



「 LE LAVOIR
NUMÉRIQUE 」

..... SÉQUENCE #4
..... COMLOTISME

DU 23 SEPTEMBRE 2022
AU 19 FÉVRIER 2023

Le Lavoir Numérique, lieu de
création et pratiques audiovisuelles.

SOMMAIRE

SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2022
JANVIER | FÉVRIER 2023

- 5 - ÉDITO
- 6 - EXPOSITION
- 12 - CINÉMA
- 22 - SÉANCES SPÉCIALES
- 25 - STAGES
- 26 - RENCONTRES
- 28 - ÉVÈNEMENTS ARTS VIVANTS
- 30 - INFOS PRATIQUES

Couverture : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

LE LAVOIR
NUMÉRIQUE

lavoirnumerique.fr



Équipements culturels de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau sont gérés par la même équipe.

Le Lavoir Numérique est membre du Réseau Diagonal



Transformé, le « Lavoir Bains-douches municipal » de Gentilly renaît en 2020 sous une forme entièrement renouvelée et devient le Lavoir Numérique, un établissement culturel dédié à l'image et au son.

Équipement de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique est un lieu de diffusion (expositions, projections, débats, concerts, spectacles) et de pratique (ateliers, stages, résidences). Sa programmation est rythmée par des *Séquences* et interroge la large sphère numérique sous l'angle de l'audiovisuel.

En relation avec le cinéma La Tournelle de L'Hay-les-Roses, l'image en mouvement tient une place essentielle avec une programmation de films grand public, expérimentaux, d'animation ou documentaires. En lien avec le conservatoire de Gentilly, le champ sonore du Lavoir Numérique est inclusif puisqu'il englobe aussi bien la dimension musicale que le design et l'ingénierie sonores ou toute forme de création hybride.

Le Lavoir Numérique et la Maison Doisneau sont gérés par la même équipe : un dialogue qui permet de naviguer entre photographie du 20^e siècle et image du 21^e siècle, d'observer notre paysage audiovisuel actuel, d'en explorer les sources comme le devenir.

Au sein du pôle culturel gentilléen, le Lavoir Numérique incite chacun.e à garder les yeux grands ouverts et l'oreille attentive...

Édito complet : lavoirnumerique.fr



SÉQUENCE #4 : COMLOTISME



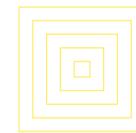
Rumeurs, ragots, bobards, manipulations, détournements, insinuations, calomnies... Dans le supermarché du Web, le rayon des intox et des *fake news* est probablement celui qui alimente le plus les théories complotistes en tout genre : des théories en quête de menaces, en quête de signes et, surtout, en quête de coupables.



Le Web et son formidable pouvoir d'amplification s'est allègrement fait le porte-voix des théories complotistes : plus nombreuses, plus variées, ces théories se diffusent désormais plus vite et plus largement. Dans la plupart des cas, il est question de domination cachée et de réseaux parallèles visant à conserver ou confisquer le pouvoir afin d'instaurer un nouvel ordre mondial.



La narration complotiste est une vision du monde souvent schématique, une façon d'interpréter les phénomènes et les événements à travers le prisme d'une idée socle. Le complotisme se nourrit bien souvent de peurs et, réciproquement, alimente lui-même les peurs. Il est recyclé en fonction des actualités : protéiforme, complexe, il surfe, rebondit sur la toile et exige, plus que jamais, une attitude critique à l'égard des informations circulant sur le Web.



Pour sa Séquence #4, le Lavoir Numérique s'intéresse donc aux complotismes sous l'angle de l'audiovisuel. L'exposition *En quête de complots* décrypte à sa manière, à la fois parodique et tout à fait sérieuse, la complosphère vue de l'intérieur. Conçue comme un parcours vidéo, cette exposition est accompagnée d'une série de rencontres et d'une programmation cinéma.



© Le Lavoir Numérique
EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Michaël Houlette

EXPOSITION

HORAIRES

MERCREDI AU VENDREDI DE 13H30 À 18H30
SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 19H
FERMÉ LES JOURS FÉRIÉS
ENTRÉE LIBRE



VERNISSAGE

JEUDI 22 SEPTEMBRE À 18H

ENTRÉE LIBRE

VISITE COMMENTÉE

JEUDI 27 OCTOBRE 2022 À 19H

JEUDI 26 JANVIER 2023 À 19H

en présence de Benoît de Chaumont,
commissaire/scénariste/acteur de l'exposition

ENTRÉE LIBRE

Sur réservation à

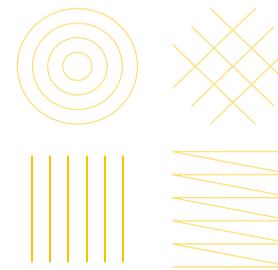
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr

© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

EN QUÊTE DE COMLOTS

DU 23 SEPTEMBRE 2022

AU 19 FÉVRIER 2023



Une idée et un scénario original de Benoît de Chaumont
Films coproduits par Roue Libre et Le Lavoir Numérique
Réalisation : Alexis Carcuac - Décors et scénographie : Cécile Rivet

À bien des égards, le complotisme est un phénomène inquiétant. Mais sous quel angle le présenter ? Comment en parler sans pour autant entrer dans un schéma simpliste visant à stigmatiser les complotistes ? Nous avons donc préféré une autre approche, tâchant de comprendre les circonstances amenant un.e complotiste à douter et à se méfier de tout. Et pour rendre compte efficacement de la complexité de ce sujet, nous avons choisi l'humour et la pédagogie à travers une exposition de 6 vidéos fantaisistes, satiriques et fictives. Ces vidéos ont été écrites en fin d'année 2021 et réalisées au printemps 2022 en collaboration avec la société de production Roue Libre.

Ce parcours vidéo s'appuie sur la vie fictive de « Paul B », jeune garçon lambda qui pourrait être le fils, le frère ou l'ami de n'importe qui et qui a décidé un jour d'emprunter la voie du doute et de la suspicion. Différents experts hauts en couleurs, eux aussi parfaitement fictifs mais tout de même (librement) inspirés de personnages réels, analysent le voyage de ce complotiste en herbe vers sa propre version de la vérité et mettent en valeur les mécanismes qui rendent la pensée complotiste non seulement accessible mais également séduisante.

Au cours de ce parcours qui se présente à première vue comme une enquête, nous sommes amenés à nous questionner sur la nature véritable du complot et ce qui l'entoure (comment nous sont présentées les informations, pourquoi et par qui ?). Mais surtout nous en apprenons, peut-être, un peu plus sur notre propre personnalité et sur ce que nous choisissons de croire.

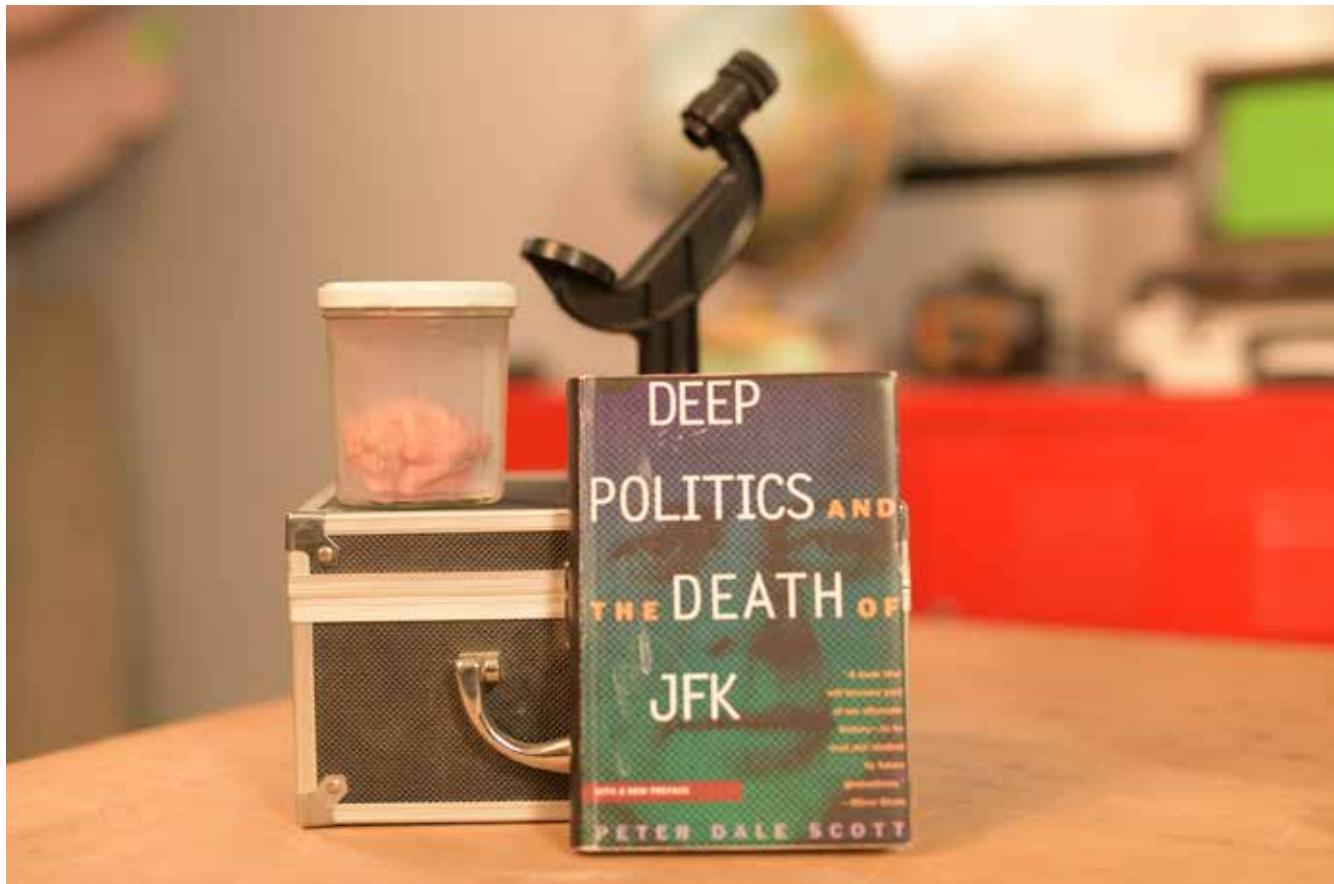
Benoît de Chaumont

Édito au complet sur lavoirnumerique.fr



Pages 8 et 9 :
© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre





© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

CINÉMA

PLEIN TARIF 6,20 € / TARIF RÉDUIT 5 €
LAVOIRNUMERIQUE.FR



BODY SNATCHERS



Abel Ferrara
Fantastique, Épouvante, Science-fiction (1993), 1 h 27
VOSTFR - Avec Gabrielle Anwar, Terry Kinney

L'invasion des profanateurs de sépultures a eu le droit à quatre adaptations et une cinquième serait en production. On parle d'une Amérique léthargique, cible idéale pour l'invasion d'extra-terrestres souhaitant remplacer l'humanité progressivement dans un immense complot qui trouve des résonances encore de nos jours.

SÉANCE OCTOGONE

SAMEDI 8 OCTOBRE 2022 À 15H

La séance Octogone revient et cette fois-ci autour de deux films. Des points de vue divergents s'affrontent dans une joute verbale mêlant cinéphilie, humour et une petite dose de mauvaise foi !



BUZZ L'ÉCLAIR

Angus MacLane
Animation (2022), 1 h 49 - VF
Avec les voix de François Civil, Lyna Khoudri, Michaël Gregorio

Héros de notre enfance dans les incontournables *Toy Story*, Buzz nous embarque avec lui dans son voyage interstellaire. Vivons ensemble la construction de sa légende et son combat contre l'impitoyable Zurg et son armée robotique !

SÉANCE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 12 OCTOBRE 2022 À 15H



CITIZENFOUR

Laura Poitras
Documentaire (2015), 1 h 54 - VOSTFR
Avec Edward Snowden

Juste avant de publier ses révélations sur la NSA, Edward Snowden contacte Laura Poitras pour documenter sa préparation. On le suit en temps réel, en toute intimité, alors qu'il s'apprête à secouer le monde. *Citizenfour* est un documentaire véritablement glaçant pour ce qu'il vient dire de notre monde actuel, de la technologie et de la conspiration de manière générale. Pensez à bien couper vos téléphones avant de venir !

SÉANCE

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 À 14H



OPÉRATION LUNE

William Karel
Documentaire-fiction (2002), 0 h 52 - VF

En 2002, le monde frémit : l'homme n'aurait peut-être jamais mis les pieds sur la Lune et William Karel compte bien le prouver avec son documentaire...à moins qu'il ne s'agisse d'un poisson d'avril ! Malheureusement, vingt ans après et des tonnes de démentis, de nombreuses personnes croient encore dur comme fer que le petit pas d'Armstrong a été mis en scène par Stanley Kubrick.

SÉANCE

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 À 16 H 30



WALLACE ET GROMIT : LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU

Nick Park, Steve Box
Animation (2005), 1 h 25 - VF
Avec les voix de Jean-Loup Horwitz, Jeanne Savary

Wallace et Gromit sont les deux personnages de pâte à modeler les plus légendaires et à l'occasion d'Halloween, il est toujours agréable de se replonger dans l'une de leurs meilleures aventures : l'enquête sur le mystérieux lapin-garou qui dévore toutes les carottes de la ville !

SÉANCE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 26 OCTOBRE 2022 À 15 H



PENTAGON PAPERS

Steven Spielberg
Thriller, Biopic (2018), 1 h 57 - VOSTFR
Avec Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson

En 2018, le légendaire Spielberg sortait deux films, *Ready Player One*, que nous vous avons déjà proposé ici et *Pentagon Papers*. Cette dualité montre l'aisance du cinéaste à maîtriser tous les genres de films. Ce film retrace l'enquête du Washington Post sur le scandale des *Pentagon Papers*, les prémices du célèbre *Watergate*. Steven Spielberg nous tient en haleine pendant deux heures et on en redemande !

SÉANCE

SAMEDI 29 OCTOBRE 2022 À 16 H



FANTASTIC MR. FOX

Wes Anderson
Animation (2010), 1 h 28 - VF
Avec les voix de Mathieu Amalric, Isabelle Huppert

Monsieur et Madame Renard volent tout ce qu'il y a sous leurs pattes. À l'arrivée de leur fils Ash, ils décident de mener une vie de famille heureuse, mais c'est sans compter les instincts de Monsieur Renard qui, par ennui, s'attirera de gros ennuis ! Wes Anderson, génial touche à tout, adapte l'œuvre de son héros Roald Dahl avec une maîtrise formelle incroyable !

SÉANCE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022 À 15 H



RASHÔMON



Akira Kurosawa

Drame (1950), 1 h 28 - VOSTFR

Avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori, Machiko Kyô

Le complotisme est aussi une histoire de point de vue. Qui a vu quoi ? Qui sait quoi ? *Rashômon* nous questionne sur ce qui nous est présenté, modèle notre conscience des faits et nous pousse à regarder un évènement sous tous les angles pour découvrir la vérité.

SÉANCE FAN THEORY

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 À 15 H

À l'issue de la projection, deux fan theories illustrées et argumentées vous seront présentées. Seront-elles crédibles ou pas ? À vous de juger !



CHICKEN RUN

Peter Lord, Nick Park

Animation (2000), 1 h 24 - VF

Avec les voix de Gérard Depardieu, Valérie Lemercier, Claude Piéplu, Josiane Balasko

L'infâme madame Tweedy se lance dans le commerce de la tourte au poulet, ce qui ne plaît pas à son élevage de poules. Elles échafaudent donc un audacieux plan d'évasion. Déclaration d'amour aux films d'évasion et le tout en pâte à modeler, *Chicken Run* est devenu instantanément culte et nous sommes heureux de vous le proposer !

SÉANCE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2022 À 15 H



VÉRITÉS ET MENSONGES

Orson Welles

Documentaire-fiction (1973), 1 h 25 - VOSTFR

Avec Orson Welles, Joseph Cotten, Oja Kodar

Où se cache la vérité, où se cache le mensonge ? C'est sur cette réflexion qu'Orson Welles nous propose un essai tirant sur la fiction autour d'un personnage tout indiqué : un faussaire d'art. Film rare et méconnu du maître, il nous apparaît évident de proposer un film, à l'ère des fake news, dont le titre original est ... *F for Fake*.

SÉANCE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022 À 14 H



USUAL SUPECTS

Bryan Singer

Thriller (1995), 1 h 46 - VOSTFR

Avec Benicio Del Toro, Kevin Spacey, Gabriel Byrne

Le conspirationniste, par essence, est un conteur d'histoire. Est-il fiable ou pas ? À chacun.e de se faire sa propre opinion. En voici l'un des plus saisissants exemples, qui a le génie de nous questionner sur la fiabilité des histoires qu'on nous raconte et des conteurs eux-mêmes.

SÉANCE

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022 À 16 H



ZODIAC

David Fincher
Thriller (2007), 2h 36 - VOSTFR - Interdit aux moins de 12 ans
Avec Jake Gyllenhaal, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr, Anthony Edwards

David Fincher est fasciné par les psychopathes. Traiter du tueur du Zodiac s'impose comme une évidence pour lui, et en grand manipulateur qu'il est, le cinéaste nous entraîne dans un labyrinthe d'informations, bouscule nos certitudes, et nous pose la question de « Qui croire ? ». Le cinéma est l'art de la manipulation et David Fincher en est un des plus grands maîtres.

SÉANCE

SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 À 16 H

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

Henry Selick
Animation, 1994, 1 h 15 - VF
Avec les voix de Henri Poirier, Olivier Constantin, Dorothée Jemma

On ne présente plus le chef d'œuvre de Disney, avec l'une des meilleures bandes originales de l'histoire. Enfin si, on le présente au Lavoir Numérique à Noël, pour notre plus grande joie et, nous l'espérons, la vôtre !

SÉANCE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 21 DÉCEMBRE 2022 À 15 H

UNDER THE SILVER LAKE



David Robert Mitchell
Thriller (2018), 2 h 20 - VOSTFR
Avec Andrew Garfield, Riley Keough, Topher Grace

La séance CUT fait son retour ! Avec Benoît, notre programmeur cinéma, autorisons-nous à faire pause et analyser ce que l'on y voit. *Under the Silver Lake* est le parfait candidat à cet exercice car il regorge d'indices, de pistes, de messages cachés qui nous aideront peut-être à résoudre l'un de ses plus grands mystères !

SÉANCE CUT

SAMEDI 7 JANVIER 2023 À 15 H

KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE

Travis Knight
Animation (2016), 1 h 41 - VF
Avec les voix de Kylian Rehlinger, Jérôme Pauwels, Julie Cavanna

Kubo est un conteur dans un petit village en bord de mer. Libérant par accident un vieux démon, il décide de partir en quête de l'armure magique pour réparer son erreur. Sublime film d'animation sorti en 2016, *Kubo et l'Armure magique* rend hommage aux contes japonais. C'est d'une inventivité folle, profonde et émouvante.

SÉANCE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 11 JANVIER 2023 À 15 H



INVASION LOS ANGELES

John Carpenter
Thriller, Science-fiction (1989), 1 h 33 - VOSTFR
Avec Roddy Piper, Keith David, Meg Foster

Si vous vous demandez d'où viennent les théories sur les reptiliens, sachez que c'est un mix entre la série *V* et *Invasion Los Angeles*. Il est l'un des meilleurs films de son auteur qui a franchi avec le temps la barrière de la pop culture. Vous avez sûrement vu des t-shirts arborant un OBEY ou CONSUME, sans savoir d'où ils viennent. Et bien c'est que le film a parfaitement réussi son message.

SÉANCE

SAMEDI 14 JANVIER 2023 À 14 H



LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE

Edgar Wright
Science-fiction, comédie (2013), 1 h 49 - VOSTFR
Simon Pegg, Nick Frost, Martin Freeman

Ultime opus de la fameuse trilogie Cornetto d'Edgar Wright, *Le Dernier Pub avant la fin du monde* nous permet de rire un bon coup en parlant d'extra-terrestres. C'est le miroir loufoque du *Signes* de M. Night Shyamalan et une déclaration d'amour au cinéma, notamment aux films d'extra-terrestres.

SÉANCE

SAMEDI 14 JANVIER 2023 À 16 H



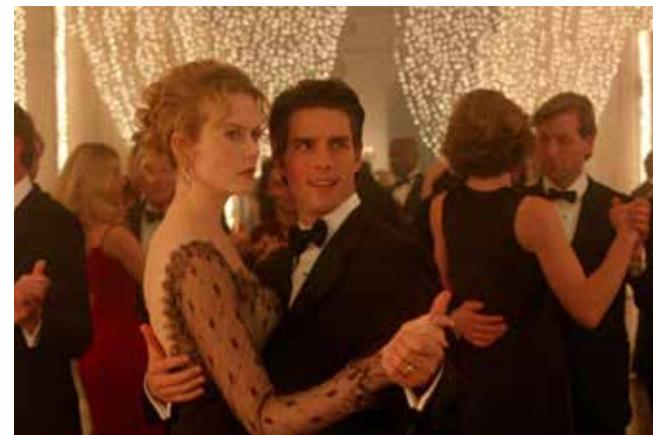
MA VIE DE COURGETTE

Claude Barras
Animation (2016), 1 h 41 - VF
Avec les voix de Gaspard Schlatte, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud

Le jeune Courgette se sent seul depuis la disparition de sa mère, mais c'est sans compter les amis qu'il se fait au foyer pour enfants ! Avec cette nouvelle vie, il va construire des amitiés, des histoires d'amour et pourquoi pas, être heureux ? *Ma vie de Courgette* est un des films d'animation les plus émouvants et réussis de ces dernières années, et on est très fiers de vous le montrer !

SÉANCE JEUNE PUBLIC

MERCREDI 18 JANVIER 2023 À 15 H



EYES WIDE SHUT

Stanley Kubrick
Drame, Thriller (1999), 2 h 39 - VOSTFR
Avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Madison Eginton

Il n'a peut-être pas mis en scène les premiers pas de l'Homme sur la Lune, cependant il a traité d'autres sujets touchant au complotisme. En l'occurrence *Eyes Wide Shut* est devenu culte dans la sphère complotiste pour son traitement des sociétés secrètes. Alors Stanley Kubrick était-il un franc-maçon qui voulait dénoncer ses pairs ? Ou bien un Illuminati souhaitant prévenir le monde ? Vous ne trouverez peut-être pas la réponse ici...

SÉANCE

SAMEDI 28 JANVIER 2023 À 16 H



SHUTTER ISLAND



Martin Scorsese
Drame, Thriller (2010), 2h 17 - VOSTFR
Avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley

L'adepte du conspirationnisme est par essence quelqu'un qui cherche une analyse différente du monde de celle du commun des mortels. *Shutter Island* nous pose la question de l'interprétation du monde qui nous entoure.

SÉANCE OCTOGONE

SAMEDI 4 FÉVRIER 2023 À 15 H

La séance Octogone revient et cette fois-ci autour de deux films. Des points de vue divergents s'affrontent dans une joute verbale mêlant cinéphilie, humour et une petite dose de mauvaise foi !

SÉANCES SPÉCIALES

PROGRAMMATION DE LA MAISON DOISNEAU AU LAVOIR NUMÉRIQUE : DES FILMS SUR LA PHOTOGRAPHIE

Cycle de documentaires réalisés par Franck Landron
Projections en entrée libre en présence du réalisateur

SABINE WEISS, UNE VIE DE PHOTOGRAPHE

Franck Landron,
Documentaire (2012), 52 mn

En 2009, Franck Landron rencontre Sabine Weiss puis l'accompagne à Moscou et en Inde : « Je voulais la filmer en train de travailler... Je voulais la filmer simplement, le plus simplement possible, la montrer au travail et recueillir sa parole ». Peu connu, ce documentaire est réalisé quelques années avant les grandes expositions rétrospectives célébrant, en France, l'œuvre de Sabine Weiss.

SÉANCE

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2022 À 16 H



Sabine Weiss © Franck Landron.



Limite(s) © Franck Landron.



Pierrot Men © Franck Landron.

ANTOINE D'AGATA, LIMITE(S)

Franck Landron,
Documentaire (2019), 77 mn - Interdit aux moins de 12 ans

Pendant plusieurs années, Franck Landron suit Antoine d'Agata là où il va, jusqu'aux bords du monde, dans une présence discrète, caméra à la main. Ce sont des heures et des heures de rushes qu'il enchaîne, patiemment, sans rien hâter. Il veut que ce film soit le plus juste, le plus honnête possible : « Je ne faisais pas un film à côté lui mais un film avec lui ». Franck Landron a mis le temps qu'il fallait : cela a duré six ans.

En collaboration avec l'association
Son et Image/Les Écrans Documentaires

SÉANCE

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2022 À 16 H

PIERROT MEN, LE POÈTE

Franck Landron,
Documentaire (2019), 52 mn

L'histoire de Pierrot Men, se raconte à travers ses propres photos. Pour réaliser ce documentaire, Franck Landron s'est rendu plusieurs fois à Madagascar, où vit et travaille le célèbre photographe : « Il est important de faire le portrait de photographes, au moment où ils sont en pleine possession de leur art, au moment où ils font les photos qui les rendent célèbres ».

SÉANCE

DIMANCHE 29 JANVIER 2023 À 16 H





ÉCRANS DOCUMENTAIRES JEUNESSE

La panthère des neiges de Marie Amiguet et Vincent Munier (1h32)

Par moins 29°C, deux hommes cherchent au cœur des hauts plateaux tibétains la panthère des neiges. Le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes dans cette nature d'apparence hostile. Les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde. Suivez les guides, c'est sublime !

En collaboration avec l'association **Son et Image/Les Écrans Documentaires**



SÉANCE

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2022 À 14 H 30

Entrée libre - Réservation auprès du Service Culturel, Tél. 01 41 24 27 10, mail : sortiragentilly@ville-gentilly.fr

Tu cherches des conseils
pour réaliser ton film ?
Le Lavoir Numérique est là pour toi !

LA PERM' DE LOÏC

SÉANCES

UN MERCREDI PAR MOIS :
5 OCTOBRE, 9 NOVEMBRE
ET 7 DÉCEMBRE 2022,
4 JANVIER ET 1^{er} FÉVRIER 2023
DE 14 H À 18 H 15

Entrée libre - Réservation obligatoire
loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr



STAGES



ANIMER LA MATIÈRE

Nicolas Carnol (infographiste et vidéaste)

Nicolas Carnol, originaire de Limbourg en Belgique est infographiste de formation. Il réalise des vidéos pour des entreprises et artistes tels que Bigflo et Oli, anime sa propre chaîne Youtube dans laquelle il partage ses créations en stop motion et explique le procédé.

STAGE STOP MOTION

SUR 2 JOURS : 8 ET 9 OCTOBRE 2022 DE 13H30 À 18H30

Adultes - ados à partir de 15 ans (12 participant.e.s)

Gratuit sur réservation :

Claire Galopin - Ateliers Arts plastiques

claire.galopin@grandorlyseinebievre.fr - 06 09 98 40 44

Gauche : © Nicolas Carnol

Droite : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

LA PREUVE PAR L'IMAGE

Simon Gillet (réalisateur et scénariste)

Le stage propose aux participant.e.s de reconstituer une histoire à partir d'une séquence énigmatique pour construire différentes versions d'un film comme une enquête policière. Les participant.e.s sont amené.e.s à découvrir des notions techniques et à maîtriser des outils audiovisuels (caméra, son, etc.), s'initier au scénario, découvrir la mise en scène, aborder les méthodes de préparation d'un tournage et s'exercer au montage vidéo.

STAGE VIDÉO

DU 24 OCTOBRE AU 28 OCTOBRE 2022

DE 9 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H À 17 H

Adultes - ados à partir de 16 ans (8 participant.e.s)

Gratuit sur réservation :

Loïc Blanchefleur - Médiation Cinéma/Réalisation audiovisuelle

loic.blanchefleur@grandorlyseinebievre.fr - 06 21 02 04 96

RENCONTRES DU LAVOIR

Une rencontre proposée par Anne Enderlin,
conçue par Loïc Blanchefleur,
présentée par le duo Benoît de Chaumont et Šejla Dukatar.



© Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Les Rencontres du Lavoir questionnent le monde numérique tel que nous le vivons au quotidien. Ces Rencontres sont à la fois des émissions, des événements et des moments d'échanges où le public croise entre autres artistes, auteur-e-s, chercheur-e-s, journalistes à l'occasion d'une soirée thématique. Visiteurs et invité-e-s déambulent ainsi dans les différents espaces du Lavoir et participent à un débat où chacun peut intervenir librement.

RENCONTRES DU LAVOIR

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 À 20 H
INTERVENANTS EN COURS DE PROGRAMMATION.
À SUIVRE SUR LAVOIRNUMERIQUE.FR
Entrée libre - Réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
lavoir.numerique@grandorlyseinebievre.fr

LES RENCONTRES DU LAVOIR #6 : PEUT-ON DÉJOUER LA MÉCANIQUE DU COMLOT ?

Notre quête d'informations pour comprendre le monde n'aura jamais été si facile pour les internautes et socionauts que nous sommes devenus. Seulement les réseaux et la Toile sont surtout avides de sensationnel et de messages simplistes. Les algorithmes développés par les plates-formes, au service d'une économie qui cherche à capter notre attention, mettent ces contenus en avant et nous encouragent à les relayer : les sujets les plus populaires deviennent ainsi les plus partagés. Le phénomène est massif et se propage de façon virale, bien souvent sans questionnement. Dans notre société dominée par l'image, photographies et vidéos sont présentées comme éléments de preuve et nous leur accordons sans peine un crédit aveugle.

Artistes, psychologues, sociologues et journalistes nous alertent. Ils nous invitent à exercer notre esprit critique face aux images manipulées et aux informations déformées ainsi qu'à prendre conscience des biais cognitifs auxquels a recours notre cerveau lorsque nous cherchons des informations renforçant un peu plus nos croyances.

Démystification

Pour lutter contre les *fake news* et les thèses conspirationnistes, au-delà du *debunking* (ou *démystification*), l'éducation aux médias et à l'information est-elle suffisante pour décrypter la manière dont la fabrique du complot se met en place et agir ?

Chaque Rencontre est filmée sur place, puis disponible à emporter : en ligne et en podcasts !



ÉVÈNEMENTS ARTS VIVANTS

Le Lavoir Numérique vient développer le pôle culturel public gentilléen, maillage condensé de lieux culturels variés au sein d'une même commune : le service culturel, la médiathèque, le conservatoire, la Maison Doisneau, le Générateur. Plusieurs événements sont programmés dans le cadre de ce partenariat.



NUIT BLANCHE A GENTILLY

T'es pas folle - Jeanne Susplugas

Avec Bruno Coulon, Nadine Delannoy, Gaëlle Trimardeau
La performance aborde les thèmes de la manipulation, de la perversion, des violences intrafamiliales et du groupe de parole comme moyen pour sortir de l'emprise et du cycle de la violence. Cinq marionnettistes vêtus de noir animent les marionnettes au rythme de la parole de quatre femmes et d'une psychologue (groupe de parole préalablement enregistré).

MAISON DOISNEAU

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 2022
SÉANCES DE 12MIN. (19H30, 20H, 20H30 ET 21H)
Entrée libre - dans le cadre de Nuit Blanche 2022.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris
et de la Ville de Gentilly.

Page 28 : © Jeanne Susplugas

Page 29 gauche : © Yves de Orestis

Page 29 droite : © Maxime Lafforgue



Atmos - Octave Courtin

Octave Courtin développe un projet à la lisière des domaines plastiques et musicaux par la création d'objets sonores. Des ballons géants alimentent en air des morceaux d'accordéon afin de générer de longues nappes sonores ou des vases communicants desquels tombent des gouttes qui font résonner divers objets, produisent des rythmes répétitifs, et créent une musique atmosphérique.

LAVOIR NUMÉRIQUE

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 2022 DE 19H À 22H30
Entrée libre - dans le cadre de Nuit Blanche 2022.
Avec le soutien de la Métropole du Grand Paris
et de la Ville de Gentilly.



Écoutons la ville - Balades sonores dans Gentilly

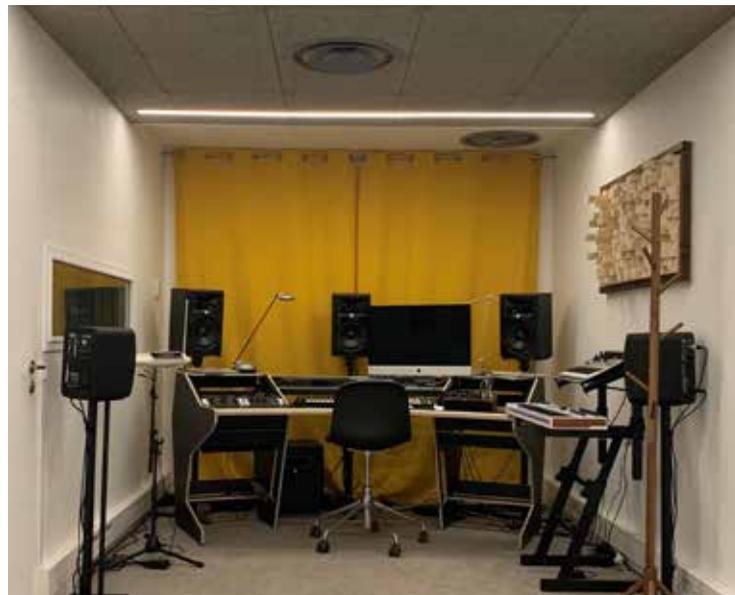
Federico Rodriguez-Jimenez

À travers son dispositif de balades sonores, le musicien Federico Rodriguez-Jimenez propose au public de la Nuit blanche de découvrir de façon originale Gentilly et tous les lieux de la ville engagés dans l'événement. Par groupe de dix personnes, chaque participant.e muni.e d'un dictaphone numérique et d'un casque (fournis par l'artiste), est invité à tendre l'oreille vers les sons et les rythmes générés par la ville. Comme une extension du corps, ces outils permettent d'entendre des univers sonores insoupçonnés et de percevoir l'espace public qui nous entoure autrement.

POUR Y PARTICIPER

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE 2022
Départ des balades sonores du PUC Social Club à 19h (17, avenue Pierre de Coubertin 75013 Paris), 20h15 et 21h30 du Lavoir Numérique
Durée de chaque balade : 50 mn
Participation sur inscription à production@legenerateur.com
En partenariat avec le Générateur et le Paris Université Club.

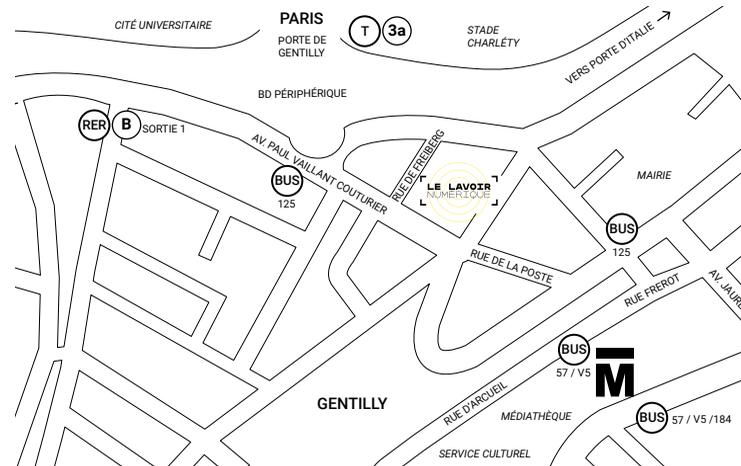
INFOS PRATIQUES



LIEU DE PRATIQUES AUDIOVISUELLES

Véritable espace de fabrique pour la création et les réflexions, ouvert à tous les publics, amateurs et professionnels, débutants et confirmés, le Lavoir Numérique développe un important programme d'ateliers menés par des médiateurs et médiatrices culturelles et des intervenant.e.s extérieurs.

Pour en savoir plus, inscrivez-vous à notre newsletter !



ACCÈS

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg - 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
- BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
- Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5

Photo : © Le Lavoir Numérique - EPT Grand-Orly Seine Bièvre

HORAIRES D'EXPOSITION

- mercredi au vendredi de 13h30 à 18h30
- samedi et dimanche de 13h30 à 19h
- fermé les jours fériés
- entrée libre

RÉSERVATION

- Visites commentées, séances spéciales et Rencontres du Lavoir : réservation obligatoire au 01 49 08 91 63
- lavoir.numerique@grandorlyseinebièvre.fr

SÉANCES CINÉMA

- Pas de réservation nécessaire.
- Plein tarif 6,20 € / tarif réduit 5 €
- Infos : lavoirnumerique.fr

Restez alerte / Sous réserve de modifications. Nous vous invitons à consulter notre site, naviguer sur nos réseaux sociaux et vous inscrire à notre newsletter pour suivre au plus près la programmation.

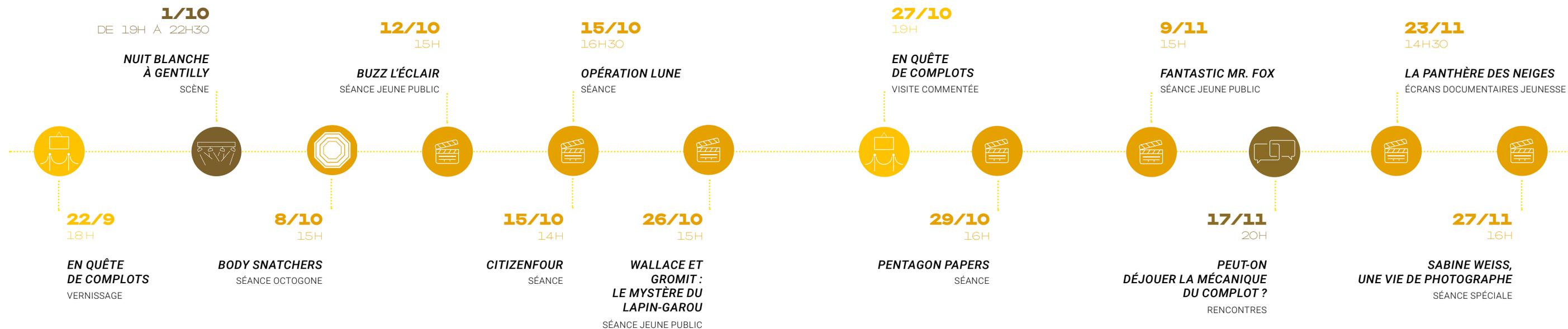
lavoirnumerique.fr



**SEPTEMBRE
2022**

**OCTOBRE
2022**

**NOVEMBRE
2022**



DÉCEMBRE 2022

JANVIER 2023

FÉVRIER 2023

