



Le Lavoir Numérique, lieu de création et pratiques audiovisuelles.

SÉQUENCE #5
ARTS SONORES

「
LE LAVOIR
NUMÉRIQUE
」

DU 10 MARS AU 13 AOUT 2023

SOMMAIRE

MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT 2023

- 4 - ÉDITO
- 6 - EXPOSITION
- 12 - CINÉMA
- 22 - SÉANCES SPÉCIALES
- 26 - RENCONTRES
- 28 - ÉVÈNEMENTS ARTS VIVANTS
- 30 - INFOS PRATIQUES

© « Onirochromes » de Sigolène Valax.

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

lavoirnumerique.fr



Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique est membre de Diagonal.



Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

En relation avec le cinéma La Tournelle de L'Hay-les-Roses, l'image en mouvement tient une place essentielle avec une programmation de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. En lien avec le conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun.e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr

LAVOIR NUMÉRIQUE



© Basile Chassaing - « Laps » (2019)

SÉQUENCE #5 : ARTS SONORES

Il y a deux ans (en octobre 2020), le Lavoir Numérique ouvrait ses portes. Espace culturel public et atypique, constitué de trois départements (photo, vidéo et arts sonores), il est l'un des très rares lieux en France dédié à l'audiovisuel actuel. Sa mission est à la fois vaste, cruciale et passionnante puisqu'elle consiste à décrypter le flux d'informations visuelles ou sonores qui nous entoure et nous nourrit mais aussi d'en comprendre les principes autant que les sources, les modes de transmission ou de diffusion (par le Web principalement) et, finalement, d'en mesurer les incidences sur notre quotidien. Autant dire qu'il s'agit là d'une mission ambitieuse car en tentant d'expliquer le « comment ça marche tout cela ? », nous en arrivons à interroger des points essentiels de notre société contemporaine.

Après avoir montré ce qu'était devenu la photographie depuis l'apparition du Web, après avoir présenté la vidéosurveillance sous l'angle... de la vidéo (rappelant qu'avant toute chose il s'agit d'images filmées), après avoir jeté un œil sur la création artistique dans les



médias sociaux à travers l'œuvre d'Anne Horel, après avoir mis les pieds dans le phénomène du « complotisme » en l'analysant à notre manière (à la fois sérieuse et pas sérieuse du tout), il était temps de regarder ce qui se passe du côté de la création sonore.

« Regarder » le son ? Oui, c'est bien de cela dont il s'agit dans cette nouvelle séquence : s'il est question, dans l'exposition *Visualiser le son*, de données qui génèrent indifféremment des sons ou des images, d'outils technologiques qui réinventent l'écriture musicale, la programmation cinéma qui l'accompagne dresse quant à elle un panorama des relations entre « audio » et « visuel » et pour finir, le débat filmé (les fameuses Rencontres du Lavoir) et les podcasts que nous produisons à cette occasion permettent d'envisager ou d'imaginer le monde sonore qui est en train de s'édifier.

Michaël Houlette
Direction du Lavoir Numérique

EXPOSITION

HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H
FERMÉE LES JOURS FÉRIÉS - ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE ET PERFORMANCE DE PAINTFONICS

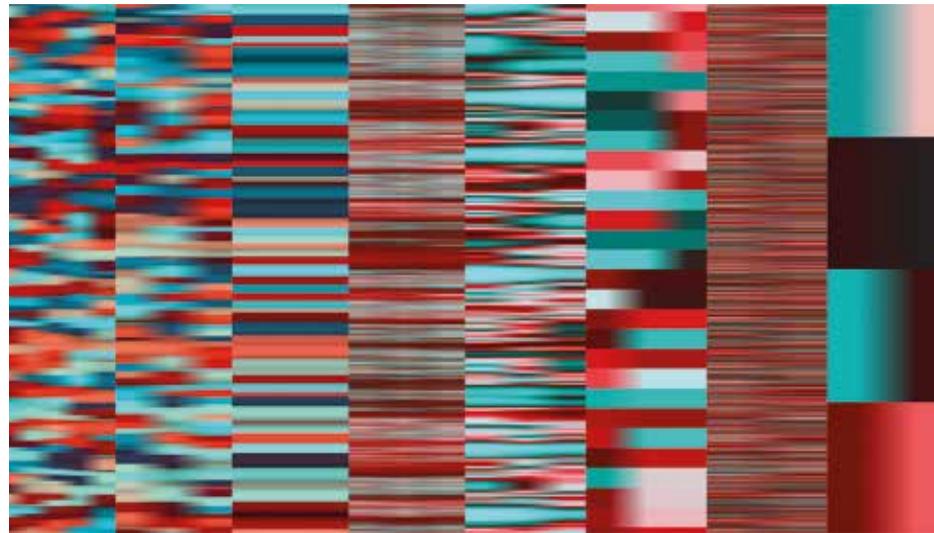
(Inès de Bruyn et Nathalie Sabbah)
JEUDI 9 MARS À 18H
ENTRÉE LIBRE

VISITES COMMENTÉES

JEUDI 30 MARS À 19H
JEUDI 22 JUIN À 19H
ENTRÉE LIBRE

sur réservation à

federico.rodriquezjimenez@grandorlyseinebievre.fr



© Sabina Covarrubias
« Musica muda »(2022)

Clara de Asís | Basile Chassaing | Sabina Covarrubias | Simon Girard | Julien Haguenaer | Guillaume Loizillon
Federico Rodriguez-Jiménez | Semiconductor | Chiyoko Szlavnic | Sigolène Valax

VISUALISER LE SON

EXPOSITION COLLECTIVE (SON, VIDÉO, ART GÉNÉRATIF,
INSTALLATION INTERACTIVE)

Invisible mais omniprésente, la matière sonore marque profondément la vie sur la planète et l'existence humaine depuis ses débuts. Dans l'imaginaire humain, et en partie du fait de son invisibilité, le son a toujours eu une connotation magique et irréelle, une matière mystérieuse et éthérée, difficile à capturer et à archiver ailleurs que dans l'éphémère mémoire humaine. Les développements technologiques de cette fin de XX^e siècle et de ce début du XXI^e siècle, notamment l'arrivée des outils numériques, nous ont permis d'augmenter nos capacités et nos possibilités, non seulement pour retenir et restituer le son (l'enregistrement), mais aussi pour le visualiser (oscilloscope, spectrogramme). Grâce aux multiples outils que nous avons créés afin d'enregistrer et observer le phénomène sonore, nous avons compris ses facultés et analysé ses composants. Au-delà de la simple observation, ces outils nous ont permis d'accroître et d'exprimer les connexions, déjà très fortes, entre le sonore et le visuel.

Visualiser le son présente différentes approches quant à ces connexions, et cela à travers différentes perspectives : les partitions graphiques de Chiyoko Szlavnic et Clara de Asís ouvrent la porte vers une conception plus ample et visuelle de l'écriture musicale.

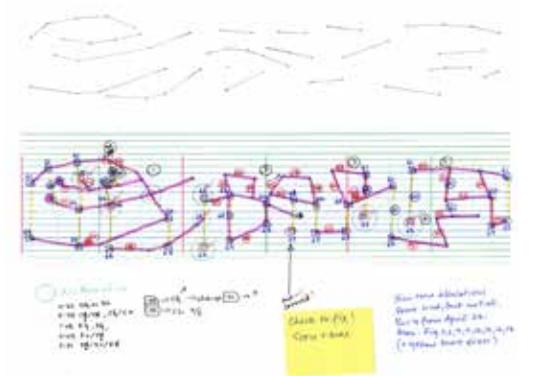
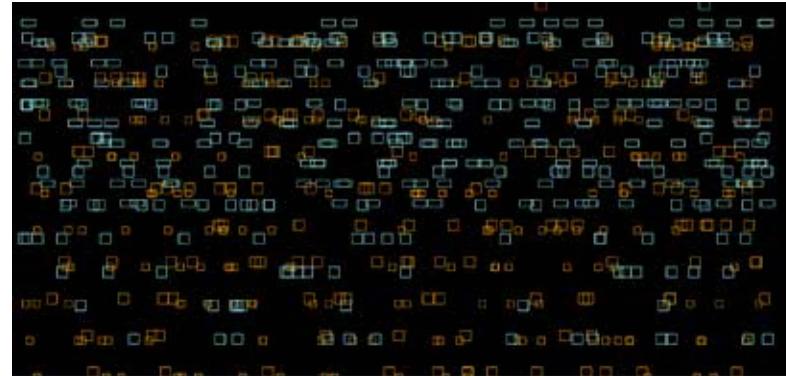
Les vidéos de Simon Girard et Julien Haguenaer, ainsi que les données sonifiées et mises en vidéo par le duo britannique Semiconductor, nous montrent comment les images et les sons peuvent être traités et générés d'une même manière. Les images fixes de Sigolène Valax et Sabina Covarrubias proposent des musiques dont la sonorité est perçue en tant que couleur et forme, tandis que l'art génératif de Guillaume Loizillon révèle le champ des possibles de l'univers du web. Enfin, l'interactivité et la gestuelle sont mis en évidence dans les travaux de Basile Chassaing et la pièce que je propose : les capteurs de mouvement ou de son permettant au spectateur de voir le sonore en tant que geste ou en tant qu'image en temps réel.

Visualiser le son ouvre une réflexion autour des possibles zones de brouillage entre le son et l'image. En répondant à l'écriture traditionnelle du phénomène sonore, cette exposition enquête sur l'écriture musicale elle-même et pointe vers de nouvelles directions concernant la notation des mondes sonores contemporains.

Federico Rodriguez-Jiménez,
Commissaire de l'exposition



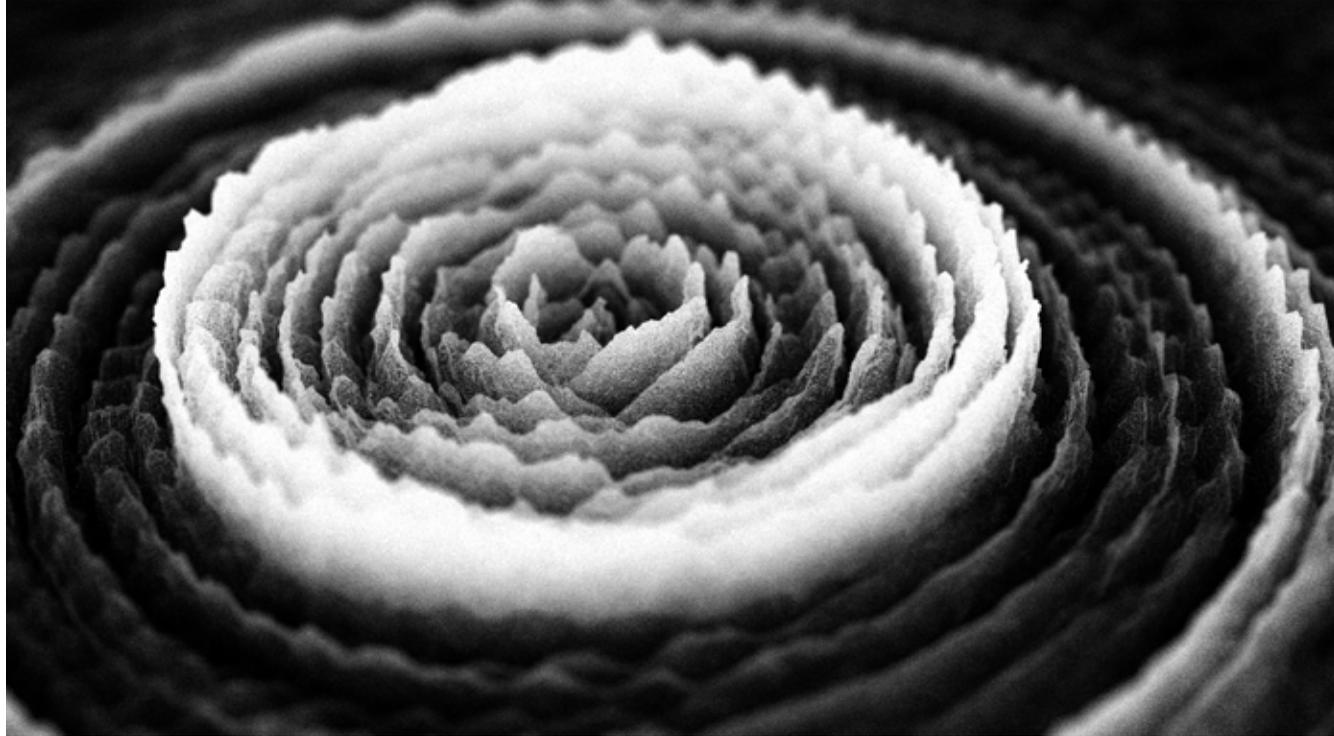
© Page 8 : Simon Girard - « En tension » (2022)



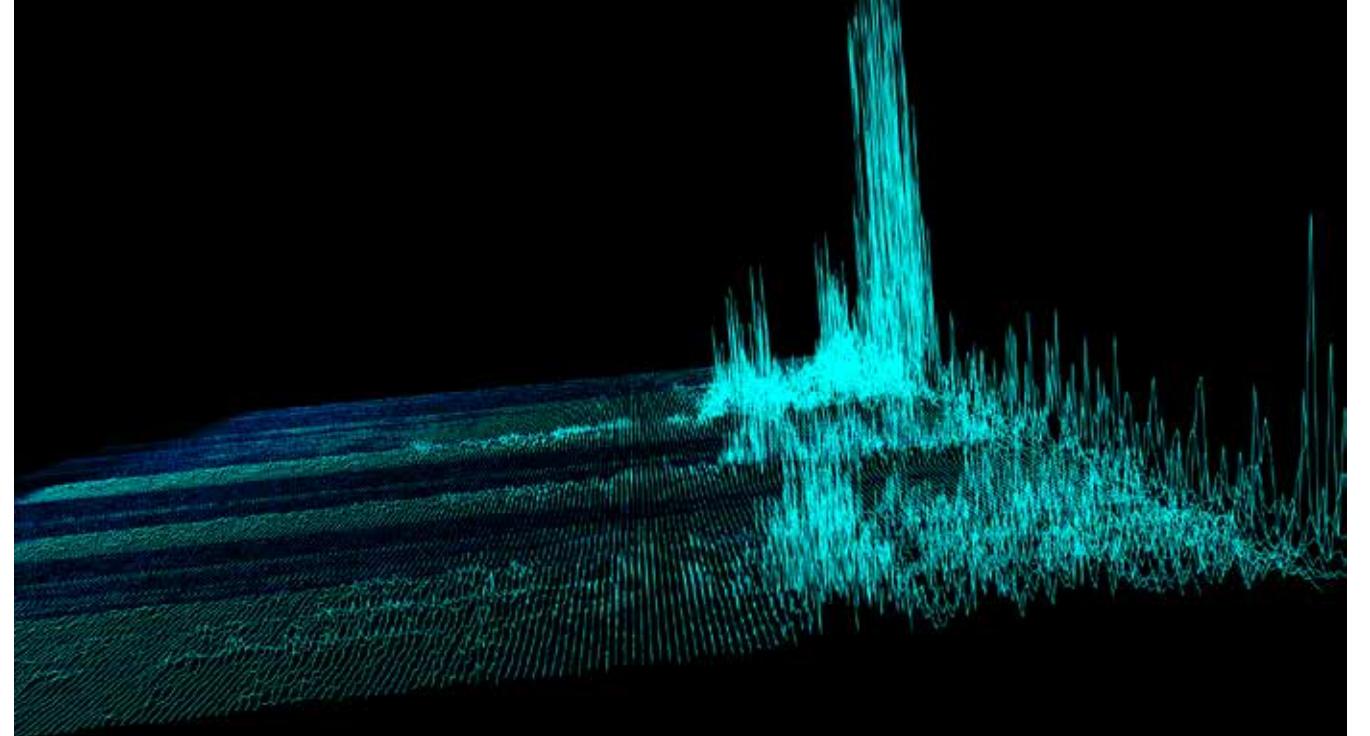
© Gauche haut : Guillaume Loizillon - « Instants infinis » (2022)

© Gauche bas : Clara de Asis - « SleeplessNight » (2022)

© Droite haut : Chiyoko Szlavnic - « Constellations » (2011)



© Semiconductor - « 20hz » (2011)



© Federico Rodríguez-Jiménez - « Territoires-Flux » (2022)

CINÉMA

PLEIN TARIF 6,20 € / TARIF RÉDUIT 5 €
TARIF GROUPE 3€ (À PARTIR DE 10 PERS.)
LAVOIRNUMERIQUE.FR



EN DÉCALAGE

De Juanjo Giménez Peña
Thriller (2020), 1h44 - VOSTFR
Avec Marta Nieto, Miki Esparbé, Fran Lareu

Une ingénieure du son passionnée par son métier découvre qu'elle est atteinte d'un problème de synchronisation. Ce décalage, véritable handicap, la mènera dans une quête existentielle. Le dispositif sonore créé par Juanjo Gimenez Peña donne une tonalité surnaturelle à ce drame psychologique envoutant et déroutant.

SÉANCE
SAMEDI 11 MARS 14H



SOUND OF METAL

De Darius Marder
Drame (2019), 2h - VOSTFR
Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Lauren Ridloff

Oscar ultra mérité du meilleur son, *Sound of metal* propose une immersion sensorielle, émotionnelle autour d'un de nos sens fondamentaux. Darius Marder décide même de le rendre disponible uniquement en version sous-titrée pour malentendants, afin de pousser plus loin la réflexion sur la perte des sens et de repères.

SÉANCE
SAMEDI 11 MARS 16H



PROVA D'ORCHESTRA



De Federico Fellini
Comédie dramatique (1979), 1h10 - VOSTFR
Avec Balduin Baas, Clara Colosimo, Eliseth Labi

Une équipe de télévision italienne interroge les musiciens d'un orchestre avant la répétition d'une œuvre de Nino Rota. Mais le reportage ressemblera plus à un happening géant, révolte des musiciens syndiqués, réponse à un chef d'orchestre cassant et autoritaire. Une grande réflexion comique de la servitude volontaire et des régimes totalitaires filmés par un maestro du cinéma mondial.

SÉANCE CUT
SAMEDI 25 MARS 15H

Avec Loïc, notre médiateur cinéma, autorisons-nous à faire des pauses et des allers-retours pendant le film pour analyser son sujet, son contexte, et le regarder d'un œil nouveau !



UNDER THE SKIN

De Jonathan Glazer
Science-fiction, thriller (2014), 1h48 - VOSTFR
Avec Scarlett Johansson, Krystof Hádek, Paul Brannigan

Passé sous les radars de la pop culture à sa sortie, *Under the skin* a néanmoins bénéficié d'un accueil critique dithyrambique. Fleurant avec l'expérimental, dans un déluge de sons, d'images frappant la rétine, de musique poussée à bloc, le film ne laisse pas indifférent et nombreux sont les cinéastes citant Jonathan Glazer dans la liste de leurs influences récentes.

SÉANCE

SAMEDI 8 AVRIL 15H



SISTERS WITH TRANSISTORS

De Lisa Rovner
Documentaire (2022), 1h26 - VOSTFR
Avec Laurie Anderson, Wendy Carlos, Suzanne Ciani

Lisa Rovner, dans un excellent travail d'archives et d'entretiens, remonte l'histoire de la musique électronique, dont les origines se trouvent peut-être sous les doigts agiles de plusieurs femmes, alors seules à maîtriser les premiers synthétiseurs. Leur travail formera le socle de la musique électronique à partir des années 1960, désormais dominée par des hommes.

SÉANCE

SAMEDI 22 AVRIL 15H



MEMORIA

D'Apichatpong Weerasethakul
Drame (2021), 2h16 - VOSTFR
Avec Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar

C'est l'histoire d'un son. Un son entêtant et obsédant qui nous oblige à en chercher la source. Une histoire parfaite pour un réalisateur qui s'est déjà montré maître dans la contemplation, l'étude des sens, la rêverie et le surnaturel.

SÉANCE

SAMEDI 29 AVRIL 15H



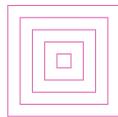
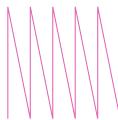
LISBONNE STORY

De Wim Wenders
Drame, Musical (1995), 1h40 - VOSTFR
Avec Rüdiger Vogler, Patrick Bauchau, Canto e Castro

Le réalisateur d'*Alice dans les villes* ou encore *Des ailes du désir*, nous offre une nouvelle déambulation. Cette fois-ci, un ingénieur du son recherche un ami disparu dans Lisbonne. Un micro à la main, le perchman glane les sons de la ville pour les associer au film inachevé qu'a laissé son ami. Une fantaisie entre fiction et documentaire.

SÉANCE

SAMEDI 27 MAI 14H



POUR LES SOLDATS TOMBÉS

De Peter Jackson
Documentaire (2019), 1h39 - VOSTFR

En attendant de réaliser sa version de Tintin, Peter Jackson s'attèle à retrouver des films d'archives datant de la première guerre mondiale. En noir et blanc et muets, ces films nous livraient déjà un témoignage saisissant, mais Peter Jackson décide de les restaurer, les coloriser et de les sonoriser le plus fidèlement possible. Et c'est alors une tout autre histoire qui nous est racontée, fascinante d'immersion et de vérité.

SÉANCE

SAMEDI 27 MAI 16H

SUSPIRIA



De Luca Guadagnino
Épouvante (2018), 2h32 - VOSTFR
Avec Dakota Johnson, Tilda Swinton, Mia Goth

Légendaire film de Dario Argento, et déjà une véritable épreuve sensorielle, *Suspiria* est réimaginé par Luca Guadagnino. Entre volonté d'hommage à l'œuvre originelle et désir d'indépendance, Luca Guadagnino nous livre une version tout aussi saisissante et modernisée.

SÉANCE OCTOGONE

SAMEDI 17 JUIN 15H

La séance Octogone revient ! Loïc et Benoît affronteront leurs points de vue divergents dans une joute verbale mêlant cinéphilie, humour et une petite dose de mauvaise foi !
Interdit aux -12 ans



LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES

De Héléne Cattet, Bruno Forzani
Thriller/expérimental (2017), 1h30 - VOSTFR
Avec Elina Löwensohn, Marine Sainsily, Marc Barbé

Héléne Cattet et Bruno Forzani est sûrement l'un des duos les plus fascinants du cinéma français. Entre prouesses de montage, de mixage sonore, de mise en scène ou d'éclairage, ils questionnent sans cesse les limites de l'image et du son. Avec eux ce n'est jamais l'histoire des mots, mais l'histoire des sens. *Laissez bronzer les cadavres*, sous son faux air de western, en est un parfait exemple.

SÉANCE

SAMEDI 8 JUILLET 14H

Interdit aux -12 ans avec avertissement



ERASERHEAD

De David Lynch
Épouvante/expérimental (1978), 1h29 - VOSTFR
Avec Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

David Lynch met plusieurs années à créer son premier long métrage. Avec son noir et blanc charbonneux et sa conception sonore inédite, le cinéaste donne du grain à moudre aux générations de réalisateurs à venir. Cette fiction surréaliste, qualifiée d'exercice de mauvais goût à l'époque, est un véritable film culte pour les amateurs du genre aujourd'hui. L'un des films préférés de Stanley Kubrick.

SÉANCE

SAMEDI 8 JUILLET 16H

Interdit aux -16 ans



WALL-E

Andrew Stanton
Science-Fiction (2008), 1h37 – VF

Le désormais culte *Wall-E* débarque au Lavoir Numérique ! Coincé sur une planète Terre désertée, Wall-E se prend d'affection pour un robot de modèle avancé prénommé EVE et qui détient le secret de la vie sur Terre. Lorsqu'elle est rappelée dans l'espace, Wall-E décide de partir à sa recherche !

SÉANCE

MERCREDI 15 MARS 15H
À partir de 6 ans



LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

Erick Oh
Animation (2019), 50' – VF

Le petit cochon et son père construisent un moulin pour repousser de menaçants nuages noirs. Lorsque son père disparaît, le petit cochon combat sa solitude en se trouvant un ami : le petit renard ! Ils partent à l'aventure pour lutter contre les nuages noirs.

SÉANCE

MERCREDI 22 MARS 15H ET 16H
À partir de 5 ans



BABE, LE COCHON DEVENU BERGER

Chris Noonan
Aventure (1996), 1h31 – VF

Babe a été acheté pour quelques sous par un fermier. Mais comme il ne veut pas finir dans une assiette, il se rend indispensable, jusqu'à devenir le premier cochon berger !

SÉANCE

MERCREDI 5 AVRIL 15H
À partir de 5 ans



COCO

Lee Unkrich, Adrian Molina
Aventure (2017), 1h45 – VF

Miguel est le dernier enfant d'une famille de cordonniers qui déteste la musique. Malheureusement, lui en est passionné et joue de la guitare en cachette en s'inspirant de feu son idole Ernesto de la Cruz. Lorsqu'il s'empare de la guitare de ce dernier, il est propulsé dans le monde des morts. Comment revenir chez lui ? Comment faire accepter à sa famille la passion de la musique ?

SÉANCE

MERCREDI 26 AVRIL 15H
À partir de 7 ans



PRINCES ET PRINCESSES

Michel Ocelot
Conte (2000), 1h10 – VF

Deux enfants curieux et rêveurs se retrouvent chaque soir dans un cinéma désaffecté pour inventer et vivre de merveilleuses histoires sous forme d'un majestueux théâtre d'ombres.

SÉANCE

MERCREDI 24 MAI 15H

À partir de 5 ans



HAPPY FEET

George Miller
Aventure (2006), 1h48 – VF

Mumble est un manchot qui ne sait pas chanter. En revanche, il danse admirablement des claquettes. Cela ne plaît pas à son père qui aimerait qu'il soit comme tous les autres manchots et apprenne à pousser son chant d'amour.

SÉANCE

MERCREDI 31 MAI 15H

À partir de 6 ans



LE CHANT DE LA MER

Tomm Moore
Fantastique (2014), 1h33 – VF

Ben et Maina vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux.

SÉANCE

MERCREDI 21 JUIN 15H

À partir de 6 ans



LE PEUPLE LOUP

Tomm Moore
Fantastique (2021), 1h43 – VF

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

SÉANCE

MERCREDI 5 JUILLET 15H

À partir de 8 ans



MAX ET LES MAXIMONSTRES

Spike Jonze
Fantastique (2009), 1h42 – VF

Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles.

SÉANCE
MERCREDI 12 JUILLET 15H
À partir de 7 ans



SÉANCES SPÉCIALES



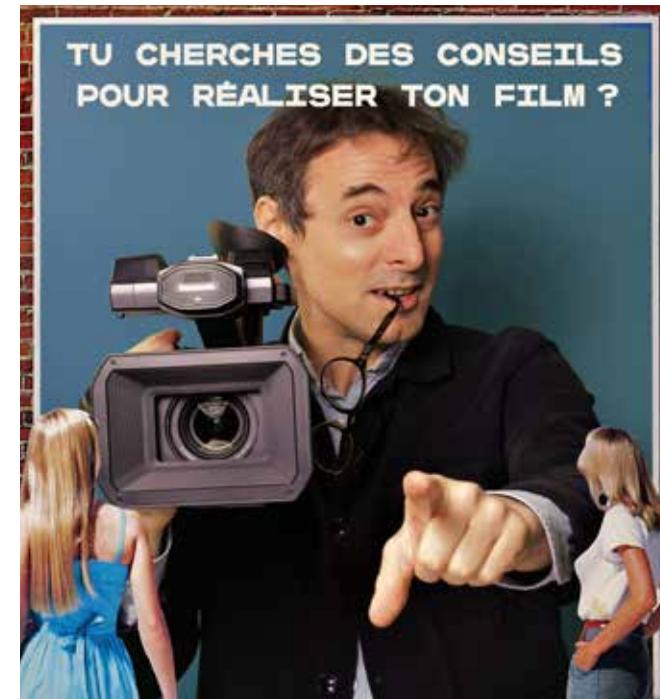
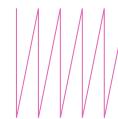
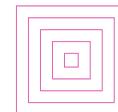
D'UN PAYS LOINTAIN

Simon Gillet,
Fiction (2021-2023), 1h30
Avec Marc Amyot, Sébastien de Jaeger, Nicolas Drouin, Céline Fogler, Catherine Katz, Barnabé Perrotey, Nathalie Raphaël.

Dans un monde devenu inhospitalier et dangereux, une quinzaine d'hommes et de femmes se sont réfugiés dans une ancienne bibliothèque. Dans leur isolement, ils possèdent un trésor qui les relie au dehors : un poste de radio-amateur. De jour comme de nuit, ils diffusent chroniques, poésie, musique surtout, à l'attention d'auditeurs inconnus. Quand ils apprennent qu'il existerait un lieu lointain où la vie serait douce, ils décident de lancer une expédition héroïque. Ce sera désormais leur grande affaire... et la raison d'être de leur activité de radiodiffusion.

Tourné essentiellement avec des comédiens amateurs atteints de troubles mentaux, *D'un pays lointain* dit la nécessité d'une histoire, d'un récit commun, pour qu'un « vivre ensemble » soit possible.

SÉANCE
JEUDI 15 JUIN À 20H
Entrée libre



LA PERM' DE LOÏC

Tu cherches des conseils pour réaliser ton film ?

Le Lavoir Numérique est là pour toi ! Un mercredi par mois de 14h à 18h15 : 22 mars, 12 avril, 10 mai, 14 juin, 12 juillet 2023.

Entrée libre sur réservation à loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr



**PROGRAMMATION DE LA MAISON DOISNEAU
AU LAVOIR NUMÉRIQUE :
DES FILMS SUR LA PHOTOGRAPHIE**

Cycle de documentaires réalisés par Franck Landron.
Projections en entrée libre en présence du réalisateur.

LA PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE

Franck Landron,
Documentaire (2016), 97 mn

Ce film plonge au cœur de la fabrication du livre de photographies et de l'image imprimée sous différentes formes. Il propose aussi une rencontre avec ceux qui fabriquent le livre : de l'artisan d'art (Fanny Boucher, au petit imprimeur, jusqu'aux techniciens de l'impression industrielle.

SÉANCE
DIMANCHE 19 MARS À 16 H



CLAUDE NORI, PHOTOGRAPHE ET ÉDITEUR

Franck Landron,
Documentaire (2012), 52 mn

Claude Nori est le photographe du bonheur : il immortalise les instants de sa vie, les femmes qu'il croise pour un instant ou pour la vie. Éditeur rebelle, il crée les éditions « Contrejour » en 1975, et devient une référence en signant les premiers livres de Jeanloup Sieff, Bernard Plossu, Sebastiao Salgado... et en publiant les plus belles monographies de photographes classiques (Willy Ronis, Robert Doisneau, Édouard Boubat). C'est le portrait de cet homme aux mille facettes que nous allons vous faire découvrir.

SÉANCE
DIMANCHE 16 AVRIL À 16 H

BERNARD PLOSSU

Franck Landron,
Documentaire (2019), 52 mn

« La photographie est la discipline de l'évidence en 1/1000 de seconde de délire »
Né en 1945 à Dalat au Sud-Vietnam, Bernard Plossu a commencé à faire de la photographie à l'âge de 15 ans et a parcouru le Mexique, la jungle du Chiapas, l'Ouest américain... il faudrait des pages et des pages pour dire tout ce qu'il a fait !

SÉANCE
DIMANCHE 14 MAI À 16 H

RENCONTRES DU LAVOIR

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !

Une rencontre proposée par Anne Enderlin, conçue par Loïc Blancheffleur, présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.



© Le Lavoir Numérique - EPT
Grand-Orly Seine Bièvre

LES RENCONTRES DU LAVOIR #7 : LES ARTS SONORES, TERRITOIRES D'EXPERIMENTATIONS

Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur·e·s, chercheur·e·s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité·e·s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir et participent à un débat où chacun peut intervenir librement.

RENCONTRES DU LAVOIR

JEUDI 20 AVRIL 2023 À 20 H
INTERVENANTS EN COURS DE PROGRAMMATION.
À SUIVRE SUR LAVOIRNUMERIQUE.FR
Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

Les arts sonores sont par nature un champ d'explorations transdisciplinaires, en connexion notamment avec les arts visuels. Se disant synesthète, le compositeur Alexandre Scriabine associait déjà intellectuellement sensations visuelles colorées et sensations auditives. Il en est ainsi de la couleur d'un son qui fait appel tout autant à ses propriétés physiques qu'à l'univers du rêve et de la poésie.

Les possibilités technologiques et numériques ouvrent la voie à des expérimentations et des détournements. Le transcodage modifie le signal d'une source audio ou vidéo. L'alchimie des ondes sonores, des images et des algorithmes, génère de façon contrôlée ou bien totalement aléatoire des formes multimédia performatives qui convoquent un nouvel imaginaire.

Mais c'est davantage le processus de création du son qui passionne les créateur·rice·s. Le son n'est pas tant une finalité qu'un objet de recherche, une matière à transformer et à restructurer. Et quand la générativité ou l'interactivité interviennent, les œuvres artistiques bousculent les sens : qu'est-ce qui est visible ? qu'est-ce qui est audible ?

ÉVÈNEMENTS ARTS VIVANTS

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : le service culturel, la médiathèque, le conservatoire, la Maison Doisneau, le Générateur. Plusieurs événements sont programmés dans le cadre de ce partenariat.

SORTIE DE RÉSIDENCE

Pour clôturer sa résidence de création au Lavoir Numérique, Sabina Covarrubias (compositrice, artiste multimédia et chercheuse dans le domaine de l'informatique musicale) présentera une nouvelle composition visuelle-électronique mêlant innovation technologique et musique orale traditionnelle du Mexique et de l'Afrique subsaharienne.

RENCONTRE PUBLIQUE

SAMEDI 13 MAI 2023 À 17H
au Lavoir Numérique et concert lors de Nuit Blanche 2023
SAMEDI 3 JUIN 2023
au Générateur (entrée libre).

© Louise Mather



© Gaspard Caupeil

NUIT BLANCHE À GENTILLY

LAVOIR NUMÉRIQUE ET MAISON DOISNEAU

SAMEDI 3 JUIN 2023
PROGRAMMATION À SUIVRE
RESTEZ ALERTE EN VOUS INSCRIVANT À
NOTRE NEWSLETTER : LAVOIRNUMERIQUE.FR

Entrée libre dans le cadre de Nuit Blanche 2023.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris
et de la Ville de Gentilly.



RITA SAUVÉE DES EAUX

Lors de vacances en Inde, le père de Sophie meurt en sauvant de la noyade une jeune femme. Trente ans après, l'auteur se lance à la recherche de Rita... Racontée par Sophie Legoubin-Caupeil, cette histoire prend vie grâce à Alice Charbin qui l'illustre en direct. Au fil des dessins, l'histoire bouleversante devient douce et magique, rythmée par une création sonore envoûtante.

D'après le roman graphique *Rita sauvée des eaux* paru aux éditions Delcourt en 2020.

Écriture et lecture : Sophie Legoubin-Caupeil | Dessins et manipulations : Alice Charbin | Régie son : Matthieu Villey.

Une création Théâtre de Coutances avec le soutien du Département de la Manche et de la DRAC Normandie.

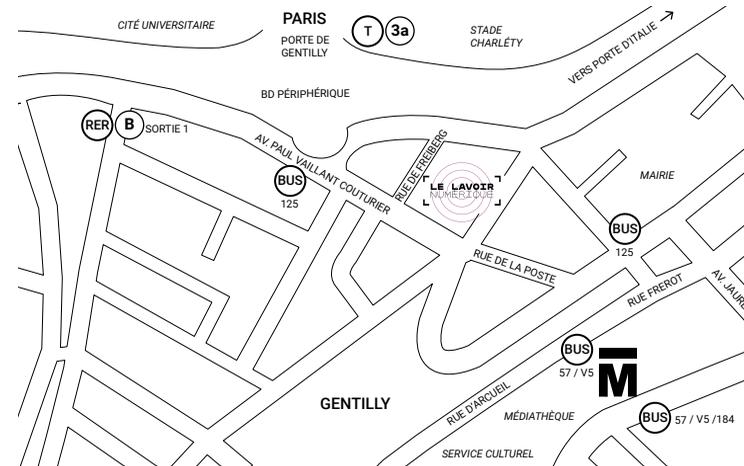
INFOS PRATIQUES



LIEU DE PRATIQUES AUDIOVISUELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers menés par des médiateurs culturels et des intervenants extérieurs.

Pour en savoir plus, inscrivez-vous à notre newsletter !



ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

Photo : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
- lavoir.numerique@grandorlyseinebièvre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
- Tarif plein 6,20 € / tarif réduit 5 €
- Tarif groupe 3 € (à partir de 10 pers.)
- Infos : lavoirnumerique.fr

lavoirnumerique.fr



MARS 2023

AVRIL 2023



9/3
18H

VISUALISER LE SON
VERNISSAGE



10/3

VISUALISER LE SON
EXPOSITION

11/3
14H

EN DÉCALAGE
SÉANCE



11/3
16H

SOUND OF METAL
SÉANCE

15/3
15H

WALL-E
SÉANCE JEUNE PUBLIC



19/3
16H

LA PHOTOGRAPHIE IMPRIMÉE
CYCLE DE DOCUMENTAIRES

22/3
15H - 16H

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
SÉANCE JEUNE PUBLIC



25/3
15H

PROVA D'ORCHESTRA
SÉANCE CUT

30/3
19H

VISUALISER LE SON
VISITE COMMENTÉE



30/3
31/3
20H

RITA SAUVÉE DES EAUX
ÉVÉNEMENTS ARTS VIVANTS

5/4
15H

BABE, LE COCHON DEVENU BERGER
SÉANCE JEUNE PUBLIC



8/4
15H

UNDER THE SKIN
SÉANCE

16/4
16H

CLAUDE NORI, PHOTOGRAPHE ET ÉDITEUR
CYCLE DE DOCUMENTAIRES



20/4
20H

LES ARTS SONORES, TERRITOIRES D'EXPÉRIMENTATIONS
RENCONTRES

22/4
15H

SISTERS WITH TRANSISTORS
SÉANCE



26/4
15H

COCO
SÉANCE JEUNE PUBLIC

29/4
15H

MEMORIA
SÉANCE



MAI 2023

JUIN 2023

JUILLET 2023

AOÛT 2023

