles of labour : in the metaverse, we will be housewives, Veronika Hanáková, Martin Tremčinský et Jiří Anger (gauche page 10) - Curriculum Vihtae, Théophylle Dcx (droite page 10).



DIMANCHE 16 JUIN - 15H30

**PACIFIC CLUB
(LA DÉFENSE VOLUME I)**

Valentin Noujaïm

16 min / Iliade et Films / France, Qatar / 2023 / VF

En 1979, dans les sous-sols de la Défense, le quartier d'affaires de Paris, ouvre le Pacific Club, première boîte de nuit à accueillir les Arabes de banlieue. Azedine, 18 ans à l'époque, nous raconte l'histoire oubliée de ce club et de ceux qui l'ont fréquenté.

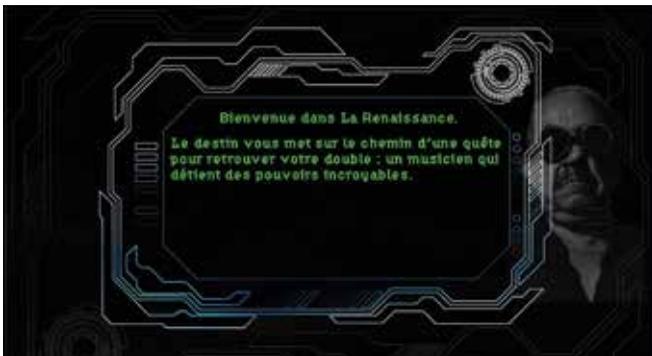
DIMANCHE 16 JUIN - 15H30

**TO EXIST UNDER
PERMANENT SUSPICION
(LA DÉFENSE VOLUME II)**

Valentin Noujaïm

14 min / Iliade et Films / France / 2023

Claire (Kayije Kagame), une femme d'affaires promouvant un nouveau gratte-ciel, se retrouve isolée dans un environnement glacial. Sa solitude éveille en elle des rêves enflammés de destruction.



DIMANCHE 16 JUIN · 17H

LA RENAISSANCE

Nader Ayache

55 min / Don Quichotte Films / France / 2023 / VOSTF

Fadhel Messaoudi, un maître de luth oriental a subi un grave accident de voiture. Il est entre la vie et la mort. Pourra-t-il encore jouer ? Veut-il encore vivre ?

Vous êtes Abou Hourayra, le double du musicien et vous allez l'aider à faire un choix.

L'aventure va commencer : appuyer sur Start.

SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC NADER AYACHE ET ALEXANDRE LEVARAY, PROGRAMMATEUR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS (FIFAM).



DIMANCHE 16 JUIN · 20H

KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgouac'h

1h36 / Les Films Invisibles / France / 2023 / VOSTF

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC QUENTIN L'HELGOUAC'H.

Pacific Club, Valentin Noujaim (gauche page 12) - *To exist under permanent suspicion*, Valentin Noujaim (droite page 12) - *La renaissance*, Nader Ayache (gauche page 13).

Knit's island, l'île sans fin, Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgouac'h (droite page 13).

PROGRAMME



SÉANCES SCOLAIRES	<i>Les sons de Voyager</i>		P.4
SÉANCES SCOLAIRES	<i>La tour vivante</i>		P.4
SÉANCES SCOLAIRES	<i>Sandwich</i>		P.4



VENDREDI 14 JUIN	<i>Carte-blanche à Débordements / Ellie Ga : fouiller et se souvenir</i>	14h	P.5
VENDREDI 14 JUIN	<i>ТОЧКА . 30PY (point de vue)</i>	17h30	P.6
VENDREDI 14 JUIN	<i>Bac à sable</i>	20h	P.6



SAMEDI 15 JUIN	<i>Ce qui nous brûle</i>	14h30	P.7
SAMEDI 15 JUIN	<i>Sol in the dark</i>	17h	P.7
SAMEDI 15 JUIN	<i>Petit frère</i>	20h	P.8



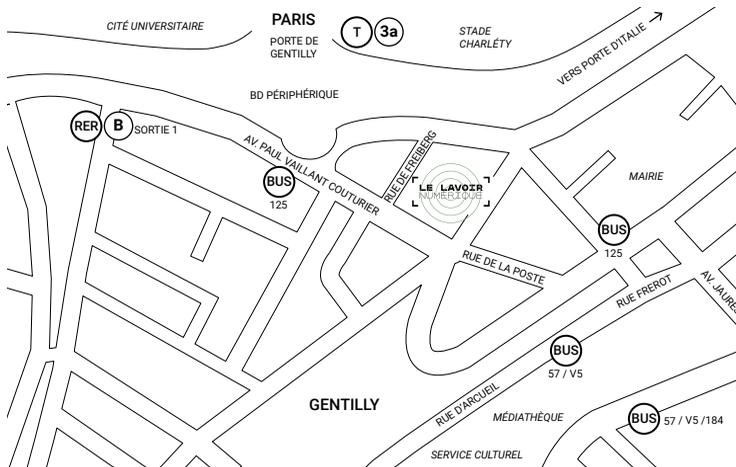
SAMEDI 15 JUIN	<i>Xena's body (a menstrual auto-investigation using an iphone)</i>	20h	P.8
SAMEDI 15 JUIN	<i>Cycles of labour : in the metaverse, we will be housewives</i>	20h	P.9
SAMEDI 15 JUIN	<i>Curriculum vihtae</i>	20h	P.9



DIMANCHE 16 JUIN	<i>Regarder la guerre en Palestine depuis les réels d'Instagram</i>	14h	P.10
DIMANCHE 16 JUIN	<i>Pacific club (La Défense volume I)</i>	15h30	P.11
DIMANCHE 16 JUIN	<i>To exist under permanent suspicion (La Défense volume II)</i>	15h30	P.11



DIMANCHE 16 JUIN	<i>La renaissance</i>	17h	P.12
DIMANCHE 16 JUIN	<i>Knit's island, l'île sans fin</i>	20h	P.12



ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC

4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly
01 49 08 91 63



- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
 - BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
 - Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

ÉQUIPE FESTIVAL

SON ET IMAGE

Direction artistique d'En temps réel : Joffrey Speno

Coordination d'En temps réel : Manuel Briot

Assistant à la coordination d'En temps réel : Marc Péguy-Nauroy

Remerciements :

Marie-France Aubert (Festival international du film d'Amiens) et Catherine Giraud.

Bureau de l'association Son et Image

Président : Fabien Cohen

Secrétaire général : Dominique Moussard

Trésorier : Lionel Lechevalier

LAVOIR NUMÉRIQUE

Direction : Michaël Houlette

Coordination générale : Anne Enderlin

Accueil et secrétariat : Nacema Boufrioua, Éric Vialard

Accueil : Eleonora Busato

Partenariat et communication : Šejla Dukatar

Assistant communication : Hugo Cara

Relations publiques et activités techniques : Robert Pareja

Régie audiovisuelle : Guillaume Cefelman

Responsable pôle pédagogique : Claire Le Moine

Médiation culturelle – Photographie : Daniela Matiz Borda,

Lou Burillier-Peltier

Médiation culturelle – Cinéma, réalisation audiovisuelle :

Loïc Blanchefleur

Médiation culturelle – Art sonore : Federico Rodriguez Jimenez

Ateliers arts plastiques et accueil : Claire Galopin

Assistante production exposition : Lise Boulay

lavoirnumerique.fr



Le Lavoir Numérique, lieu de création et pratiques audiovisuelles
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

