

Le Lavoir Numérique, lieu de création et pratiques audiovisuelles

XEN
TEMPS
RÉEL

FESTIVAL DE NOUVELLES FORMES
DOCUMENTAIRES

19, 20 & 21 MAI 2022

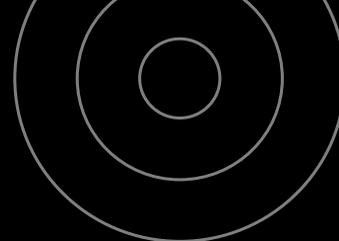
ÉDITO

L'association Son et image et le Lavoir Numérique s'associent pour créer *En temps réel*, la première édition du festival qui propose d'explorer et d'interroger les horizons de la création documentaire contemporaine, cinéma, vidéo et sonore. En la matière, aucune affirmation ne saurait valoir pour vérité tant le champ des possibles est ouvert et les perspectives multiples. En dérivant à partir des implications et contours de la notion de réel et la manière dont se manifestent ses représentations, deux préoccupations ont irrigué la programmation : tenir une boussole de vigilance éthique devant les esthétiques déployées paraissant parfois gadget ou dystopiques d'une part, et présenter des objets proposant une dramaturgie documentaire racontant ou traduisant avec acuité le présent d'autre part.

L'Histoire est traversée par l'apparition de techniques ou médiums dont les artistes se sont emparé•s, induisant des langages. Le champ du documentaire contemporain est bousculé depuis un certain temps déjà par le numérique, internet et de manière de plus en plus aiguë par les réseaux sociaux. Mais la

supposée ou avérée innovation à cet endroit ne saurait conditionner seule le renouveau. Celui-ci passe aussi par des expérimentations plastiques, temporelles, la réception des œuvres, la singularité des voix documentées, le travail du temps, la confusion entre ce qui est admis comme fiction et documentaire, ou la mobilisation d'archives au présent concordant avec une « libération de l'écoute ». *En temps réel* se dessine ainsi comme une tentative de prendre le temps de regarder, d'écouter, de questionner ensemble les apparentes profusions de la création, des médiums et médias, l'accélération du flot et flux, la viralité des images... Plus que réifier des objets « nouveaux » - car les mises en perspectives nous apprennent souvent qu'il s'agit surtout de transformations, d'évolutions, de sauts - il s'agit de proposer des œuvres qui en ces termes nous intriguent, nous déplacent singulièrement à un instant *t* et font autant grandir nos imaginaires que le réel.

Joffrey Speno
Direction artistique



**EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES,
EXPLORATIONS DE MEDIUMS** - P.4



**S'EMPARER DU MICRO ET DE
LA CAMÉRA POUR FAIRE ÉMERGER
DES RÉCITS DE VÉCUS MINORISÉS** - P.6



**RÉSEAUX SOCIAUX,
« NOUVEAUX » THÉÂTRES D'ÉVÉNEMENTS
AUDIOVISUELS MAJEURS ?** - P.7



**MOBILISER LES ARCHIVES AU
PRÉSENT : FOCUS TRAVAILLEUR.EUSES
IMMIGRÉ.E.S EN FRANCE** - P.9

Couverture : Éléonore Weber, *Il n'y aura plus de nuit* © Éléonore Weber

**SON
ET IMAGE** [**LE LAVOIR
NUMÉRIQUE**]

EN TEMPS RÉEL

Direction artistique Joffrey Speno
Un festival conçu et coproduit par
l'association Son et Image et le Lavoir Numérique

lavoirnumerique.fr

Grand
Orlyseine
bièvre

Gentilly



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE FILMMAKERS

Le Lavoir Numérique, équipement culturel de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre.



THÈME 1 EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES, EXPLORATIONS DE MEDIUMS

BORIS LEHMAN À LA RECHERCHE DU TOMBEAU IDÉAL

Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter,
2020, 58 mn, émission *L'expérience* (Aurélié Charon, France Culture)
Diffusée le 15 novembre 2021 sur France Culture
Et disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France

Cinéaste atypique, prolifique, indépendant, Boris Lehman a filmé durant 50 ans sa vie et ses amis. Préoccupé par la survie de son œuvre après sa mort, il cherche une cinémathèque où déposer ses archives. Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter l'accompagnent dans cette quête malicieuse, vertigineuse.

SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE

JEUDI 19 MAI À 18H
SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC ISABELLE INGOLD ET VIVIANNE PERELMUTER



Ailleurs, partout, Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter.

AILLEURS, PARTOUT

Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter,
2020, 63 mn - Dérives

Un jeune homme dans une chambre, quelque part en Angleterre. Sur l'écran d'un ordinateur, des images des quatre coins du monde. On traverse les frontières en un clic tandis que le récit d'un autre voyage nous parvient par bribes, à travers des textos, des chats, des conversations téléphoniques, l'interrogatoire d'un office d'immigration. C'est le voyage de Shahin, un jeune Iranien qui fuit seul son pays.

SÉANCE

JEUDI 19 MAI À 20H30
SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC ISABELLE INGOLD ET
VIVIANNE PERELMUTER ET DU COCKTAIL D'OUVERTURE

FACE À FACE DANS LA NUIT

Loïc Hobi,
2019, 7 mn

S'ennuyer, se connecter, se rencontrer. Des centaines de milliers de personnes sont constamment connectées par webcam interposées, afin de partager un moment en direct sur des sites de cam2cam. Des paroles et des images du monde entier se perdent dans l'immensité du net où se déchaîne la nature humaine, de l'ennui au sexe.

SÉANCE

VENDREDI 20 MAI À 17H
SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S

ASCENSEUR, TOUR SAPPORO de l'album *Electro-acoustic works (2018)*, Jules Wysocki, 2017, 12 mn (audio)

Cet ascenseur, je le connais bien. C'est ce même ascenseur qui depuis mon enfance m'éleva jusqu'au logis de ma grand-mère.

SÉANCE

VENDREDI 20 MAI À 17H
SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC JULES WYSOCKI

AVANT L'EFFONDREMENT DU MONT BLANC

Jacques Perconte,
2020, 16 mn (audio)

Dédié au massif éponyme du Mont Blanc, le film s'accompagne d'une question brûlante : sommes-nous les derniers à avoir la chance de voir le sommet du Mont Blanc ? Tout cela en réponse à l'augmentation des températures de la terre qui entraîne la fonte des glaciers à un rythme accéléré.

SÉANCE

VENDREDI 20 MAI À 17H
SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

Éléonore Weber,
2020, 75 mn - Perspective Films / UFO

Des images provenant d'hélicoptères sur le théâtre des opérations. L'œil insatiable des pilotes scrute le paysage. Les hommes qui sont visés ignorent qu'ils le sont, ils n'ont pas repéré d'où venait la menace. L'intervention a lieu sous nos yeux. Celui qui filme est également celui qui tue.

SÉANCE

VENDREDI 20 MAI À 20H30



THÈME 2 S'EMPARER DU MICRO ET DE LA CAMÉRA POUR FAIRE ÉMERGER DES RÉCITS DE VÉCUS MINORISÉS

ENCEINT

Clémence Allezard,
2021, 28 mn, émission *Les Pieds sur terre* (Sonia Kronlund, France Culture)
Diffusée le 3 février 2021 sur France Culture
Et disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France

Jusqu'en 2016, les personnes transgenres devaient renoncer à procréer si elles voulaient changer d'état civil. Ali a été assigné femme à la naissance. Il est parvenu à échapper à la stérilisation forcée et a accouché de la petite Salomé. Chose inédite en France, il est reconnu parent à la naissance.

SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE

JEUDI 19 MAI À 15H



SORTIR LES LESBIENNES DU PLACARD

Clémence Allezard,
2019, 54 mn, épisode 1/4, émission LSD, la série documentaire (Perrine Kervran, France Culture)
Diffusée du 4 au 7 novembre 2019 sur France Culture
Et disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France

Quand on est lesbienne, chercher son histoire ne se fait pas en tapant « lesbienne » dans un moteur de recherche, ni en allant au rayon « lesbienne » de la bibliothèque municipale, ni d'ailleurs en cherchant « lesbienne » dans la plupart des thésaurus. Alors il faut se construire sans, contre, en faisant siennes des images qui ne sont pas faites pour soi ou qui quand elles existent sont souvent punitives... et fabriquer soi-même des contre-propositions.

SÉANCE D'ÉCOUTE COLLECTIVE

JEUDI 19 MAI À 15H30

SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC CLÉMENCE ALLEZARD ET INVITÉ.E.S

EN CORPS +

Stéphane Gérard et Lionel Soukaz,
2021, 66 mn

En 1991, Lionel Soukaz initie son Journal Annales, filmant sa « communauté de pédés, de pauvres, de toxicos » confrontée à l'épidémie de sida, en 2 000 heures où les événements publics croisent l'intimité de son quotidien. Stéphane Gérard et Lionel Soukaz se concentrent sur les associations, les mobilisations, les réunions : les formes collectives d'engagement parmi la diversité des fronts de lutte.

SÉANCE

SAMEDI 21 MAI À 17H30

SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LIONEL SOUKAZ ET INVITÉ.E.S



LES FROUFROUS DE LILITH (FOOD & FILM) NOTRE SEXUALITÉ EST UN CHAMP DE BATAILLE

Camille Zéhenne, Bulle Meignan et Anna Severina Perrin,
2021, 100 mn

En 1971, Guy Hocquenghem écrit dans un article faisant la publicité du FHAR : « vous êtes individuellement responsable de l'ignoble mutilation que vous nous avez fait subir en nous reprochant notre désir. » Cette question du désir ouvre une lutte qui rend indissociable le combat pour une sexualité libre et le respect des identités. Ainsi les sexualités sont politiques et sont parties prenantes des luttes. « Oui, nous sommes une nébuleuse de sentiments et d'action ».

SÉANCE

SAMEDI 21 MAI À 20H30

PRÉCÉDÉE D'UN ÉCHANGE AVEC LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S ET SUIVIE D'UN REPAS !

RENSEIGNEMENT ET RÉSERVATION AUPRÈS DU COLLECTIF À CONTACT@LESFROUFROUSDELILITH.COM

(Avertissement : film contenant des scènes sexuelles explicites)

Photo page 6 : *En corps +* - Stéphane Gérard et Lionel Soukaz

Photo page 7 : *Les froufrous de Lilith - Notre sexualité est un champ de bataille*



THÈME 3 RÉSEAUX SOCIAUX, ((NOUVEAUX)) THÉÂTRES D'ÉVÉNEMENTS AUDIOVISUELS MAJEURS ?

DÉMONTAGE D'UNE SÉQUENCE : MANTES LA JOLIE

2018, moins d'1mn

Table ronde consacrée à l'analyse et au démontage de la séquence vidéo du 6 décembre 2018 mise en ligne par un policier humiliant une classe de lycéen.ne.s mis à genoux les mains derrière la tête, commentée de cette voix off terrible « voilà une classe qui se tient sage ». Prenons le parti d'analyser les contours visuels et esthétiques de ces images car il s'agit de « tomber dans l'œil de la police » afin d'en révéler les implications et le sens.

TABLE RONDE

VENDREDI 20 MAI À 15H

SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC FATIMA OUASSAK, POLITOLOGUE, MATTHIAS STEINLE, MAÎTRE DE CONFÉRENCE ET FRANÇOISE VERGÈS, POLITOLOGUE

WATCHING THE PAIN OF OTHERS

Chloé Galibert-Lainé,

2018, 31 mn

Dans ce journal vidéo profondément personnel, une jeune chercheuse tente de comprendre sa fascination pour le film *The Pain of Others* de Penny Lane. Une plongée dans le monde perturbant de Youtube et des conspirations en ligne, qui défie les notions traditionnelles de ce qu'est, ou devrait être, le cinéma documentaire.

SÉANCE

VENDREDI 20 MAI À 17H

SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S

OUTSIDE

Danielle Arbid,

2020, 5 mn, Les Films Pelléas

«Je suis fascinée par cette fille et je la filme de ma fenêtre, chaque matin depuis le 18 mars, premier jour du confinement en France. Elle semble perdue et isolée, bien qu'entourée de sans-abris. Elle a peut-être 17 ans... ».

SÉANCE

VENDREDI 20 MAI À 17H

SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC DANIELLE ARBID ET MARIE-FRANCE AUBERT, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FIFAM



Photo gauche : *Outside*, Danielle Arbid.

Photo droite : *Ali au pays des merveilles*, Djouhra Abouda et Alain Bonnamy.



THÈME 4 MOBILISER LES ARCHIVES AU PRÉSENT : FOCUS TRAVAILLEUR.EUSES IMMIGRÉ.E.S EN FRANCE

ALI AU PAYS DES MERVEILLES

Djouhra Abouda et Alain Bonnamy,

1975, 59 mn

Film expérimental, politique et radical sur la condition des travailleurs.euses immigré.e.s en France au milieu des années 1970. *Ali au Pays des Merveilles* de Abouda et Bonnamy est un cri contre l'exploitation et le racisme, qui pointe sans concessions le rôle de l'État français, des médias, du capitalisme et de la colonisation dans ce système de domination qui vient broyer ceux qui le subissent.

SÉANCE

SAMEDI 21 MAI À 14H30

SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S



MES VOISINS

Med Hondo,

1973, 37 mn

Des travailleurs africains parlent de la vie quotidienne et du racisme sur les marchés du travail et du logement à Paris. *Mes Voisins* est un fragment d'un projet documentaire plus important (*Bicots-Nègres* : vos voisins) avec lequel Med Hondo souhaitait explorer les politiques de logement des travailleurs immigrés à Paris. Le film était basé sur l'idée d'une série cinématographique qu'il n'a pu réaliser mais qui révèle les possibilités d'un cinéma de la rue qui s'apparente au cinéma direct et au cinétract. Jamais l'état post-colonial du monde n'a été résumé aussi succinctement que dans la séquence animée de clôture.

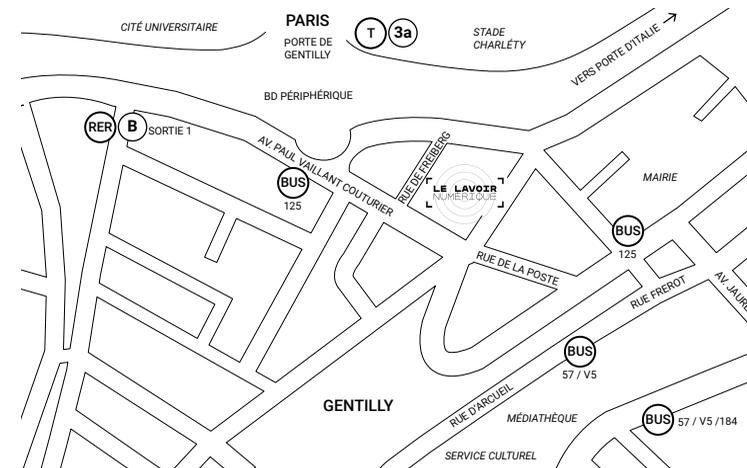
SÉANCE

SAMEDI 21 MAI À 15H30

SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES INVITÉ.E.S PRÉSENT.E.S

EN RÉSUMÉ

S'EMPARER DU MICRO	Enceint	Jeudi 19 mai	15h	P.6
S'EMPARER DU MICRO	Sortir les lesbiennes du placard	Jeudi 19 mai	15h30	P.6
EXPÉRIMENTATIONS	Boris Lehman à la recherche du tombeau idéal	Jeudi 19 mai	18h	P.4
EXPÉRIMENTATIONS	Ailleurs, partout	Jeudi 19 mai	20h30	P.4
RÉSEAUX SOCIAUX	Démontage d'une séquence: Mantes la jolie	Vendredi 20 mai	15h	P.7
EXPÉRIMENTATIONS	Face à face dans la nuit	Vendredi 20 mai	17h	P.5
EXPÉRIMENTATIONS	Ascenseur, Tour Sapporo	Vendredi 20 mai	17h	P.5
EXPÉRIMENTATIONS	Avant l'effondrement du Mont Blanc	Vendredi 20 mai	17h	P.5
RÉSEAUX SOCIAUX	Watching the pain of others	Vendredi 20 mai	17h	P.8
RÉSEAUX SOCIAUX	Outside	Vendredi 20 mai	17h	P.8
EXPÉRIMENTATIONS	Il n'y aura plus de nuit	Vendredi 20 mai	20h30	P.5
MOBILISER LES ARCHIVES	Ali au pays des merveilles	Samedi 21 mai	14h30	P.9
MOBILISER LES ARCHIVES	Mes voisins	Samedi 21 mai	15h30	P.9
S'EMPARER DU MICRO	En corps +	Samedi 21 mai	17h30	P.6
S'EMPARER DU MICRO	Les froufrous de Lilith (Food & Film) Notre sexualité est un champ de bataille	Samedi 21 mai	20h30	P.7



ACCÈS

Le Lavoir Numérique

ENTRÉE DU PUBLIC
4, rue de Freiberg 94250 Gentilly

- RER B Gentilly sortie 1 (20 min. depuis Châtelet)
 - BUS 57 Division Leclerc – Médiathèque (10 min. depuis Place d'Italie)
 - BUS 125 Gautherot – Carrefour Mazagran (15 min. depuis Porte d'Orléans)
 - T3a Stade Charléty
 - Vélib n°13027 – n°42504
 - Valouette (réseau de bus gratuit) ligne v5



Avant l'effondrement du Mont blanc, Jacques Perconte

ENTRÉE LIBRE

Sauf pour la soirée film + repas du 21 mai pour « Food&Film, Notre sexualité est un champ de bataille, Les froufrous de Lilith ». Renseignement et réservation auprès du collectif à contact@lesfroufrousdelilith.com

lavoironumerique.fr

