

**DOSSIER DE PRESSE**



**OUVERTURE DU  
LAVOIR NUMÉRIQUE**

Équipement culturel de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre  
Le Lavoir Numérique  
Lieu de création audiovisuelle  
[lavoirnumerique.fr](http://lavoirnumerique.fr)

**RENCONTRE PRESSE : 1<sup>ER</sup> JUILLET 2021 A 10H**

**CONTACTS PRESSE**

Margot Spanneut  
Agence Observatoire  
+33 (0)7 66 47 35 36  
[margot@observatoire.fr](mailto:margot@observatoire.fr)

Robert Pareja  
Maison Doisneau  
+33 (0)6 20 21 94 73  
[robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr](mailto:robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr)

Šejla Dukatar  
Lavoir Numérique  
+33(0)6 16 91 97 05  
[sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr](mailto:sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr)

G R A N D  
F C - R O R L Y  
S E I N E  
B I È V R E

## SOMMAIRE

### **I. PRÉSENTATION DU LAVOIR NUMÉRIQUE**

### **II. SÉQUENCE #1 : 31 ANS DE WEB**

### **III. PREMIÈRE EXPOSITION DU LAVOIR : "ÉCRANS PARTAGÉS - LA PHOTOGRAPHIE APRÈS 31 ANS DE WEB" / COLLECTIF DIAPH 8**

### **IV. LES PORTEURS DU PROJET**

### **V. UNE ARCHITECTURE CLÉ**

### **VI. VISUELS PRESSE**

### **VII. INFORMATIONS PRATIQUES**

---

## **RENCONTRE PRESSE LE JEUDI 1<sup>ER</sup> JUILLET 2021**

### **LOH**

- Entrée par la rue Marquigny (façade historique)
- Prises de paroles des élu.e.s de la ville de Gentilly et de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre
- Présentation du projet artistique par Michaël Houlette, directeur de la Maison Doisneau et du Lavoir Numérique
- Visite des espaces (studio son et exposition) et Projection du film *Robert Doisneau, sans les photos* réalisé par Bernard Bloch (12min.), film où l'on découvre le photographe qui revisite les bains-douches abandonnés
- Sortie par la rue Freiberg (façade moderne)

**DÈS LE 19 MAI 2021**

## **OUVERTURE DU LAVOIR NUMÉRIQUE**



**A la lisière de Paris, le « Lavoir-Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le « Lavoir Numérique » : un établissement culturel unique en son genre, résolument tourné vers la création audiovisuelle.**

**Lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences), sa programmation est rythmée trimestriellement par des Séquences et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'image et du son.**

**Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20ème siècle et image du 21ème siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.**

**Le Lavoir Numérique incite chacun et chacune à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.**

### **LE LAVOIR . . .**

Le Lavoir Numérique, équipement de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre implanté à Gentilly, dédié à l'image et au son, est inauguré le 15 octobre 2020.

Ouvert en 1924 en tant que bains-douches publics, l'établissement est fermé à la fin des années 1950. Le projet de réhabilitation, initié par la ville de Gentilly et ses habitants, remonte au début des années 2000. Modèle d'architecture, symbole d'une histoire sociale locale, le bâtiment est conservé : l'idée d'y inscrire un projet culturel s'est vite imposée.

Transformé par le cabinet d'architecture Arteo, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le « Lavoir Numérique ».

### **. . . NUMÉRIQUE**

#### **Lieu de création audiovisuelle**

Une nouvelle entrée pour les visiteurs s'ouvre au 4 rue de Freiberg, surmontée d'une façade animée par des LED, et façonne la nouvelle identité du lieu : le Lavoir Numérique est aujourd'hui un établissement culturel consacré à l'image

fixe, à l'image en mouvement et au son numériques. Loin d'être dédié à la seule création numérique ni aux seuls arts visuels ou sonores, le Lavoir Numérique est résolument tourné vers l'audiovisuel actuel.

#### **Lieu de diffusion et d'apprentissage**

Le programme architectural de 1000m<sup>2</sup> est pensé pour cette double mission : le Lavoir Numérique est constitué d'un vaste espace d'expositions, d'une salle de projection modulable en sous-sol et de deux étages regroupant les ateliers et studios dédiés



à la pratique.

## PRATIQUE

### Culture du mix

La pratique ne peut se réduire à la seule manipulation d'outils, ni se résumer aux seuls gestes techniques ou créatifs.

En rabattant les cartes des métiers de l'audiovisuel, le numérique a aussi généré de nouvelles responsabilités : chaque créateur de contenu peut désormais choisir d'être son propre diffuseur.

La mutation numérique a non seulement fait voler en éclats les sectorisations traditionnelles de l'audiovisuel (la photographie, la télévision, la radio, le cinéma) mais aussi les limites propres à chaque média : les appareils photographiques sont conçus pour être des caméras, les smartphones réunissent tous les possibles du visuel et du sonore... Le *Do It Yourself* et l'autoformation sont pleinement assumés, de même que l'artisanat et l'économie de moyens s'affichent volontairement.

En devenant en 2014, le 2<sup>ème</sup> moteur de recherche mondial après Google, Youtube a fait de l'audiovisuel un support prédominant d'accès au savoir. Ce champ sans cesse innovant impose une culture de la diffusion, du partage, de la réappropriation, en un mot : une culture du mix.

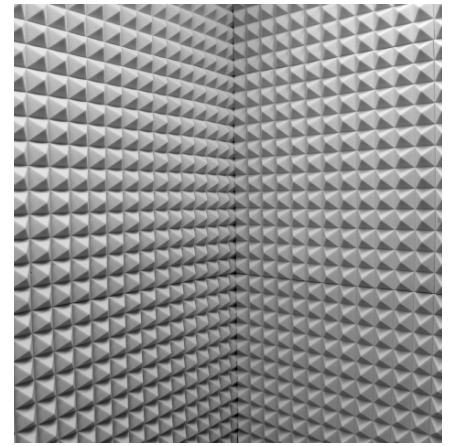
### Enseigner les « bonnes pratiques de l'audiovisuel numérique »

C'est montrer à la fois les potentiels et les limites propres aux outils, c'est pointer du doigt les formidables ressources et les possibles écueils, c'est parler d'inspiration, de savoir-faire, de références passées et d'anticipations, mais c'est aussi garder à l'esprit la dimension environnementale, la question des données personnelles, des droits d'auteurs, des responsabilités, et c'est enfin explorer les sentiers non battus de la technique, des réseaux libres de partage et de création.

Au Lavoir Numérique, les visiteurs sont invités à devenir des praticiens conscients et les praticiens, des observateurs critiques. L'engagement culturel du Lavoir Numérique est un engagement responsable qui incite chacun à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive.

### Actions culturelles

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'actions



réalisées par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs. Se construire une culture des images et du son, c'est traiter les questions de production et prendre en compte les contextes de diffusion et de réception. Faire découvrir, faire comprendre pour ainsi favoriser l'autonomie vers une pratique créative : le public devient « acteur ».

Visite commentée, atelier, stage, rencontre, projection parlée, écoute collective, soirée thématique... autant de formes qui permettent d'explorer aussi bien la création visuelle que sonore et toujours en lien direct avec la programmation artistique.

### Résidences

Le Lavoir Numérique développe un programme de résidences avec une première édition au printemps 2021 : trois créateurs issus chacun d'un domaine d'expression différent - image fixe, image en mouvement et son - sont accueillis dans des conditions d'espaces et de ressources propices à l'émulation, et créent une ou plusieurs œuvres en mettant au cœur de leur démarche des publics du territoire qu'ils auront choisi.

## ÉCLECTIQUE

### Image fixe

Equipements de l'Etablissement Public Territorial Grand-



Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe. Située à 300 mètres du Lavoir Numérique, la Maison Doisneau parcourt la photographie du 20<sup>ème</sup> siècle et la photographie contemporaine consacrée à la représentation de l'homme. Entre les deux structures, il y a complémentarité, continuité mais aussi rupture. Le lien entre la Maison Doisneau et le Lavoir Numérique est un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20<sup>ème</sup> siècle et image du 21<sup>ème</sup> siècle, vaste sujet d'étude anthropologique en mesure d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

### Image en mouvement

L'image en mouvement - fiction, documentaire ou encore animation - tient une place essentielle au Lavoir Numérique : imaginée par le directeur du cinéma La Tournelle de L'Haÿ-les-Roses, également équipement du territoire Grand-Orly Seine Bièvre, cette programmation s'inscrit dans les Séquences avec un ensemble de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. Chaque séance est conçue comme un évènement à part entière avec une rencontre, un débat ou une

performance.

### Son

Assuré par le directeur du conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride image/son. Cette exploration est conçue en étroite relation avec le conservatoire de Gentilly (l'enseignement électro-acoustique notamment) mais aussi ponctuellement avec l'ensemble des départements concernés (théâtre, pratique instrumentale, formation musicale, etc.) des autres conservatoires du territoire Grand-Orly Seine Bièvre.

## ÉCOSYSTÈME CULTUREL

### Pôle culturel gentilléen

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : service culturel, médiathèque, conservatoire et Maison Doisneau pour les équipements publics, Gentil'jardin, le Générateur et Plateau 31 pour les espaces culturels associatifs.

### Territoire Grand-Orly Seine Bièvre et au-delà

Le Lavoir Numérique sera un point de jonction et de



projets communs avec les différents équipements culturels du Territoire Grand-Orly Seine Bièvre, au-delà de sa collaboration constante avec la Maison Doisneau, le conservatoire de Gentilly et le cinéma

La Tournelle.

Le Lavoir Numérique a enfin pour vocation d'œuvrer avec les autres institutions culturelles franciliennes, nationales et internationales.

## OUVERTURE

Suite aux arrêtés préfectoraux liés à la situation sanitaire, l'inauguration prévue initialement le 15 octobre a été annulée, mais le Lavoir Numérique ouvre ses portes dès le 16 octobre avec une exposition, une programmation cinéma et une série d'émissions-débats.



## «SÉQUENCE #1 : 31 ANS DE WEB»



La programmation est rythmée trimestriellement par **des Séquences** et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

Approches thématiques, les Séquences sont constituées d'une exposition, d'un programme cinéma, d'un ensemble de débats publics auxquels peuvent se compiler des concerts, des spectacles, ou encore des performances.

**Les Séquences** trimestrielles qui scandent le programme, questionnent tout aussi bien les aspects esthétiques que techniques, sociaux, économiques et éthiques d'un audiovisuel constamment renouvelé par les usages et l'économie numériques.

*Toucher/Glisser, Rafael Serrano*

L'audiovisuel numérique n'est pas un domaine à part entière. Le numérique lui-même ne se résume pas non plus à sa seule technologie considérée comme providentielle ou malencontreuse et souvent réservée aux seuls initiés férus d'innovations. L'audiovisuel actuel façonné par la technologie numérique embrasse toutes les réflexions et tous les sujets essentiellement humains : ce que nous regardons et écoutons, ce que nous concevons et exprimons à travers nos représentations, en un mot, ce que nous pensons de notre monde.

Il y a plus de 30 ans, toutes les images fixes, toutes les images en mouvement et tous les objets sonores que nous produisons avec nos appareils sont

progressivement devenus ...des données numériques.

Il y a plus de 30 ans, le Web a généralisé à l'échelle mondiale la circulation et l'échange de ces données qu'il s'agisse de photographies, de vidéos ou de films, de musiques ou tout simplement de sons.

Depuis plus de 30 ans, nos productions visuelles et sonores, leur diffusion, leurs usages, leurs modes de consommation et par conséquent nos habitudes et même nos comportements sont conditionnés par cette mutation technologique. L'histoire et le devenir de cette mutation s'écrivent jour après jour, là, juste sous nos yeux.

**Chaque trimestre, le Lavoir Numérique aborde sous forme de Séquences, une question soulevée par l'audiovisuel actuel.**

**Chaque Séquence est composée d'une exposition, d'une programmation cinéma, d'une série d'émissions-débats et de différents évènements ponctuels.**

Pour sa première Séquence, le Lavoir Numérique aborde la première des questions : qu'est-ce que le Web ? Comment a-t-il transformé notre audiovisuel ? Comment nous a-t-il transformé ?

# «ÉCRANS PARTAGÉS LA PHOTOGRAPHIE APRÈS 31 ANS DE WEB» COLLECTIF DIAPH 8



#mythes, Lorraine Lefort



Machin-Machine, Judith Bormand



Place de la République 18 janvier - 23 janvier 2015, Pernelle Popelin

**Exposition d'inauguration du Lavoir Numérique, *Écrans partagés* ouvre ainsi une première porte : celle de la photographie. Médium technologique inventé il y a presque 200 ans, la photographie est-elle toujours la même après 31 ans de Web ? Quelles nouvelles images naissent du Net ? Comment regardons-nous le monde à présent ?**

**Pour tenter de répondre à ces questions, l'équipe du Lavoir Numérique s'est tournée vers Diaph 8, collectif d'artistes, penseurs et praticien.ne.s de la photographie, tous issu.e.s de la formation Photographie et Art Contemporain de l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.**

Le World Wide Web, ce système qui permet de naviguer de site en site sur internet, a eu 31 ans cette année. Il y a également plus de 30 ans que la photographie a opéré une mutation technologique pour devenir, à l'instar des autres médias, un objet numérique. En devenant un mode d'enregistrement électronique produisant des données, la photographie n'a pas nécessairement remis en question sa nature propre ni ses principes fondamentaux (capturer le réel et le transcrire sous forme d'une image) mais elle a bouleversé une histoire vieille de presque deux siècles qui la liait aux supports concrets qui la définissaient (une épreuve sur papier, une reproduction dans un magazine, etc.) et à l'usage que ces supports déterminaient. En devenant immatérielle, l'image photographique a progressivement intégré les moyens de communication élaborés par le Web ; une intégration qui, au passage, a connu une brusque et radicale accélération ces 15 dernières années.

La photographie en tant qu'objet visuel numérique ne peut toutefois pas s'envisager que sous le seul angle technologique. La production des images photographiques est certes désormais conditionnée par de nouveaux types d'appareils (les smartphones par exemple) et des logiciels innovants qui ont fait émerger des nouvelles formes visuelles et de nouveaux contenus. Mais cette production a, par la même occasion, généré de nouveaux modèles économiques, de nouveaux modes de gestion et de consommation, de nouveaux usages et de nouveaux rapports sociaux. L'image photographique, comme le souligne l'historien André Gunthert, est devenu un « objet fluide » autrement dit, un objet de données (et même de métadonnées sans lien avec le spectre visuel) malléables et transformables, un objet connecté, un objet de langage et un objet interactif. L'exposition et la publication qui l'accompagne n'ont pas la prétention de décrire avec exhaustivité toutes les

métamorphoses opérées et induites par la photographie depuis son entrée dans l'ère du web. En s'adressant à des auteur.e.s rompu.e.s à l'exercice de la pratique et de l'autoréflexion, ce projet vise simplement à esquisser les contours d'un paysage et à partager quelques réflexions. Leurs œuvres photographiques (épreuves, installations, projections) montrent, interrogent et tentent de circonscrire des sujets. Si **Judith Bormand** rappelle que derrière toute image photographique il y a désormais une machine, **Rafael Serrano** souligne, quant à lui, qu'en produisant et en regardant des images numériques via des tablettes ou des smartphones, nous manipulons et regardons avant tout des écrans. La profusion de photographies fait du web « une source ouverte, abondante et commune » pour **Lorraine Lefort** qui invente de nouveaux mythes à partir des innombrables matériaux visuels ainsi mis à la disposition de tous. **Pablo-Martín Córdoba** questionne de son côté



*Postdigital flipbook,*  
Pablo-Martín Córdoba



*Allées et venues Irlandaises,*  
Claire Bêteille



*Long Short Stories,* Manon Giacone

l'économie de l'incommensurable quantité de photographies circulant sur le web et met en lumière le « Big data qui échappe à notre contrôle » ainsi que les centres de données (Data Centers), lieux invisibles où sont pourtant gérés, stockés et contrôlés toutes les informations. **Manon Giacone** montre comment une interface (celle d'Instagram en l'occurrence, aujourd'hui la principale plateforme de partage d'images fixes) peut déterminer le cadre d'une narration. **Pernelle Popelin**, pour qui photographier puis publier en ligne peut devenir « un acte de communion », interroge la mémoire collective et la représentation d'un événement au sein du flux sur internet. **Claire Bêteille** relève l'amplification des postures égocentriques et met en scène les limites absurdes du phénomène selfie qui pousse à diffuser son image en toute occasion. Enfin, pour **Julia Amarger** et **Amélie Cabocel**, l'image de soi véhiculée et soumise aux interactions sur les réseaux sociaux conditionne notre mode de perception des autres et possiblement notre conception de nous-mêmes ; la fluidité numérique de l'image photographique n'ayant sans doute rendu que plus visibles et plus prégnants les schémas, les modes et les goûts dominants.

Michaël Houlette



*Une femme multifacettes, 2010 - ∞*  
Julia Amarger

---

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Le Lavoir Numérique propose un dispositif d'actions culturelles et pédagogiques à destination de publics variés.

Ils favorisent l'éducation à l'image grâce à une approche centrée sur l'échange et la construction du regard. Programmées ou sur demande, du lundi au vendredi, visites commentées en français et en anglais pour les groupes et ateliers pour jeunes publics.

### VISITE COMMENTÉE

Dimanche 8 novembre à 17h

### VISITE / RENCONTRE

COLLECTIF DIAPH 8

Mardi 8 décembre à 19h



# LES PORTEURS DU PROJET

Équipe de programmation Maison Doisneau – Lavoir Numérique

## Conseil scientifique

**Thomas Courtial, directeur du développement numérique, Mission numérique EPT Grand-Orly Seine Bièvre**

Thomas Courtial est conseiller scientifique du Lavoir numérique et directeur du développement numérique de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre. Diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Lyon, il a investi le champ de l'internet et des technologies de l'information et de la communication dès 1998. Très engagé dans le web indépendant et la culture du libre, il a occupé depuis 2002 différents postes de direction de systèmes d'informations et des usages numériques en collectivités territoriales.

## Image fixe

**Michaël Houlette, directeur du service Maison Doisneau – Lavoir Numérique, EPT Grand-Orly Seine Bièvre**

Michaël Houlette est directeur du Lavoir Numérique et de la Maison de la photographie Robert Doisneau. Il a été directeur artistique au Patrimoine Photographique (ministère de la Culture) puis commissaire et producteur d'expositions au Jeu de Paume. Il a enseigné l'histoire de la photographie à l'École du Louvre.

## Image en mouvement

**Benoît de Chaumont, directeur du cinéma La Tournelle, L'Haÿ-les-Roses, EPT Grand-Orly Seine Bièvre**

Benoît de Chaumont est directeur du cinéma la Tournelle, et programmateur cinéma du Lavoir Numérique. Après un parcours dans la gestion de flux bancaires et le milieu associatif culturel, il a effectué la formation Exploitation délivrée par la Fémis, et a travaillé en tant que chargé de projets culturels au cinéma Lux de Caen.

## Son

**Robin Moreau, directeur du conservatoire de Gentilly, EPT Grand-Orly Seine Bièvre**

Robin Moreau, né à Paris en 1959, vit en région parisienne.

Après des débuts professionnels en tant que bassiste autodidacte, il se tourne assez rapidement vers la recherche musicale, la musique contemporaine et l'écriture pour le théâtre musical. Il intègre la classe de composition de Philippe Drogoz pour un cycle d'études à l'école Nationale de Musique de Montreuil.

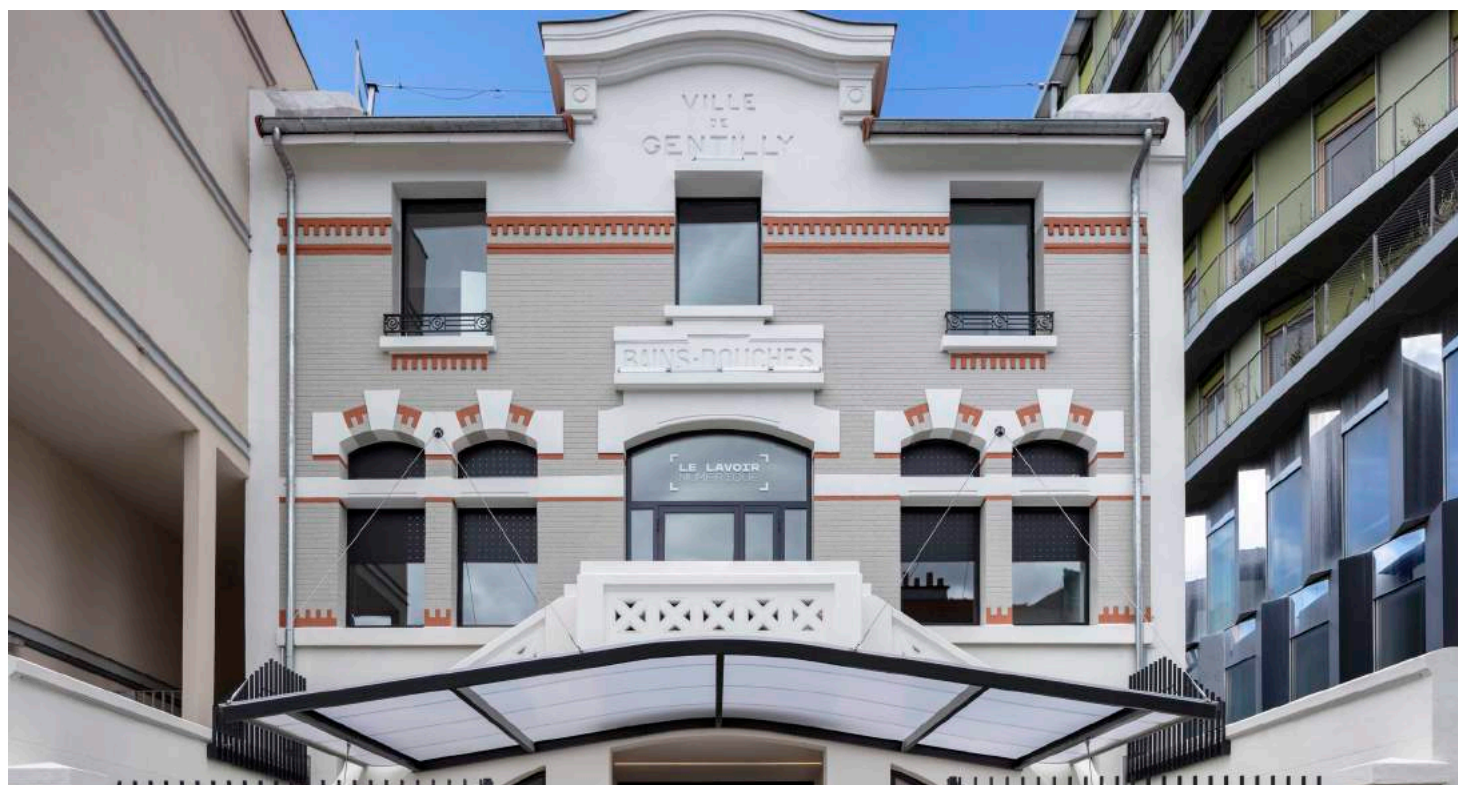
Fort de cette formation, il est recruté en 1982 comme professeur d'initiation musicale au sein du conservatoire municipal de Gentilly.

Il y enseigne durant vingt-cinq ans avant d'être nommé directeur de l'établissement en 2017.

Robin Moreau se définit comme un touche-à-tout excessif, avide de toutes les expériences artistiques. Il trouve dans l'électroacoustique numérique une manière de pratiquer la musique en solitaire autosuffisant, le rapprochant un peu plus de ses origines plasticiennes.

**Anne Enderlin** est coordinatrice générale du Lavoir Numérique et de la Maison de la photographie Robert Doisneau. Après des études en architecture et une première carrière d'urbaniste dans le service public, elle décide de se consacrer au développement et au rayonnement de projets culturels.

# UNE ARCHITECTURE CLÉ



## LE LAVOIR NUMÉRIQUE

Le Lavoir est le bâtiment patrimonial emblématique du quartier de la Porte de Gentilly, périmètre urbain entièrement recomposé dans le cadre de la ZAC. Il est identifié par sa façade principale rue Marquigny, avec son double escalier et ses percements caractéristiques.

Les contraintes de surfaces et les caractéristiques spatiales et techniques du programme du « Lavoir Numérique / pôle des images en mouvement » imposent une restructuration complète du lieu.

L'enveloppe extérieure est conservée avec sa silhouette caractéristique et le rythme de sa trame structurelle qui détermine celle du projet à venir.

Elle s'affirme par sa couleur noire dans l'environnement contemporain hétéroclite de la ZAC. La façade rue Marquigny est restaurée dans l'esprit d'origine et s'insère comme une marqueterie dans cet ensemble.

La façade d'entrée sur le parvis Freiberg principale forme un millefeuille de filtres en transparence : vitrages sérigraphiés, maillage de diodes, caillebotis de protection de l'escalier. Cette façade forme un tableau vivant des activités du bâtiment, diffusant messages et images vers l'espace public.

Le programme, ne pouvant se déployer horizontalement faute de surface au sol, se déploie alors verticalement autour d'un hall atrium sur trois niveaux.

Deux niveaux de sous-sol sont créés sous le bâtiment pour abriter la salle de projection modulable et l'ensemble des locaux techniques nécessaires.

Les étages sont accessibles depuis le hall par un escalier monumental abrité derrière Studios et salles de pratique sont constitués de volumes autonomes clairement repérables, caissons techniques coulissants entre la structure, suivant le principe de « boîtes dans la

boîte ». Ce sont des containers indépendants sorte de « flycase » aluminium perforés, équipés pour répondre aux besoins en termes d'acoustiques (isolation et absorption), de ventilation, d'équipements son et vidéo (réseau, câblage, matériels).

# VISUELS PRESSE



Julia Amarger  
**Une femme multifacettes**, 2010 - ∞  
Installation  
2020



Claire Béteille  
**Allées et venues Irlandaises**  
Épreuves photographiques  
2016



Judith Bormand  
**Machin-Machine**  
Deux épreuves photographiques  
2020



Amélie Cabocel  
**Imago**  
Installation  
2020

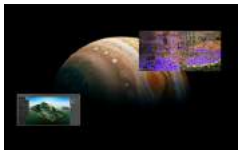


Pablo-Martín Córdoba  
**Datalithes**  
Épreuves argentiques  
2020

Pablo-Martín Córdoba  
**Postdigital flipbook**  
Deux vidéos algorithmiques  
2019



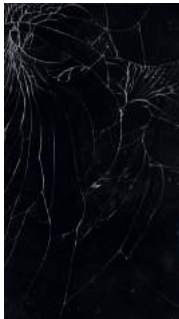
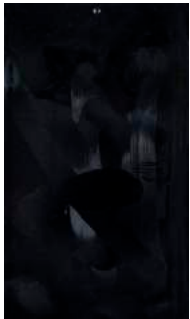
Manon Giacone  
**Long Short Stories**  
Vidéo  
2019



Lorraine Lefort  
**#mythes**  
Vidéo  
2018



Pernelle Popelin  
**Place de la République 18 janvier - 23 janvier 2015**  
(détail)  
Tirage sur support translucide rétroéclairé  
2017

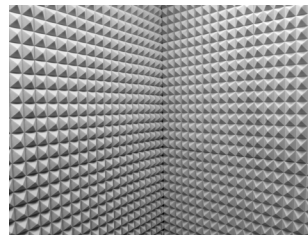


Rafael Serrano  
**Toucher/Glisser**  
Épreuves photographiques  
2020



LaurentMelon2 :  
**Extrait de Scoopitone Lavoir n°2 (2020)**  
© Laurent Melon

## VISUELS DU LAVOIR NUMÉRIQUE



LN\_Escaliers 2, LN\_Facade, LN\_Intérieur 3, LN\_Intérieur :  
© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre



01-LE LAVOIR NUMERIQUE\_ARTEO ARCHITECTURES\_@CECILE SEPTET  
Le Lavoir Numérique © Arteo Architectures - Cécile Septet



@GILBERTO GÜIZA



@RAFAEL SERRANO

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Le Lavoir Numérique

4 rue de Freiberg  
94250 Gentilly  
lavoirnumerique.fr

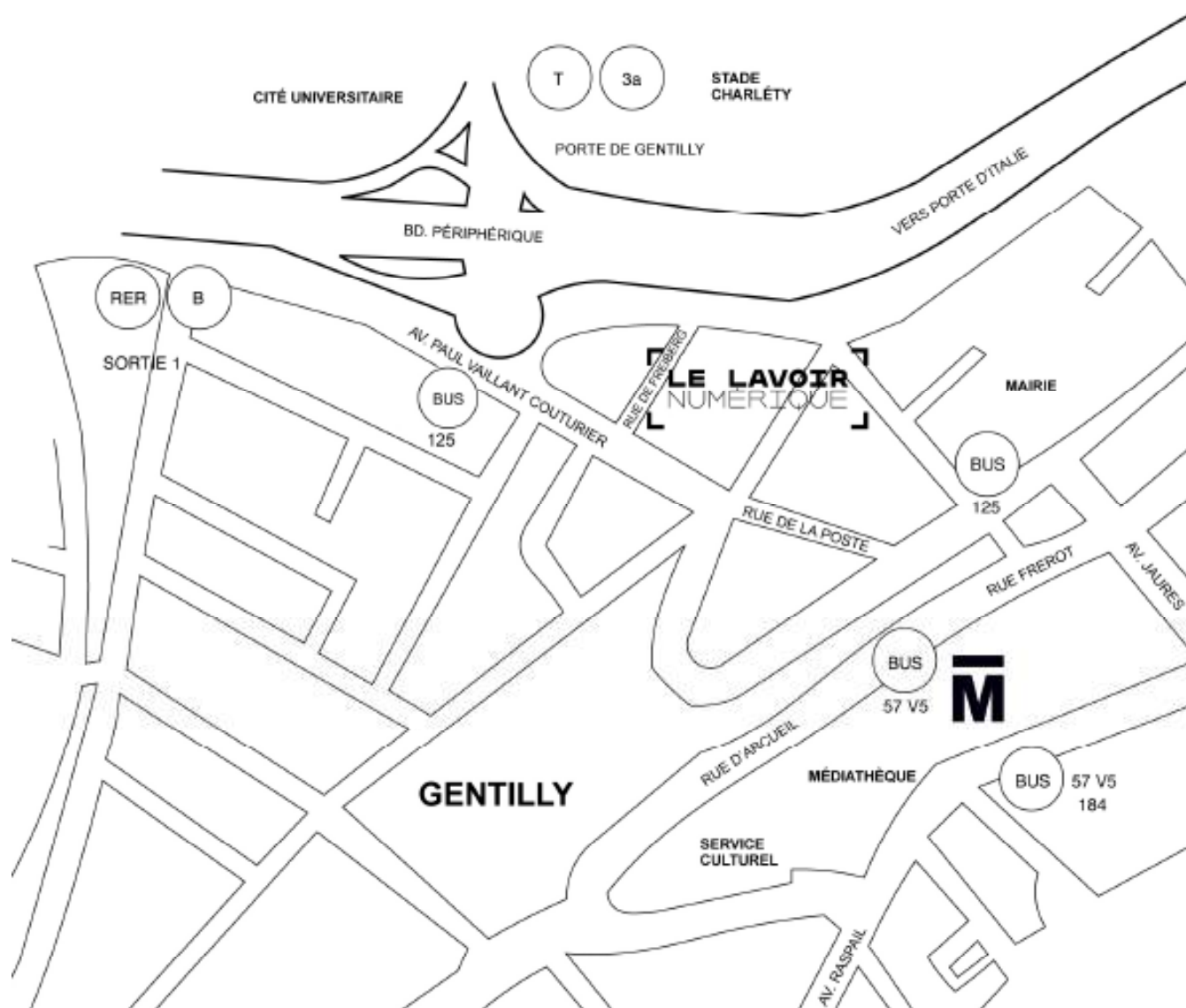
## Maison de la Photographie Robert Doisneau

1 rue de la Division du Général Leclerc  
94250 Gentilly  
+33 (0) 1 55 01 04 86  
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

## ENTRÉE LIBRE

RER B Gentilly (20 min. depuis Châtelet)  
BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)  
BUS 125 Gautherot - Carrefour Mazagran  
T3a Stade Charléty  
Vélib n°13027 - n°42504

RETROUVEZ LE LAVOIR NUMERIQUE / LA MAISON DOISNEAU SUR    



# LE LAVOIR NUMÉRIQUE

Le Lavoir Numérique  
est un équipement  
de L'Établissement  
Public Territorial  
Grand-Orly  
Seine Bièvre



Action financée  
par la Région Ile-de-France



Le Lavoir  
Numérique  
est membre de



En coproduction  
avec

